

让艺术乡建成为双赢实践

——“舞动新农村”项目实践路径探索

杨丽

浙江音乐学院, 浙江 杭州 310024

摘 要： 本文探讨了在艺术乡建的理念与实践下“舞动新农村”项目在促进乡村振兴、提高农户经济收入和保护浙江地区非物质文化遗产方面的保护与传播、艺术与经济、高校与乡村的双赢路径探索。项目以“实地采风→资源整合→推广传播→反哺乡村”模式为标准，探索该模式在艺术乡建中的可行性并整理出一套具体的长效发展机制。艺术乡建作为一种新兴的乡村发展模式，旨在通过艺术的介入促进乡村经济、文化和生态的可持续发展。

关 键 词： 艺术乡建；乡村振兴；非遗舞蹈；“舞动新农村”；发展模式

Let the construction of art town as a win-win practice -- exploring the practical path of the "Dancing New Countryside" project

Yang Li

Zhejiang Conservatory of Music, Hangzhou, Zhejiang 310024

Abstract： Under the concept and practice of artistic township construction, this paper discusses the win-win path of "Dancing New Countryside" project in the aspects of promoting rural revitalization, improving rural households' economic income and protecting intangible cultural heritage in Zhejiang, the protection and dissemination, art and economy, universities and villages. The project takes the model of "field sampling → resource integration → promotion and communication → feeding the countryside" as the standard, explores the feasibility of this model in the construction of art villages and collates a set of specific long-term development mechanism. As a new rural development model, art township construction aims to promote the sustainable development of rural economy, culture and ecology through the intervention of art.

Keywords： art township construction; rural revitalization; intangible cultural heritage dance; "Dancing New Countryside"; development mode

随着城市化进程的加快，乡村发展面临着诸多挑战。乡村振兴背景下，艺术乡建作为一种新兴的乡村发展模式，旨在通过艺术的介入促进乡村经济、文化和生态的可持续发展，要以艺术为载体，为彰显乡村文化特色创造条件，通过构建艺术范式擦亮乡村文化底色。^[1] 本文探讨了在艺术乡建的理念与实践下“舞动新农村”项目在促进乡村振兴、提高农户经济收入和保护浙江地区非物质文化遗产方面的保护与传播、艺术与经济、高校与乡村的双赢路径探索。通过“舞动新农村”项目分析了艺术乡建的可行路径和舞蹈助力乡村振兴的新型范式。

一、项目背景与意义

（一）项目背景

为深入贯彻落实关于“三农”工作的重要论述，根据中央农村工作会议、中央一号文件部署和乡村文化振兴工作指引试行要求，2024年3月1日，农业农村部办公室 中国文联办公厅关于印发《“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”工作方案》的通知，其文件精神明确指出：要有力有效地推进乡村振兴。强调因地制宜、自主自愿、特色创新，避免雷同和简单复制；坚持公益属性、避免过度商业化。^[2]

在贯彻“八八战略”的指导下，在农村调研过程中“舞动新农村”项目团队成员还发现非遗舞蹈的发展面临“三难困境”——传播难、传承难、生存难以及部分农村农户面临着电商运营直播没人看、产品没销量的一系列难题。由此催生出项目团队成员想要搭建一个能够在传播浙江地区非遗舞蹈的同时还可以帮助当地农户推广农产品的线上直播平台，并开始“舞动新农村”项目的实践探索。

（二）研究意义

近年来，随着乡村振兴战略的实施，如何有效地实现乡村保护与发展成为了学界和政策制定者关注的焦点，艺术乡建正是基于这一背景应运而生。艺术乡建是指通过艺术的形式与手段，推

基金项目：

① 2024年浙江省教育厅一般科研项目·专业学位研究生项目“舞动新农村——八八战略指导下的浙江非遗舞蹈助农新模式”（Y202455959）

② 浙江音乐学院2024年度研究生基层培养单位思想政治教育活动项目“理论与实践：舞蹈助力乡村振兴的浙江经验”（YSZ202404）

③ 浙江音乐学院舞蹈学研究所开放平台项目“浙江山区26县舞蹈文化现状调研”（ZY2022D003）阶段性成果之一。

作者简介：姓名：杨丽（2001.8-），女，汉，江西宜春，硕士研究生（在读），浙江音乐学院，主要研究方向：舞蹈教育、非遗舞蹈。

动乡村的建设与发展。这一概念强调艺术在乡村 revitalization（复兴）中的重要作用。艺术乡建不仅关注乡村经济的发展，更注重文化的传承与生态的保护，追求经济、文化与生态的和谐共生。^[3]通过“舞动新农村”项目的推进，团队成员希望可以让艺术乡建成为保护与传播、艺术与经济、高校与乡村的双赢实践。

1. 保护与传播的双赢

项目预期建立浙江乡村的相关数据库，如浙江非遗舞蹈的数据统计、浙江现有的艺术乡建成功案例与经验等。舞蹈在土壤深扎，于孕育它的环境中获得了保护，中国社会是乡土性的，想要推动浙江舞蹈文化在日常生活的渗透，为人民的美好生活做贡献，就得让来自于民间的舞蹈文化和非遗文化成为农村的文化，让原生的非物质文化遗产扎根乡土，在保护中随时代变化，呈现以新的传播形态。以线上直播的形式进行传播，不仅可以提高非遗传承人继续表演非遗舞蹈的积极性，还能够以互联网为媒介进行传播，达到对非遗文化保护与传播的双赢效果。

2. 艺术与经济的双赢

艺术与经济并进，在科技与媒体迅速发展的今天，探索非遗舞蹈与乡村经济的结合路径是可以走向多元化发展的。如果想将旅游经济和食品经济引向农村，那么乡村的旅游、食品产业和舞蹈文化必然要形成深度的结合，才能让乡村有其独特的魅力。项目成员探索“艺术-乡村-经济”这一多元模式的具体实现路径，并得出具有可推广意义的范式模型。让浙江宝贵的非遗舞蹈资源落到实处，让乡村经济有效提升。反观之乡村经济的增长也可以极大的促使乡村艺术更好的活态传承与发展，可谓艺术与经济的双向赋能、艺术与经济的双赢策略。

3. 高校与乡村的双赢

项目成员均是来自浙江艺术类院校的研究生和本科生，他们致力于探索艺术助推乡村振兴的可行范式，让高校与乡村耦合。为“学院派”艺术转向为“介入性”艺术寻找突破口，让中国的科研工作为祖国大地上开出真实可感的花。高校对于乡村的研究和非遗文化的发掘完全可以结合起来，形成并进的趋势，在高校田野调查的实践中可以形成对浙江乡村文化的体悟、记录和传播，是以活态的方式将艺术文化传承下来，并且成为乡村振兴的重要一环，以舞蹈艺术和非遗文化作为传播的主要途径，可以形成乡村文化与经济发展的软实力。同时，借助数据收集的过程和结果，学生也能够感受非遗舞蹈背后蕴藏的历史文化内涵，并为非遗舞蹈的传承与后续研究提供尽可能的真实准确的信息材料，以此达到高校与乡村发展的双赢合作。

二、国内外研究现状

（一）国内研究现状

目前国内大多数关于舞蹈与艺术乡建的论文及实践案例主要是从舞蹈与乡村旅游资源的结合、非遗文化对乡村振兴的助力等视角进行分析与实践。然而以推广非遗舞蹈文化的视角切入，助力浙江乡村农产品销售的案例却少之又少。

2019年，《桂北传统民俗舞蹈与少数民族地区旅游业融合发展研究》一文通过对桂北民俗舞蹈与旅游业融合发展现状进行研究，讲述了桂北传统民俗舞蹈与少数民族地区旅游业融合发展研究对于桂北地区旅游业发展的重要性。^[4]

2024年，在《浅析舞蹈艺术助力乡村文化振兴的实践路径》一文中作者就“舞蹈艺术助力乡村文化振兴的可行性”和“舞蹈艺术助力乡村文化振兴的实践经验分析”两个模块进行展开，其中关于实践经验分析，作者提出了三条有效路径。其一，艺术类院校鼓励青年师生下沉到乡村建设一线，根据自身专业所学，结合当地发展实际，积极参与乡村文化振兴实践工作；其二，鼓励青年教师下沉至各乡村的“艺术村长”，要积极践行文艺助农理念；其三，采用校地合作的模式，为推动乡村文化建设搭建稳定平台。^[5]

艺术乡建可以用艺术之道给乡土以灵魂，艺术不但能以独特的内容和方式介入美丽乡村的文化建设，而且还能在其中发挥应有的独特作用和积极意义。非遗舞蹈艺术作为助力艺术乡建的新生力量，其作用不容忽视。^[6]将“非遗”舞蹈的传承发展与艺术乡建、文艺赋农相结合，最大限度地浙江地区非遗舞蹈融入到村民的生产生活中，这为艺术乡建注入了潜力和动能。

（二）国外研究现状

2016年5月，在第五届阿姆斯特丹农村论坛上就提出了以下观点：艺术文化在改善农村和人民生活质量方面发挥重要作用。其中，他们可以帮助创建新的联系，并汇集不同的社区（如城市和农村，农民和客户，农村社区和政府），改善社区，关于农村地区，促进改善共同的文化发展，并参与弱势群体（如青年或移民）。

2019年，《从人类学角度看旅游业中的舞蹈》一文中主要讨论了舞蹈对于一个城市在旅游产业方面的价值。例如，文中提到对于萨尔萨舞爱好者来说，最重要的目的地无疑是古巴。许多旅行社与古巴舞蹈学校合作，为游客组织旅行，并结合观光和舞蹈课程。目前，古巴的非物质文化遗产正在成为创造当地收入的基本资源。又如，探戈诞生于布宜诺斯艾利斯郊区，它主要是由穷人跳舞的，他们梦想着更好的生活，他们想在音乐的节奏中忘记自己。2009年，它与音乐一起被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在今天，探戈是阿根廷最重要的旅游资产之一，也是阿根廷旅游推广的象征。

目前团队查阅到了一些关于农村艺术和文化相结合的项目，比如瓦隆尼亚（比利时）的“文化和艺术”的项目。该协会与当地文化中心合作，提供步道，游客可以在那里欣赏当代艺术作品。居民、艺术家和文化经营者之间的合作旨在在不同的土地使用者之间建立联系，同时也旨在发现该地区的文化遗产。“Sentes”是一个沿着瓦隆·布拉班特东部的步道和道路创建一个当代艺术小径网络的项目，为了振兴村庄，他们将工作集中在涵盖旅游和民俗的多学科活动上。

上述这些例子充分说明舞蹈在乡村旅游产业的价值，换句话说，舞蹈可以在其他产业发挥重要支撑作用。因为从人类学的角度来看，舞蹈与个人和文化有着千丝万缕的联系。舞蹈与文化的不可分割性（分析和技术目的除外），他们植根于塑造他们并创造他们运动的文化背景中。^[7]

三、实践策略研究

（一）项目内容与方案

1. 项目内容

“舞动新农村”项目从实践与理论两条路径共同切入，以浙江舞蹈文化为核心，掌握现状、分析规律，并在此基础上进行当地的舞蹈文化传播与农产品推广活动，绘制以浙江舞蹈助力乡村振兴的蓝图。

实地调研,掌握浙江传统舞蹈发展现状。项目首先对浙江山区与海岛传统舞蹈、非遗舞蹈的来源及历史进行历时性与共时性的梳理,包括其族群关系、该县历史发展脉络、礼俗节庆以及舞蹈发展现状的呈现等。

整理数据库,为理论与实践提供依据。本项目将对浙江传统舞蹈进行分类,同时对每个舞蹈功能的划分及分析,进一步研究非遗舞蹈如何在现代化社会的生存和延续。

探索浙江舞蹈“传承·传播·转化”的双重策略。本项目首先希望浙江的舞蹈文化得以生生不息地流传,在此基础上,需要将其进行创造性转化和创新型发展。比如,联合文化馆、各高校等单位进行舞蹈的现代编创,再比如以短视频为媒介,将非遗舞蹈文化与线上农产品推广相结合。赋予了浙江舞蹈助力乡村振兴的现实意义和浙江经验。

2. 项目方案

本项目以“实地采风→资源整合→推广传播→反哺乡村”模式为标准,分为前期策划准备、中期线上直播、后期整理复盘的三角循环模式。

(1) 前期策划准备:

①创建账号、制作并发布引流视频

②深扎采风、选择有意向合作的非遗舞蹈及地方文化馆

③最终确定好一期非遗舞蹈活动及农产品品类(已有成熟销售模式产品)

(2) 中期线上直播:

直播内容分为非遗舞蹈科普介绍、非遗舞蹈表演展示以及非遗舞蹈教学三个部分,同时在直播间上架前期洽谈好的需要推广的农产品链接在每个部分结束时穿插介绍。

在直播场地的选择上,以室内为主,农村特色的户外场景为辅。

(3) 后期整理复盘:

①直播数据

②销售数据(不合适及时更换产品)

③账号数据(粉丝数据是否增长)

(二) 项目拟解决的问题

其一,浙江非遗舞蹈文化资源的数据收集。浙江26县拥有丰富的非遗文化资源,并沉淀在舞蹈的形式之中,成为历史、现在的连接点。本项目通过多次深入当地采风与调研,让学生在实地体验和数据收集集中深刻了解浙江的舞蹈文化。

其二,浙江乡村发展模式的几类范式。浙江坚持农业农村优先发展,在乡村振兴工作体系、推进机制等方面先行先试、大胆探索、创新实践,各地涌现一批有思路、有打法、带动效应强的浙江经验,形成了“浙江乡村振兴十大模式”。“十大模式”不仅涵盖了平原、山区、海岛等创建模式,还提炼了能人带动、产村融合、乡村治理、数字经济等带动模式。本团队旨在从实践中探索出一种艺术带乡建,乡建促艺术的浙江乡村发展新范式。

其三,短视频等新媒体、自媒体与乡村经济结合的可行性及其具体路径。乡村振兴战略背景下,乡村建设成为社会关注的焦点。在推动乡村振兴的过程中,新媒体作为一种新兴的宣传方式发挥着越来越重要的作用。产生于数字时代的新媒体以自身独特的突出优势推动着乡村建设,我们正处于快速发展的融媒体时代,多元媒介相互交织,在互联网、短视频等新兴媒体以及电视、报纸等传统媒体之中寻求多维机遇,这是面向未来发展的必然选择。本项目将浙江非遗舞蹈

进行教学传播并结合互联网推广农产品,带动当地乡村振兴。

其四,舞蹈与助农模式结合的可行性及其具体路径。新媒体的手段缩短了舞蹈与助农经济之间的桥梁,从“春晚”破圈的舞蹈《碇步桥》就是舞蹈与乡村经济结合的成功案例之一。^[6]本项目以“实地采风→资源整合→推广传播→反哺乡村”模式为标准,探索该模式在艺术乡建中的可行性并整理出一套具体的长效发展机制。

(三) 项目预期效益

1. 建设浙江非遗舞蹈文化相关数据库

通过数据库对浙江非遗舞蹈的统计,完善浙江非遗舞蹈体系,提升浙江非遗舞蹈在群众之间的认识度,使非遗舞蹈从小众化走向大众化视野。在现有的艺术乡建成功经验基础上,进一步解决浙江非遗舞蹈传播难、传承难和生存难的问题。

2. 探索“非遗舞蹈+助农直播”新模式

通过短视频等自媒体、新媒体的方式,将浙江非遗舞蹈进行展示或教学传播,通过拍摄浙江非遗舞蹈的短视频在宣传非遗的同时积累一定粉丝量,再以直播的形式解决浙江特色农产品在线上售卖流量差和交易难的问题。

3. 打开非遗舞蹈助力农村经济的乡村振兴新路径

在线上推广非遗舞蹈的同时,结合互联网推广农产品,使媒体与乡村经济相结合,实现非遗舞蹈与浙江农村经济共同发展,为助力乡村振兴提供新思路。2023年,浙江省涌现诸多值得参考的案例,包括(1)现代媒介仪式:《碇步桥》因“春晚”溢出泰顺旅游热;(2)新型公共空间:农村文化礼堂打造“村舞”新IP;(3)乡土文化记忆:永康方岩庙会共享“非遗”资源,等等。^[6]借助现有案例以及本项目的实际研究,我们期待建构助推乡村振兴的多维模型。

四、结语

“舞动新农村”项目预期通过对浙江各地非遗舞蹈的收集、整理、学习以及互联网平台的记录宣传,顺应社会发展趋势,运用现代化手段让更多人对浙江舞蹈文化有深刻认识,并预期以“非遗舞蹈教学+助农直播”的模式,在实践中助力浙江乡村农副产品的畅销,让艺术乡建真正成为助力乡村振兴的双赢实践。

参考文献

- [1] 张弦. 艺术乡建与文化振兴的实践思考 [N]. 中国旅游报, 2024-05-30(008).
- [2] 王琦琪. 共创一场乡村文化盛宴——“大地流彩——全国乡村文化振兴在行动”纪实 [J]. 农村工作通讯, 2024,(11):5-8.
- [3] 张楠, 单世联. 艺术乡建与乡村“策略性”文化身份的构建 [J]. 同济大学学报(社会科学版), 2023,34(05):36-47.
- [4] 李倩. 桂北传统民俗舞蹈与少数民族地区旅游业融合发展研究 [J]. 北方音乐, 2019,39(01):235-236.
- [5] 孙慧. 浅析舞蹈艺术助力乡村文化振兴的实践路径 [N]. 中国文化报, 2024-04-25(007).
- [6] 张华. 艺术乡建视角下广东地区客家非遗舞蹈的校园美育实践 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2023,(04):139-147.
- [7] 邱红革. 文化人类学视角下的舞蹈艺术文化特征 [J]. 云南艺术学院学报, 2012,(04):52-54.DOI:10.16230/j.cnki.yyyxb.2012.04.004.
- [8] 赖森莲, 李艺. 泰顺《碇步桥》火出圈游客同比增长132% [N]. 温州日报, 2023-01-29(003).DOI:10.28840/n.cnki.nwzrb.2023.000078.
- [9] 范舟. 媒介·空间·记忆:舞蹈助力乡村振兴的浙江经验 [J]. 舞蹈, 2024,(03):58-66.