

地方非遗思政元素融入高职院校特色专业建设转型探析 ——以婴幼儿托育服务与管理专业为例

王煜, 许雪儿

盐城工业职业技术学院, 江苏 盐城 224005

摘 要 : 本文探讨了地方非物质文化遗产(非遗)传承创新与高职院校特色专业建设的紧密联系,特别是婴幼儿托育服务与管理专业的融合实践。通过分析苏州刺绣、京剧艺术和传统剪纸艺术三个案例,本文展示了非遗元素在专业教育中的应用及其对提升学生文化素养和专业技能的积极影响。研究提出了构建课程体系、加强师资培训、实践教学合作以及文化活动策划推广等策略,旨在促进非遗文化的传承与创新,增强高职教育的文化自信和国际竞争力。本文的研究为非遗保护提供了新的视角,为高职院校特色专业建设提供了实践指导。

关 键 词 : 非遗; 高职专业建设; 思政元素融合; 婴幼儿托育服务与管理

Analysis on the transformation of local intangible cultural heritage ideological and political elements into characteristic specialty construction in higher vocational colleges -- Taking infant care service and management as an example

Wang Yu, Xu Xueer

Yancheng Industrial Vocational and Technical College, Yancheng, Jiangsu 224005

Abstract : This paper discusses the close connection between the inheritance and innovation of local intangible cultural heritage (intangible cultural heritage) and the construction of characteristic majors in higher vocational colleges, especially the integration practice of infant care service and management. By analyzing three cases of Suzhou embroidery, Peking Opera art and traditional paper-cut art, this paper demonstrates the application of intangible cultural heritage elements in professional education and its positive impact on improving students' cultural literacy and professional skills. The study puts forward some strategies, such as constructing curriculum system, strengthening teacher training, practical teaching cooperation and promoting cultural activities, in order to promote the inheritance and innovation of intangible cultural heritage and enhance the cultural confidence and international competitiveness of higher vocational education. The research of this paper provides a new perspective for the protection of intangible cultural heritage and provides practical guidance for the construction of specialty with characteristics in higher vocational colleges.

Keywords : intangible cultural heritage; higher vocational specialty construction; fusion of ideological and political elements; infant care services and management

一、地方非遗传承创新与高职院校特色专业建设的关系

地方非物质文化遗产(非遗)的传承与创新是文化多样性和可持续发展的重要组成部分,而高职院校特色专业建设则是培养适应社会发展需求的高素质技术技能人才的关键途径。两者之间存在紧密联系和相互促进的关系。地方非遗蕴含着深厚的历史文化底蕴和独特的技艺知识,这些都可以转化为高职教育中的实践教学资源。^[1]传统手工艺、民族音乐舞蹈、地方戏曲等非遗项目不仅能够充实艺术设计、旅游管理、文化传承等专业的教学内容,还能通过工作坊和实践课程等形式,让学生在亲身体验中学习掌握相关技能。这种结合地方文化特色的教育模式有助于学生更好

地理解和尊重传统文化,激发他们的创新思维 and 实践能力。

高职院校作为教育和人才培养的基地,拥有完善的教学设施和专业的师资队伍,为非遗项目的保护、研究和传播提供了支持。将非遗元素融入专业课程和教学活动中,不仅可以提升学生的专业技能,还能够增强他们对非遗价值的认识和保护意识,从而培养出既懂技术又懂文化的专业人才。^[2]这些毕业生无论是在文化保护领域工作,还是在其他行业就业,都能成为非遗传承与创新的积极推动者。

高职院校可以通过与地方政府、文化机构和企业的合作,为非遗项目的保护、传承和创新提供实践平台。学生在专业学习过程中直接参与非遗项目的调研、保护和创新实践,既能增强实际操作能力,又能促进非遗项目的活态传承。此外,举办非遗文化

课题信息:盐城工业职业技术学院科研基金项目资(ygy2307),非物质文化遗产融入幼儿教育的路径研究。

作者简介:

王煜(1995.09-)男,汉族,江苏南通人,讲师,硕士研究生,研究方向:教师教育、农村职业教育。盐城工业职业技术学院(邮编:224005)。

许雪儿(1993-)女,硕士,盐城工业职业技术学院,讲师,研究方向:婴幼儿营养。

节、展览、研讨会等活动，为非遗传人和专家提供交流平台，推动非遗项目的创新发展。校企合作、校地合作的模式有助于形成非遗传承与创新的合力，推动地方文化的繁荣发展。^[3]

二、地方非遗思政元素融入婴幼儿托育服务与管理专业特色建设案例分析

（一）案例：苏州刺绣技艺在婴幼儿托育服务与管理专业的应用

背景介绍：苏州刺绣，以其精湛的技艺和深厚的文化底蕴，被誉为中国四大名绣之一。在高职院校的婴幼儿托育服务与管理专业中，苏州刺绣不仅被视作一种艺术教育的内容，更是一种文化传承和审美培养的重要途径。通过将这一非物质文化遗产元素融入专业课程，学生不仅能够学习到刺绣的基本技巧，还能够深入理解其背后的文化意义和审美价值。这种教育方式旨在培养学生对传统文化的尊重和热爱，同时也为他们提供了一个实践和创新的平台，使他们能够在未来的职业生涯中更好地理解和尊重多元文化。

苏州刺绣的融入，不仅丰富了婴幼儿托育服务与管理专业的教学内容，也为学生提供了一个深入了解和体验中国传统文化的机会。学生通过亲手实践，能够更加直观地感受到刺绣艺术的独特魅力，这种亲身体验是书本知识所无法替代的。此外，刺绣课程的开设，也有助于学生在未来的工作中，将传统文化元素融入婴幼儿教育，从而培养下一代对传统文化的认识和尊重。

教学实施：在具体的教学实践中，学校与当地的刺绣大师合作，开设了一系列的工作坊和实践课程。这些课程旨在让学生在专业刺绣师傅的指导下，从最基本的穿针引线开始学习，逐步掌握各种针法和图案设计。学生们通过实际操作，不仅能够学习到刺绣的技巧，还能够体会到刺绣艺术的精细和复杂。课程还特别强调刺绣文化的历史背景和艺术特点，让学生在动手实践中感受传统文化的魅力，培养其对传统艺术的尊重和热爱。这种教学模式的实施，使得学生能够在实践中学习和体验传统文化，这种学习方式不仅能够提高学生的实际操作能力，还能够增强他们对传统文化的理解和认同。通过与刺绣大师的直接交流和学习，学生能够更加深入地了解刺绣艺术的精髓，这种深度的学习和体验是传统的课堂教学所无法提供的。^[4]

效果评估：通过这种教学模式，学生不仅提升了自身的艺术修养和审美能力，还增强了对非物质文化遗产保护的认识。刺绣课程的开设，使得婴幼儿托育服务与管理专业的学生在毕业后能够更好地理解和尊重多元文化，这对于他们未来的职业生涯和文化遗产具有重要意义。学生通过学习刺绣，不仅能够掌握一项传统技艺，还能够实践中体会到传统文化的价值和意义。这种教学模式的效果评估显示，学生对刺绣艺术的兴趣和认识有了显著提高，他们对传统文化的尊重和热爱也得到了增强。此外，学生在刺绣课程中所学到的技巧和知识，也为他们未来的职业生涯提供了更多的选择和可能性。刺绣课程的开设，不仅丰富了专业教学内容，也为传统文化的传承和发展做出了贡献。通过这种方式，高职院校的婴幼儿托育服务与管理专业能够培养出既懂专业技能，又具有文化素养的复合型人才，这对于推动传统文化的传承和发展具有重要的意义。

（二）案例：京剧艺术在婴幼儿托育服务与管理专业的融入

背景介绍：京剧，作为中国戏曲的瑰宝，融合了唱、念、做、打等多种表演艺术形式，是中国传统文化的重要标志。在高职院校的婴幼儿托育服务与管理专业中，京剧艺术的融入不仅能够为学生提供丰富的艺术教育资源，还能有效提升学生的艺术鉴赏能力和文化自信。通过将京剧艺术纳入课程体系，学生有机会直接学习和这一国粹，从而为京剧艺术的传承与发展注入新的活力。这种教育模式的实施，旨在让学生在了解京剧艺术的同时，也能够理解和欣赏中国传统文化的博大精深，为将来在婴幼儿教育领域中传播和弘扬传统文化打下坚实的基础。京剧艺术的融入，为婴幼儿托育服务与管理专业的学生提供了一个全新的学习平台。学生不仅能够学习到京剧的基本知识和表演技巧，还能够通过亲身体验来感受京剧艺术的独特魅力。这种学习方式有助于学生建立起对京剧艺术的直观认识，同时也能够激发他们对传统文化的兴趣和热爱。通过这种方式，京剧艺术的传承不再局限于专业的戏曲领域，而是被引入到更广泛的教育领域中，为传统文化的传播提供了新的途径。

教学实施：在具体的教学实施中，学校特别邀请了京剧表演艺术家和教育家参与课程设计和教学。课程内容涵盖了京剧的历史、角色分类、表演技巧等多个方面，旨在为学生提供一个全面的京剧艺术学习体验。学生通过模仿和实践，亲身体验京剧的唱、念、做、打，从而深入理解京剧艺术的精髓。此外，课程还鼓励学生创作以京剧为主题的婴幼儿教育活动，将传统文化与现代教育相结合，培养学生的创新能力和实践能力。

这种教学模式的实施，使得学生能够在实践中学习和体验京剧艺术。学生通过参与京剧表演，不仅能够提高自己的艺术表现力，还能够增强对京剧艺术的理解和欣赏。同时，通过创作以京剧为主题的婴幼儿教育活动，学生能够将所学知识与实际工作相结合，为将来在婴幼儿教育领域中推广传统文化做好准备。这种教学模式的实施，不仅丰富了专业课程的内容，也为京剧艺术的传承和发展提供了新的机遇。

效果评估：京剧艺术的融入，极大地丰富了婴幼儿托育服务与管理专业的教学内容，提高了学生的文化素养和创新能力。学生通过亲身体验和实践，对京剧艺术有了更深刻的理解和认识，这为他们未来在婴幼儿教育领域中推广传统文化奠定了坚实的基础。通过这种教学模式，学生不仅能够学习到京剧艺术的基本知识和表演技巧，还能够培养出对传统文化的尊重和热爱。效果评估显示，学生对京剧艺术的兴趣和认识有了显著提高，他们对传统文化的尊重和热爱也得到了增强。此外，学生在京剧课程中所学到的知识和技能，也为他们未来的职业生涯提供了更多的选择和可能性。京剧课程的开设，不仅丰富了专业教学内容，也为传统文化的传承和发展做出了贡献。通过这种方式，高职院校的婴幼儿托育服务与管理专业能够培养出既懂专业技能，又具有文化素养的复合型人才，这对于推动传统文化的传承和发展具有重要的意义。

（三）案例：传统剪纸艺术在婴幼儿托育服务与管理专业的实践

背景介绍：中国剪纸艺术，以其独特的视觉语言和广泛的应用场景，已经成为高职院校婴幼儿托育服务与管理专业中不可或缺的一部分。剪纸艺术不仅是一种艺术形式，更是一种文化符

号,承载着丰富的民俗和历史信息。^[5]在这个专业中,剪纸艺术的教育意义不仅在于提升学生的艺术修养,更在于传承和弘扬中国传统文化。通过将剪纸艺术融入课程,学生能够更直观地理解和感受传统文化的魅力,同时也能够学习到如何将传统元素融入到婴幼儿教育中,为下一代的文化启蒙打下基础。

剪纸艺术的融入,为婴幼儿托育服务与管理专业的学生提供了一个全新的视角来理解和体验中国传统文化。学生通过学习剪纸,不仅能够提高自己的动手能力,还能够培养艺术创造力和审美能力。这种教育方式有助于学生建立起对传统文化的尊重和热爱,同时也能够激发他们的创新思维,为传统文化的传承和发展提供新的思路。^[6]

教学实施:在具体的教学实施中,学校开设了剪纸艺术工作坊,并邀请了经验丰富的剪纸艺术家亲自授课。课程内容从剪纸的历史和文化背景入手,逐步引导学生掌握剪纸的基本技巧和创作方法。学生们在艺术家的指导下,从简单的图案开始,逐步挑战更复杂的作品,从而在实践中学习和掌握剪纸艺术。课程特别强调实践操作,鼓励学生发挥创意,将剪纸艺术与婴幼儿教育相结合,设计出适合婴幼儿的剪纸教学活动和游戏。

这种教学模式的实施,使得学生能够在实践中学习和体验剪纸艺术。学生通过亲手制作剪纸作品,不仅能够提高自己的动手能力,还能够培养艺术创造力和审美能力。同时,通过设计适合婴幼儿的剪纸教学活动和游戏,学生能够将所学知识与实际工作相结合,为将来在婴幼儿教育领域中推广传统文化做好准备。这种教学模式的实施,不仅丰富了专业课程的内容,也为剪纸艺术的传承和发展提供了新的机遇。

效果评估:通过剪纸艺术的学习,学生不仅提高了自己的动手能力和艺术创造力,还学会了如何将传统文化与现代教育相结合。这种跨学科的教学模式,为学生提供了一个全面了解和传承中国传统文化的平台,同时也为他们未来的职业生涯提供了更多的可能。效果评估显示,学生对剪纸艺术的兴趣和认识有了显著提高,他们对传统文化的尊重和热爱也得到了增强。^[7]

学生在剪纸课程中所学到的知识和技能,也为他们未来的职业生涯提供了更多的选择和可能性。剪纸课程的开设,不仅丰富了专业教学内容,也为传统文化的传承和发展做出了贡献。通过这种方式,高职院校的婴幼儿托育服务与管理专业能够培养出既懂专业技能,又具有文化素养的复合型人才,这对于推动传统文化的传承和发展具有重要的意义。

三、地方非遗思政元素融入婴幼儿托育服务与管理专业特色建设策略

(一) 课程体系构建与内容创新

为了将地方非遗思政元素有效融入婴幼儿托育服务与管理专业,首先需要构建一个系统的课程体系。这一体系应包括非遗文化的基础理论、历史背景、艺术特点等模块,以及实践操作和创新应用的课程内容。在课程设计上,可以设置如“非遗文化概论”、“地方非遗艺术欣赏”、“婴幼儿非遗教育活动设计”等课程,旨在让学生全面了解非遗文化的价值和内涵。同时,课程内容应注重创新,结合现代教育理念和技術,如利用数字媒体技术展示

非遗文化,提高学生的学习兴趣和参与度。通过这种课程体系的构建,学生能够在理论学习和实践操作中深入理解非遗文化,为将来在婴幼儿教育中传承和推广非遗文化打下坚实的基础。

(二) 师资队伍建设和专业培训

教师是教育实施的关键,因此,加强师资队伍建设和实现非遗思政元素融入的重要策略。高职院校应积极引进具有非遗背景的专业教师,同时对现有教师进行专业培训,提升他们的非遗文化素养和教学能力。^[8]可以通过与地方文化机构合作,邀请非遗传承人、艺术家进入校园,与教师和学生进行交流和研讨,共同开发课程和教学资源。此外,教师也应参与到非遗项目的实地调研和实践中,以获得第一手的教学素材和经验,从而在教学中更好地传达非遗文化的精神和技艺。

(三) 实践教学与校企合作

实践教学是学生理解和掌握非遗文化的重要途径。高职院校应与地方文化机构、幼儿园、社区中心等建立合作关系,为学生提供实践教学的平台。学生可以在这些合作机构中进行实地调研、教学实习和项目开发,将所学的非遗知识和技能应用到实际工作中。^[9]例如,学生可以设计以非遗为主题的婴幼儿教育活动,或者参与到非遗项目的保护和推广工作中。通过这种校企合作的实践教学模式,学生能够将理论与实践相结合,提高自身的专业技能和社会责任感。

(四) 文化活动与社会服务

高职院校应充分利用校园文化活动和社会服务平台,将非遗思政元素融入到学生的日常生活中。可以定期举办非遗文化节、展览、讲座和工作坊等活动,让学生在参与和体验中感受非遗文化的魅力。^[10]同时,学校可以鼓励学生参与到社区服务中,如在幼儿园开展非遗文化教育活动,或者在社区中心举办非遗文化讲座,将非遗文化推广给更广泛的社会群体。通过这些文化活动和社会服务,学生不仅能够提升自己的文化素养和专业能力,还能够增强社会责任感和使命感,为非遗文化的传承和发展做出贡献。

参考文献

- [1] 吕珍珠, 赵佳佳. 基于非遗产业化的高职院校艺术设计专业教学实践研究 [J]. 中国文艺家, 2022, (08): 124-126.
- [2] 李凡. 非遗传承创新视野下高职院校特色专业建设转型探析——以蜀绣专业为例 [J]. 职业时空, 2014, 10 (02): 33-36.
- [3] 夏艳青. 非遗传承与高校思政教育互动共进研究——以东阳木雕为例 [J]. 大众文艺, 2023, (11): 142-144. DOI:10.20112/j.cnki.ISSN1007-5828.2023.11.048.
- [4] 王怀岑, 陈太钟, 秦海峰, 等. 融入苏式非物质文化遗产的高职院校特色课程建设研究——以艺术设计专业课程为例 [J]. 天工, 2021, (11): 90-91.
- [5] 黄楠. 中职学前教育剪纸艺术课程思政探索——以非遗徐州剪纸为例 [J]. 新课程教学 (电子版), 2023, (11): 155-156.
- [6] 杨洁. 课程思政视角下非遗文化融入学前教育专业群建设的实践探索 [J]. 数据, 2023, (02): 113-114.
- [7] 金心亦, 段笔耕. 非遗思政元素融入高职艺术设计类专业课程的美育逻辑与实施路径——以课程“招贴设计”为例 [J]. 天南, 2022, (05): 79-81+85.
- [8] 吴松, 徐静. 实践育人视域下“非遗”文化融入高校思想政治教育的时代价值和实践探索 [J]. 世纪桥, 2023, (11): 79-81. DOI:10.16654/j.cnki.cn23-1464/d.2023.11.017.
- [9] 王军梅. 高职教育中“非遗”的思政教育 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2022, (07): 245-248.
- [10] 李令. 非遗文化融入高职学前教育专业美术课程探索——基于课程思政视域 [J]. 时代报告 (奔流), 2023, (12): 95-97.