

教旅融合背景下的非遗美育研学赋能乡村振兴路径研究

郝媛媛，袁园

四川师范大学，四川成都 610066

摘要：将教育和旅游元素结合起来，创造出一种融合了学习和旅行体验的设计理念，本着促进植物拓染非物质文化遗产在儿童美育中的传承和创新，本文章以儿童乡村研学课程为载体，结合植物拓染理论知识，开发基于植物拓染的特色儿童美育研学课程。结合乡村振兴的大背景，以教旅融合视角下的美育研学融入乡村教育的途径打造特色儿童研学课程。植物拓染作为一种结合植物学知识和美育教育的创新手段，为儿童提供了亲近自然、感知美的机会。通过将植物拓染儿童美育研学融入乡村教育，可以促进乡村地区文化传承、生态保护和经济发展的协同推进，为乡村振兴注入新的活力。

关键词：教旅融合；植物拓染；儿童乡村美育；艺术赋能乡村；乡村振兴

Research on the path of intangible cultural heritage aesthetic education research empowering rural revitalization in the context of the integration of education and tourism

Hao Yuanyuan, Yuan Yuan

Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610066

Abstract : In order to promote the inheritance and innovation of the intangible cultural heritage of plant rubbing in children's aesthetic education, this paper takes the children's rural research course as the carrier, combines the theoretical knowledge of plant rubbing, and develops a characteristic children's aesthetic education research course based on plant rubbing. Combined with the background of rural revitalization, the characteristic children's research courses are created by integrating aesthetic education research into rural education from the perspective of the integration of education and tourism. As an innovative means of combining botanical knowledge and aesthetic education, plant rubbing provides children with the opportunity to get close to nature and perceive beauty. By integrating the study of children's aesthetic education with plant rubbing, we can promote the coordinated promotion of cultural inheritance, ecological protection and economic development in rural areas, and inject new vitality into rural revitalization.

Keywords : integration of education and tourism; plant rubbing; children's rural aesthetic education; art empowers the countryside; rural revitalization

引言

植物拓染，作为一门将自然与艺术相结合的技艺，以其独特的观察方式和创造性的表达方式，为儿童提供了一个全新的学习平台。通过植物拓染，儿童不仅可以培养对自然的敏感性和观察力，还能够在创造的过程中感受到美的存在。当下儿童自然教育缺失严重，通过对植物拓染的梳理结构后进行“再设计”，融入现代自然儿童美育课程的框架，打造兼具自然性、艺术性、教育性的乡村植物拓染美育研学课程，是对植物拓染非物质文化遗产传承和创新^[1]。以植物拓染课程作为传承载体，立足于乡村，通过植物拓染赋能乡村振兴。

一、研究背景

(一) 植物拓染

植物拓染，也称为“植物印染”或“植物印花”，是一种将植物的形状、纹理和颜色转移到纸张、织物或其他材料上的艺术

和手工工艺。它是一种结合了自然元素和创意表达的艺术形式，通过将植物的特征印在平面或材料上，创造出独特的图案和纹理效果。19世纪，植物拓染开始在欧洲和美国流行起来，成为一种时尚的手工艺。在现代，随着科技和创意的发展，植物拓染逐渐融入到当代艺术和设计中。现代艺术家和设计师不仅延续了传统

课题项目：本文章系四川省高等学校人文社会科学重点研究基地、新建院校改革与发展研究中心课题“非遗美育助力新型本科院校艺术专业特色化发展路径研究”项目编号XJYX2021B02 的阶段性成果。

的植物拓染技术，还将其与数字技术、多媒体艺术等相结合，创造出更多样化、前卫的作品。同时，植物拓染也被应用于教育、环境保护等领域，成为一种跨界的创意表达方式^[2]。

（二）教旅融合视角下美育赋能乡村振兴

从教育、旅游融合视角来看，植物拓染可以为乡村振兴赋能。这种方法将植物学、生态学、艺术和设计等领域相结合，通过创造性的方式将自然、文化和经济资源融合在一起，推动乡村地区的发展和繁荣。教育部在《关于加强新时代乡村教师队伍建设的意见》要求，“各地要加强面向乡村学校的师范生委托培养院校建设”，提出了“定向”和“精准”培养本土化乡村教师的要求^[3-5]。一方面，高校美育师资、师范学生要主动对接基础教育，深入中小学，共同开展合作与研究，了解学校美育的现状和当今中小学美育教师的素养与需求。另一方面，优秀中小学美育教师应走进高校，定期为师范生开设具有一线课堂指导性的专题讲座、承担教师教育课程教学、共同开展教育实践、分析教学案例、专题研讨。

二、以植物拓染非物质文化为核心进行儿童美育研学体系建构

植物拓染自然美育研学课程所针对的目标人群定位为：幼儿园及五年级以下的儿童（3-10岁区间），此年龄段的儿童智力发展很快，记忆很发达，结合多种艺术形式及途径，以此激发儿童的审美能力，提高其亲自然能力和泛灵信^[6-7]。

（一）研学课程设计思路

植物拓染自然美育研学课程设计的核心是以植物拓染中的植物种类和植物习性为依据，将艺术美育实践与植物认知相结合起来，设计对应植物的儿童自然美育研学课程及活动内容，包括配套的利用植物拓染的艺术作品设计农产品的包装，增加产品的附加值和吸引力，提升农村产业的竞争力。

（二）设计内容

1. 植物拓染美育活动设计

研究者秉持着“因地制宜”的设计原则，将植物拓染自然美育与当地的自然情况有机的结合起来，通过多种表现形式设计的活动也各不相同^[8-9]。四季之美：创作四幅图形，每幅图分别表现春、夏、秋、冬的植物拓染纹理，呈现季节变化的美感；自然



> (图1来源网络)

之舞：将不同植物的纹理与形态融合在一起，形成像舞蹈动作一样的图形，表达自然的活力和流动感；乡村记忆：使用具有代表性的乡村元素，如农具、房屋、动物等，与植物拓染结合，勾勒出乡村的情感和记忆；抽象自然：将植物素材进行抽象和几何化处理，创造出抽象艺术图案，呈现独特的审美效果。在设计过程中，可以根据不同的目的和受众，尝试不同的创意和风格，创造出富有个性和吸引力的植物拓染系列图形。

2. 植物拓染艺术装置设计

研究者领导儿童们将设计的植物拓染成品做成室外草坪的导视牌以及露营帐篷上——“自然之幕”，形成与植物拓染教学课程内容相呼应的室外艺术装置，兼具欣赏性和教育实用意义。帐篷表面：在露营帐篷的外层覆盖上应用植物拓染板，可以选择不同类型的植物，如树叶、花朵、枝干等，以展现丰富的纹理和形态；拓染图案：将植物的纹理和形状转移到帐篷表面，创造出抽象或自然主题的图案。这些图案可以在白天和夜晚都能欣赏到，因为白天阳光下的效果和夜晚灯光下的效果会有所不同。这个设计概念旨满足儿童植物拓染基础上，满足儿童的作品成就感，并且也可以借助此类方式打造特色乡村，助力乡村振兴^[10]。

三、儿童美育研学赋能乡村振兴的展望

（一）形成可复制的植物拓染自然美育研学产业模式

植物拓染自然美育研学课程可实施难度小，将植物拓染技术与教育、研学活动相结合，以培养参与者对自然和艺术的兴趣，同时促进创造力和环保意识的发展。可以通过以下方式进行复制推广：教育合作伙伴关系，合作学校、博物馆、艺术机构等，共同推出美育研学项目^[11]。通过将植物拓染技术引入课程和活动中，将艺术与自然相结合，激发学生的创造力和兴趣；教育课程和工作坊，开发植物拓染相关的美育课程和工作坊，针对不同年龄段的学生和参与者。课程可以包括植物拓染技术介绍、自然观察、艺术创作等内容，以多元化的方式培养参与者的认知能力；户外考察和实践，安排户外考察和实践活动，带领学生亲身体验自然之美^[11-13]。

（二）植物拓染赋能乡村振兴的未来展望

植物拓染美育研学作为一种融合了艺术、自然和教育的方法，具有潜力在乡村振兴中发挥重要作用。植物拓染美育研学可以结合当地的传统文化和自然资源，创造独特的艺术作品和产品。通过植物拓染美育研学，他们可以设计和制作独特的拓染作品，将其转化为创意产品，为乡村带来创新的商机^[14]。不仅如此，通过直接与植物互动，儿童能更深刻地体会到环保的重要性，从小养成环保的习惯和意识。同时，吸引专业的艺术家和教育者来乡村授课，推动人才流动，丰富乡村的人才资源。

四、结语

植物拓染自然美育研学课程的举措不仅仅是简单的儿童自然研学课程的设计，而是中国非物质文化遗产与现代儿童教育模式

相结合的创新尝试，是儿童对非物质文化遗产的传承和保护。在乡村，可以将植物拓染与当地传统文化相结合，创造出独特的乡村艺术形态，既传承了历史，又具有创新性，丰富了乡村文化。植物拓染课程可以吸引游客前来参与体验，从而带动乡村旅游业的发展^[15]。游客可以参与植物采集、拓染制作等活动，亲身体验

艺术创作过程，同时也促进了当地特色旅游的发展。综上所述，开展植物拓染研学课程可以为乡村振兴带来多重益处，不仅有助于丰富乡村文化和教育资源，还可以推动乡村经济的发展，促进社区融合和环保意识的培养，为乡村振兴注入新的活力。

参考文献

- [1] 雪润枝. 民艺与儿童美育——中国美术学院民艺博物馆儿童美育体验课程的建构思考与探索实践 [J]. 艺术教育, 2023(06):15-20.
- [2] 李夕雯, 赵建府, 曾俊华. 数字技术融合儿童美育教育创新发展研究 [J]. 包装工程, 2023, 44(10):444-450.DOI:10.19554/j.cnki.1001-3563.2023.10.051.
- [3] 刘健. 艺家工作室设计赋能美丽乡村创建模式研究 [D]. 西安理工大学, 2022.DOI:10.27398/d.cnki.gxalu.2022.000308.
- [4] 陶蓉蓉. 乡村旅游业升级中的艺术介入研究 [D]. 南京艺术学院, 2022.DOI:10.27250/d.cnki.gnjc.2022.000026.
- [5] 迟先至, 赵世旭, 张鑫鑫等. 植物敲拓染的研究与实践 [J]. 辽宁丝绸, 2021(03):33-35.
- [6] 邹舟, 朱春红, 朱新民. 传承与创新——植物染色工艺的教学实践 [J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(03):173-176.
- [7] 袁樱梅, 李汶昱, 伍姝梅等. 儿童美育新课堂——不同年龄段儿童美育特点培养方式 [J]. 艺术评鉴, 2020(20):91-93.
- [8] 闫雪梅. 广西少数民族地区植物染研学旅行课程设计与开发 [J]. 歌海, 2021,(03):80-84.
- [9] 区梓清, 单梦凡, 黎韫琴, 等. “五育融合”视域下初中地理跨学科主题学习活动设计——以广州榄雕“非遗”文化研学旅行为例 [J]. 地理教学, 2024,(17):37-41.
- [10] 徐金龙. 文旅融合背景下非遗研学旅行的育人实践探索 [J]. 民俗研究, 2024,(05):52-60+158.DOI:10.13370/j.cnki.fs.2024.05.005.
- [11] 周盼盼, 周松, 燕瑞佳. 儿童友好理念下的非遗文化体验式传承模式探索 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024,(17):174-177.DOI:10.20005/j.cnki.issn.1674-8697.2024.17.040.
- [12] 马鹏云. 非物质文化遗产产业赋能乡村振兴研究——以濮阳市非物质文化遗产产业为例 [J]. 河南图书馆学刊, 2024, 44(08):120-123.
- [13] 陈连锦. 文旅融合背景下泉州传统手工艺类非遗文化传承和创新发展研究 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2024, 24(04):110-114.DOI:10.13396/j.cnki.jsjct.2024.04.016.
- [14] 梁馨予. 新媒体创新应用：促进新时代非遗的活态传承——以“广西非遗传承创新应用”为例 [J]. 传播与版权, 2024,(13):69-71.DOI:10.16852/j.cnki.45-1390/g2.2024.13.030.
- [15] 赵蕊菡, 谢枝彤, 薛淑允. 文化传承视角下我国公共图书馆非物质文化遗产活化利用研究 [J]. 图书情报工作, 2024, 68(15):104-116.DOI:10.13266/j.issn.0252-3116.2024.15.009.