

指向文化遗产的幼儿园博物馆的实践建构

刘佳

南京东郊小镇第一幼儿园，江苏 南京 211135

摘 要： 本研究以中国传统文化为价值取向，通过研究幼儿的习惯，从幼儿的身心发展入手，根据经验水平选择有用和有吸引力的内容，并开发相关资源。从课堂和园级层面开始，提供丰富的场景并开展内容活动，从而创建园本的民俗博物馆课程。在民俗博物馆的建设过程中，我们关注幼儿的参与和成长，从个人的感知和实践中丰富儿童对民俗的理解，传承民俗文化。引导教师、家长关注和支持幼儿教育，实现教师、幼儿和家长的共同成长。幼儿园民俗博物馆的建设是园本课程进一步深化。

关 键 词： 文化传承；幼儿园民俗博物馆；实践建构

The practical construction of the kindergarten museum pointing to the cultural inheritance

Liu Jia

Nanjing Dongjiao Town No.1 Kindergarten, Nanjing, Jiangsu 211135

Abstract： This study takes Chinese traditional culture as the value orientation, through the study of children's habits, starting from children's physical and mental development, select useful and attractive content according to the level of experience, and develop relevant resources. Starting from the classroom and garden level, provide rich scenes and content activities to create a garden-based folk museum course. In the construction process of the folk museum, we pay attention to children's participation and growth, enrich children's understanding of folk customs from their personal perception and practice, and inherit the folk culture. Guide teachers and parents to pay attention to and support early childhood education, and realize the common growth of teachers, children and parents. The construction of kindergarten folk museum is a further deepening of kindergarten-based curriculum.

Keywords： cultural inheritance; kindergarten folk custom museum; practice construction

自18世纪末美国第一座儿童博物馆开放以来，该博物馆引起了许多国家的关注。目前，中国儿童博物馆的发展才刚刚开始，还处于起步阶段，大部分仍停滞在理论研究水平，对儿童博物馆的实际研究属于一个新的领域是，特别是在幼儿园中建构^[1]。因此，儿童博物馆的实践研究为我们提供了广阔的研究空间，鉴于不同国家儿童博物馆研究的现状，以及儿童花园和课程的文化，我们确定了儿童博物馆研究主题。本次研究即将儿童博物馆的研究与幼儿园民俗主题相结合，以博物馆为载体，将传统民族内容与博物馆文化相结合，开发课程。

一、幼儿园民俗博物馆定位

与民俗博物馆和儿童博物馆不同，本研究中的幼儿园民俗博物馆致力于典型的民俗文化，创造了丰富的民俗场景，重点是深入观察，冥想和幼儿的积极学习，以及幼儿园民俗博物馆课程的开发。除了展览展示功能外，还充分考虑到幼儿们的整体兴趣，他们能做什么，能获得什么样的体验，如何深入探索，如何互动和交流^[2]。所建构的幼儿园民俗博物馆可以是课堂博物馆，可以是幼儿园展览馆、体验博物馆，也可以是社会实践博物馆。以“广泛关注、深入监测、冥想和积极研究”为目标，将创建幼儿园民俗博物馆与课程开拓作为目标，以满足幼儿的学习和发展需求，

为他们的成长提供丰富的资源平台和互动空间。

二、文化传承内涵

文化传承是对保护、继承和保存人类创造的文化的正确理解，最直接的文化传承是通过文化传承实现自我塑造的“人”。教育过程即是人类文化传承过程，同时达到“人”内涵的形成。文化传承与教育之间具有重要联系重要关系，学前教育是教育的重要组成部分，也是文化传承的责任和义务。

（一）培养幼儿文化意识与审美价值

幼儿园博物馆通过文化物品展览和文化传承活动，帮助孩

子们了解历史和文化，培养他们的历史文化意识和审美情感。通过精心策划的文物展览，孩子们可以亲身体验文物历史的价值观，并通过触碰、欣赏、聆听等方式增强对历史文化的理解和尊重。此外，文化传承活动，如传统艺术、民俗故事和庆祝传统节日等展现，都可以让幼儿更深入地了解民俗文化，培养他们对传统文化的热爱和传承。

（二）拓展教育形式多样化

幼儿园博物馆教育形式的多样性，可以不单局限于实体博物馆中，艺术教育的发展可以通过观察、分类、比较、沟通和交流扩展到更多的时空中去，让幼儿感受到记录、收集和爱无处不在，从而培养他们的探索欲望和博物精神。例如，南京第一幼儿园创造性地构建了一个三阶段的“班级—园级—社会”博物馆体系，破除了时间、空间和资源的局限性，为幼儿的成长提供了强有力的支持。

（三）注重幼儿全面发展

幼儿园博物馆的教育活动旨在促进幼儿学习兴趣和各方面的发展。博物馆教育为幼儿创造了一个有趣的学习环境，他们可以通过完整的感受学习主题的知识和经验，学习过程由他们自己决定，从而提高了孩子们的研究能力、开放包容的世界观和良好的学习习惯。

三、幼儿园民俗博物馆国内外现状建构现状

（一）国外现状

自1899年布鲁克林儿童博物馆落成以来，它的建设吸引了世界各地的关注和关注。国外儿童博物馆的研究和实践相当成熟。其中，美国儿童博物馆最发达，目前已建成300多个儿童博物馆。此外，日本，俄罗斯，韩国，新西伯利亚，澳大利亚，德国等国家，除了建立单独的儿童博物馆外，馆内还设置了许多儿童使用空间与设施^[3]。

（二）国内现状

国内儿童博物馆开始实践较晚，台湾苏荷儿童美术馆自2003年成立以来，其发展越来越受到中国人的关注。根据其运作模式，可分为三类：一类是公共设施，如科技博物馆、科技中心、科技博物馆会议和为儿童设立的科技教育展览馆；该中心包括个人、商业和科学家长活动中心、科学中心等^[4]。一类是在城市中心建设科学主题活动中心或体验店等设施。还有一类是设立幼儿园体验展馆。目前，国内已有许多城市都建立了儿童博物馆，如上海儿童博物馆、上海互动儿童研究馆、北京豆豆科技馆等，然而，中国儿童博物馆的发展还在初期，建构力度还不够^[5]。

四、指向文化传承的幼儿园民俗博物馆的建构思路

（一）现状经验梳理

结合幼儿园省级规划“文化传承幼儿园民俗主题活动发展与研究”主题的“十三五”研究经验，管理人员正在寻找内容支持，以实现“十四五”课题在园区内的实现^[6]。鼓励教师在此过程

中积累丰富的具体活动方法，为进一步发展幼儿园民俗博物馆课程奠定坚实基础，密切关注幼儿的生物意识，提高教学质量。

（二）资源选取

聚焦幼儿园民俗博物馆建设目标，梳理各种理论资源；充分利用幼儿园、家庭、社区和周边地区的教育资源，实地参观民俗博物馆，寻找适合幼儿的民俗教育基地；利用在线博物馆的资源打破空间限制，扩大学习方式。让幼儿、教师和家长共同构建幼儿园民俗博物馆课程内容，打造适合建立幼儿园民俗博物馆的资源基础^[7]。

（三）互动性与参与性增强

展馆的现代设计越来越注重观众的互动体验，可通过引进多媒体技术、虚拟现实等手段，互动展览的设计让观众不仅是被动的观众，更是积极的参与者，提高了对民俗文化的理解和认可。

五、指向文化传承的幼儿园民俗博物馆的实践建构

（一）场景建构

在幼儿园建立民间博物馆需要为儿童提供真实的场景和丰富的材料，以刺激和满足他们的学习需求。需要从课堂和园内区域两个方面搭建场景，以满足幼儿的需求^[8]。其中空间设计是展馆设计的基础，展示板的尺寸、形状和形状应根据展馆的主题和内容进行合理设计，不同的展示室可以通过空间段形成独特的景观路径，这不仅保证了展品的逻辑流动，还增强了幼儿的体验。展览是展馆的基础核心，其设计必须充分考虑展览的特点和效果，可以通过主题展示、舞台复制和互动展示等多种方式展示民俗文化的联系，通过设计光、声音和颜色等元素，也可以营造出民俗文化的氛围。例如在展示节庆习俗时，可以由音乐和灯光效果构成节庆的特色，以此提高幼儿的沉浸感和参与度。

（二）内容开发

在初步梳理的基础上，从幼儿的生活开始，选择幼儿感兴趣的事物和问题，选择民间博物馆根据民间主题活动构建的内容，拓宽幼儿的体验和视野。民俗博物馆的内容是根据省“十三五”规划主题在我国“以文化传承为基础的幼儿园民俗主题活动发展与研究”选择的。幼儿园民俗博物馆形成民俗文学之旅、民俗音乐之旅、民俗饮食之旅、民俗工艺之旅、民俗之旅，使幼儿园民俗博物馆成为幼儿感受、实践、体验民俗各方面的地方^[9]。（1）民间文学之旅：通过民间故事，欣赏儿童民谣，诠释，了解传统民间文化，感受其美妙品质；（2）民间音乐之旅：通过南京白族局、民歌等传播传统文化的方式，传承传统音乐；（3）民间饮食之旅：通过手工种植、制作，了解南京传统美食，感受中国饮食文化的博大精深；（4）民间工艺品之旅：通过传统民间工艺品欣赏传统工艺品的美丽，从民间工艺品继承人那里学习艺术，成为民间工艺品小继承人；（5）民间传说之旅：在传统节日、民间习俗场景中，自由玩耍、探索、感受传统文化的樂趣和传递的美妙情感。

（三）运行策略

1. 班级民俗博物馆

班级民俗博物馆应包括展览区域（可供欣赏）、创意区域

（可供实践操作）和体验区域（可供互动），增强幼儿的兴趣。在活动中，根据具体情况与幼儿兴趣，共同设定学习内容，形成班级博物馆，通过不断的培训建构出基于幼儿兴趣爱好的经验的班级民俗博物馆模式^[10]。

2. 园级民俗博物馆

园级民俗博物馆以班级人民博物馆的活动为基础，提取适合的内容，以促进更大的环境、更丰富的材料和更全面的设施建设，让幼儿们可以获得更深入的研究体验。园级民俗博物馆有阅览室、餐厅、美术室、民风馆等，能够丰富幼儿的理论知识和实践经验等内容。根据内容属性，选择不同年龄段的幼儿来体验馆内活动，这样每个幼儿都可以体验博物馆中的不同地方还可以通过收集博物馆外的民俗传承人、幼儿家属等参与指导，教师在活动过程中需密切关注幼儿的活动情况，促进互动，以此提高学习质量^[11]。

3. 社会民俗博物馆

社会民俗博物馆充分利用当地资源，在博物馆中设置民俗内

容，以吸引幼儿目光，达到开阔其视野、提高社会参与意识等目的，提高幼儿参观和体验社会民俗博物馆的兴趣。可以与当地民俗博物馆建立互相合作协议，共同举办适合幼儿的博物馆活动，不仅可以开拓博物馆民俗内容，更重要的是让幼儿可以参与博物馆的日常工作，增强对现实社会生活的体验^[12]。

六、结语

幼儿园的文化传承不仅是内容教育，更是心灵的熏陶。幼儿园博物馆是一个适合幼儿学习和成长的地方，集知识、探索和情境于一体，同时融入当地民俗资源，贴近幼儿生活，这种特殊的场景更适合幼儿获得文化影响，体验民俗文化的内涵，实现文化文化。本研究中的文化传承是民俗博物馆创建的价值内核，因此在实践建构中，选取本土传统文化中幼儿感兴趣的有价值的文化内容，进行幼儿园民俗博物馆的建构，以期实现在幼儿阶段实现民俗文化的传承。

参考文献

[1] 罗词安, 方云. 当代博物馆幼儿传统文化教育及其儿童观建构——以《无言的祝福》展览为例 [J]. 社会科学家, 2023(2):148-153.

[2] 马岳毅, 任娜, 但菲. 文化生态视角下的幼儿园乡土课程资源开发——以沈阳市法库白鹤文化为例 [J]. 成都师范学院学报, 2023,39(12):84-92.

[3] 方云. 非物质文化遗产保护视域下的民俗博物馆叙事研究——以上海土布馆群为例 [J]. 东南文化, 2020(5):180-185.

[4] 陈虹萍. 幼儿园, 微主题博物馆、项目化学习实践 [J]. 宁波教育学院学报, 2023,25(3):16-20.

[5] 朱晓琼. 幼儿园博物馆教育的价值、实施原则与策略 [J]. 学前教育研究, 2023(7):87-90.

[6] 褚晓喻. 幼儿园创设儿童博物馆的意义与策略 [J]. 福建教育, 2023(29):32-35.

[7] 管佳玮, 陈文奇, 袁佳赆. 当低结构遇见博物馆, 不一样的精彩——博物馆的教育资源在幼儿园低结构活动中的运用初探 [J]. 博物院, 2019(3):91-99.

[8] 许云, 湛友冉. 非物质文化遗产在幼儿园传承与实践研究——以“寿州锣鼓”为例 [J]. 安徽教育科研, 2024(4):65-67.

[9] 余丹, 牟映雪. 传统文化传承与发展——将民间游戏融入幼儿园课程 [J]. 文学教育: 中, 2011(5):2.

[10] 唐琳, 王兴, 艳安慧. 基于民间文化传承的幼儿园皮影课程建构与实践探索 [J]. 教育科学论坛, 2023(17):24-27.

[11] 罗词安, 方云. 当代博物馆幼儿传统文化教育及其儿童观建构——以《无言的祝福》展览为例 [J]. 社会科学家, 2023(2):148-153.

[12] 罗彬, 徐鹏威. 博物馆文化传播活动中的媒介偏向研究 [J]. 新闻爱好者, 2023(12):108-111.