

基于 OBE 理念下的职业本科美术类 课程教学设计研究

杜广彬

重庆机电职业技术大学，重庆 402760

摘要：随着教育理念的不断更新和发展，OBE 理念在职业本科教育中备受关注。本研究立足于职业本科教学中的教学工作诊断与改进，基于 OBE 教学设计，对当前课程教学中的目标定位不准，教学理念滞后，课堂教学和教学评价单一，教学反思不够深入等情况进行分析，提出基于 OBE 理念的职业本科美术类课程教学设计策略。^[1]强调以学生最终应达成的职业能力和成果为导向，明确具体、可衡量的教学目标；依据职业能力和岗位需求，优化课程设计，构建合理的教学模块和内容，改进教学方法，采用多元评价内容，丰富评价方式，加强教学反思，提升教学质量，培养更多的高层次高素质技术技能人才。

关键词：OBE 理念；美术课程；教学设计

Research on teaching design of vocational undergraduate art courses based on OBE concept

Du Guangbin

Chongqing Vocational and Technical University of Mechatronics, Chongqing 402760

Abstract : With the continuous update and development of educational concepts, OBE concepts have attracted much attention in vocational undergraduate education. This research is based on the diagnosis and improvement of teaching work in vocational undergraduate teaching, and based on OBE teaching design. It analyzes the current situation of inaccurate target positioning, lagging teaching concepts, single classroom teaching and teaching evaluation, and insufficient teaching reflection., and proposes teaching design strategies for vocational undergraduate art courses based on OBE concepts. [1] Emphasis is placed on clarifying specific and measurable teaching goals based on the professional abilities and achievements that students should ultimately achieve; based on professional abilities and job needs, optimize curriculum design, build reasonable teaching modules and content, improve teaching methods, and adopt multiple evaluation content, enrich evaluation methods, strengthen teaching reflection, improve teaching quality, and cultivate more high-level and high-quality technical and skilled talents.

Keywords : OBE concept; art curriculum; instructional design

一、OBE 的教学设计理念

OBE (Outcome-Based Education) 教育理念，亦称能力导向教育、目标导向教育或需求导向教育，作为一种先进的教育理念，于1981年由 Spady 等人提出后，很快得到了人们的重视与认可。OBE 教学设计，是以受教育者的学习成果为导向的教育教学设计理念。它强调其核心在于教学设计、教学实施和教学评价都是围绕学生毕业时最终获得的能力和素质而展开，确保受教育者能够在学习过程中获取知识和能力，而非传统教育过程中单纯的知识传授。OBE 教学设计以学生的学习成果为出发点，明确学生在完成课程学习或开展项目学习后应该具备哪些能力和素质。^[2]其能力和素质是具体、可衡量的，以便于教师和学生都能够清晰地了解教学要求和学习目标。

二、高校美术类课程在教学设计中存在的问题

1. 教学理念滞后，教学出现偏差

在高校美术类课程的教育教学中，部分美术教师的教学理念未能跟上新时代发展的步伐，在教学过程中仍采用“示范 - 临摹 - 评讲 - 练习”的传统教学方法和手段，忽视了学生的主动参与和创造性思维的培养，从而难以激发学生的学习兴趣和积极性，使得教学内容与行业岗位需求脱节，无法完成行业岗位能力的需求。^[3]同时，与专业人才培养规格、培养目标、毕业要求不一致，其教学方式在人才培养中的支撑作用减弱或者不能强有力的支撑毕业要求和培养目标，进而影响到人才培养的质量和效果。

2. 课堂教学单一，未建立学生中心

在高校教育教学中，部分美术教师教师不深入行业深度调

研、对接岗位需求分析不足、自身教学能力弱和实践操作差等问题，导致在教学过程中难以将行业标准、岗位需求和理论知识、实践操作相融合，从而无法进行项目式、探究式、小组式教学内容和实践体系的构建，从而影响到学生的实践能力和创新能力的培养。

同时，在传统教学方法的引导下的美术教师，课堂的中心往往是教师主讲、课堂示范，学生被动接受方法、技法，没有过多的思考艺术的表现与情感的表达。同时未能进行角色的转变，要将课堂教学内容转变为课题、项目，让学生成为课堂的主导者，转变教师角色为参与者、支持者、关注者。^[14]

3. 评价内容单一，教学反思不够深入

在课堂教学中，部分美术老师的评价内容还是以终结性评价为主，主要关注学生最终的创作成果，而不太关注他们在学习过程中的认知、思考、进步和努力。^[15]终结性评价可以看到学生学习后最为直观的学业水平，但也常常会忽略学生的学习过程、努力程度、进步情况、学习中的情感体验、创新思维的运用和实践能力，以及在非学术方面的发展和潜能。美术创作是一个复杂，且需要时间，不断实践的过程。学生在创作过程中需要不断的去尝试新材料、新工艺，解决面对新问题和新挑战，可能会经历多次尝试和失败如果只关注最终的作品，可能无法感受学生在分析、协调、处理新问题中的应变能力和学习迁移能力，会让学生感到沮丧，尤其是那些在创作过程中付出了很多努力但最终作品未能达到预期的学生。还会忽视学生对新材料、新工艺的学习探索和实践尝试，学生需要受众去感知感悟、认同关注创作成果，终结性评价会让学生的作品感受到不被认可，从而出现消极情绪，创作动力减半。

教学反思是教师提升教学质量、培养批判性思维、适应教学改革的重要途径，也是教师专业化成长的必经之路。^[16]部分教师收集学生反馈意识不强、分析反思的方法不当导致忽视教学反思的作用，反思流于表面不够深入，使得美术老师只懂得画画和改画，专业化教师成长缓慢。

4. 理实结合度差，学生主观能动性弱

美术课程是设计、文化、科学的有机结合。在教学中，以理论知识为指导，实践为主体的方式开展教学。目前，高校在进行艺术类课程的教学中可能过于注重理论知识的传授，例如艺术史、艺术理论和技术技巧的讲解，而忽视了实践环节的重要性。^[17]这也导致学生在项目实践中不能将艺术概念的内容进行可视化的编辑和表达，在项目创作时往往无法将理论知识有效转化为实际操作，导致作品质量不高；缺乏独立进行思考和独立完成工作任务、项目设计的能力，只能依赖模仿、改编；缺乏自信心，面对项目和创作是无惧。美术课程培养学生能力的核心是创新，创新的关键在于学生是否发挥主观能动性。^[18]为此，在课程中，有没有充分调动学生的主观能动性尤为关键。一言堂、满堂灌，学生只能被动接受，不愿主动思考和探索，这就导致学生只是完成任务，不能有效的进行思考探索。

三、基于 OBE 理念下的职业本科美术类课程教学设计

基于 OBE 理念下的职业本科美术类课程教学设计的构建，应

以学生为中心，通过逆向思维方式，开展职业岗位分析，科学设计教学目标，优化课程体系，构建合理的教学模块和内容，改进教学方法，采用多元评价内容，丰富评价方式，加强教学反思，提升教学质量，培养学生的综合素养。^[19]美术类课程有它的特殊性，但需结合毕业要求和培养目标，结合职业岗位生能力需求，进行教学改革，以培养需要考虑课程的特点，结合学生实际情况进行教学改革，培养更多的高层次高素质技术技能人才。

1. 开展职业岗位需求分析，科学设计教学目标

基于 OBE 教育理念，以学生的学习成果为出发点和落脚点。^[20]美术类课程在设计教学目标时，要切实对标行业标准、职业岗位能力和职业证书要求，深度分析行业发展趋势、岗位能力要求，厘清典型工作任务，使教学目标与岗位需求完美契合。同时根据典型工作任务，在拟定课程理念、课程性质与定位、课程目标时，切实加强学习成果分析，在结合美术类课程的特殊性的同时，既要进行理论知识的传授，也要加强职业技能的培养，^[21]更要注重思维和创新能力的培养与引导，鼓励学生自主探究、项目学习、情景磨炼，强化职业责任感，要让我们的学生理论有深度、遇事能分析、设计有方案、职业有方向、创新有思路、团队能融合、交流有技巧。

2. 优化课程设计，构建合理的教学模块

基于 OBE 教育理念，要系统梳理课程间的逻辑关系，合理安排课程模块，加强模块与模块之间的衔接与融合，构建能力递进、整体优化的课程设计。在美术类课程设计中，坚持教学内容前沿性、实用性、操作性和教学内容的项目化、层次化。^[22]按照“做中学，学中做”的将教学和理论知识融为一体的行动导向的思路组织教学，可分为基础课程、专业核心课程、实践教学和拓展课程模块。在基础课程板块，强化专业基础课程，如设计概论、造型基础、设计表现、设计技术等，注重培养学生的基本造型能力和审美素养。增加艺术史、设计史、设计思维、创新理论等理论课程，帮助学生了解美术发展的脉络和设计理念的演变、设计思维。^[23]在专业核心课程模块，按照专业方向设置相应的核心课程，如视觉传达中的视觉传达方法、设计创意、设计传播等，环境设计中的建筑与景观设计、空间与环境设计、环境技术与方法、环境与方法等，引入行业前沿的技术和理念，更新课程内容，确保学生所学与实际工作内容紧密结合。^[24]在实践教学模块，增加实践课程的比例，如设计实践、项目实训、实习等，让学生在实践中巩固理论知识，提高实际操作能力。在拓展课程模块，开设跨学科课程，如市场营销、心理学等，培养学生的综合素养和跨领域合作能力；开设选修课程，以完善学生知识结构、拓宽知识面和增强自主学习能力，个性化发展的需求，如艺术欣赏、摄影、民间美术、设计美学等。

3. 改进教学方法

基于 OBE 教育理念，坚持“以学生为主体、教师为主导”的教学理念，针对不同的教学内容、不同的生源情况、符合学生心理成长规律，采取灵活多样的教学方法，以获得最佳的教学效果。^[25]美术类课程应广泛采用项目任务、模块化教学方式，积极推行启发、探索、讨论、参与式教学方法。在设计概论、中外设

计史、设计思维等课程的教学中，除讲授法外，主要采用启发、案例、模块、角色扮演、讨论等方式教学；在专业实验实训课程中，采用项目、探究、参与式教学；在城乡调研、艺术考查、项

目实训中，以完成工作为导向的任务驱动教学。同时，积极利用信息技术和学校信息化平台，开展混合式、理实一体化教学，不断提高课程教学效果和人才培养质量。

参考文献

- [1] 赵颖胤. 基于 OBE 教育理念的高校艺术类课程教学模式探析 [J]. 大众文艺, 2024 (6).
- [2] 曹丽丽; 谭群芳. 基于 OBE 理念的高职院校课程改革的设计与实施研究——以重庆公共运输职业学院为例 [J], 中国储运. 2024 (07).
- [3] 刘会肖. 基于 OBE 理念的理工科高校教育质量提升路径研究 [D]. 河北科技大学, 2020.
- [4] 王万祥. 基于 OBE 理念的职业教育教学文献综述研究 [J]. 科教导刊, 2019.
- [5] 王志华, 王成敏. 基于 OBE 理念的线性代数混合式教学模式设计 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(03):171–173.
- [6] 周红仙; 王毅. 新工科背景下基于 OBE 的大学物理实验教学方法研究 [J]. 大学物理实验, 2020.
- [7] 韩宇. 体育院校拉丁舞专项课程教学内容优化研究 [D]. 山东体育学院, 2021.DOI:10.27725/d.cnki.gsdty.2021.000085.
- [8] 潘静. 体验式学习在高校公共艺术课程中的实践应用 [J]. 艺术大观, 2023,(36):121–123.
- [9] 于婉莹. 高校艺术通识课程的美育价值及其实现 [J]. 中国大学教学, 2023,(Z1):51–57.
- [10] 戴玲. OBE 教育理念下艺术设计专业课程思政教学实践——以首饰设计手绘类课程为例 [J]. 鞋类工艺与设计, 2022, 2(18):46–48.
- [11] 张黎黎, 原红玲, 张小广. 高职院校内部质量保证体系课程改革的设计与实施 [J]. 职业技术, 2020, 19(04):61–65.DOI:10.19552/j.cnki.issn1672-0601.2020.04.013.
- [12] 李燚. 高职院校大学生美育课程思政育人体系创新研究 [J]. 辽宁省交通高等专科学校学报, 2024, 26(02):75–78.
- [13] 吴丹. 新时代高职院校面向人的美育课程体系构建 [J]. 辽宁省交通高等专科学校学报, 2024, 26(02):84–87.
- [14] 张锐. 新形势下高职院校美术课程思政教学改革对策分析 [J]. 美与时代 (中), 2024,(04):98–100.DOI:10.16129/j.cnki.mysdz.2024.04.033.
- [15] 李娜娜. 当代美术教育课程研究 [D]. 华东师范大学, 2021.DOI:10.27149/d.cnki.ghdsu.2021.000349.