

对分课堂模式下中职舞蹈课程教学创新策略

王娟

宜昌市三峡中等专业学校, 湖北 宜昌 443100

摘 要： 传统舞蹈教学模式，以学生的身体素养与表演能力为出发点，设置教学目标。对分课堂是一种以学生为中心，重视学生综合能力培养的教学模式，凸显了其全面育人的优势。在舞蹈课程教学中应用该模式，能够丰富现有的教学模式，有效锻炼学生的理解能力、思维能力与社交能力，进而助力学生综合能力的提升。鉴于此。文章在简要概述对分课堂基本概念的基础上，指出对分课堂在中职舞蹈课程教学中的重要性，并对其在舞蹈教学课程中的具体应用策略展开论述，期望能为提升中职舞蹈教学课程教学效果提供有益参考。

关 键 词： 中职；对分课堂；舞蹈教学

Innovative Strategies for Dance Course Teaching in Secondary Vocational Schools under the Split Classroom Model

Wang Juan

Yi Chang Shi San Xia Zhong Deng Zhuan Ke Xue Xiao, Yichang, Hubei 443100

Abstract： The traditional dance teaching mode takes students' physical literacy and performance ability as the starting point, and sets the teaching goals. The split classroom is a student-centered teaching model that attaches great importance to the cultivation of students' comprehensive ability, highlighting its advantages of comprehensive education. The application of this model in the teaching of dance courses can enrich the existing teaching mode, effectively exercise students' comprehension ability, thinking ability and social ability, and then help improve students' comprehensive ability. In light of this. On the basis of a brief overview of the basic concepts of the split classroom, this paper points out the importance of the split class in the teaching of secondary vocational dance courses, and discusses the specific application strategies of the teaching courses in the dance teaching courses, hoping to provide a useful reference for improving the teaching effect of the secondary vocational dance teaching courses.

Keywords： middle vocation; split classrooms; dance teaching

引言

新时代背景下，我国正在不断深化教育改革，以全面加强大学生素质和能力的培养。中职院校是我国教育体系中的重要组成部分，其课堂教学是高质量人才培养的主要阵地。为此，在新的教育大环境下，舞蹈教师若想提升舞蹈课程的教学质量与效果，需要坚持以学生为中心的教学理念，不断创新人才培养模式，构建高效教学课堂。本文着重分析了对分课堂在舞蹈课堂教学中的重要意义与具体的应用策略，期望能不断提升中职舞蹈课程教学效率与质量，进而全面提升学生的综合素养。

一、对分课堂教学模式概述

（一）对分课堂基本内涵

职业教育是我国教育体系的重要组成部分，在我国教育改革的背景下，肩负着培养高质量人才的重要职责与使命。长久以来，中职院校的教育一直沿袭传统的教学模式，教师在教学过程中占据主导地位，学生的学习体验与效果不尽如人意。“以学生为中心”的教学理念，要求学校要重视重新审视教学视角，关注学生在教育改革中的地位，教师则需要关注学生的成长与需要，灵

活调整教学策略，创新教学模式^[1]。

“对分课堂”是一种以学生为中心的教学理念与形式，从理念层面来看，其强调教师需要将课堂主体地位交还给学生，理解学生的需求，在教学过程中给予学生更大的发挥空间，引导学生主动探索、提出问题并解决问题，培养学生自主思考与探索的良好学习习惯。从实践层面来看，对分课堂的形式，是要求教师要把教学时间一部分给教师，一部分给学生，整体的教学流程则要划分为讲授、内化与讨论三部分，内化为整体教学的重点部分^[2]。

基金项目：湖北省职业技术教育学会重点课题项目：“对分课堂”教学法在中职舞蹈剧目课程改革中的实践研究，项目批准号：ZJZA: 2023014。

对分课堂讲究精讲与留白。具体来说,讲授环节,教师不需要面面俱到,教师只需要为学生勾勒出大致的学习框架或流程让学生自主进行思考与探究。例如,教师可以为学生设置渐进式的学习目标、讲解所学内容放任逻辑结构,为学生精简教学内容,让学生在有限的时间内收获最多的知识。留白,则是教师讲授环节结束后,为学生留出自主思考的空间,让学生消化吸收学习的内容。对分课堂模式下的课堂构建,是将学生有限的实践划分到不同的阶段,有利于学生在理论、能力、素养层面的全面提升^[3]。

（二）对分课堂的特点

1. 学生为课堂主体。首先,对分课堂模式下的教学实践,学生一转以往被动接受知识的地位,成为课堂活动的主体。学生可以在课堂上自由地表达与分享个性化的观点,与学生和同学进行思想上的碰撞。

2. 尊重学生个体差异。对分课堂模式倡导教师应当尊重学生的个性化差异,为学生提供个性化的课程设计与教学方案,这有利于满足学生多样化的学习需求,提高学生的学习积极性,强化教学效果同时,对分课堂还鼓励学生进行自主思考与探索,这有助于培养学生深入思考的习惯与能力,使学生在实践的过程中获得成就感^[4]。

3. 注重师生间的交流,在对分课堂的教学模式下,会加强师生间的互动与交流,构建良性的课堂教学环境,提高教学的有效性。

二、舞蹈教学应用对分课堂教学模式的意义

（一）丰富教学形式

长久以来,在舞蹈教学课程中部分教师一直习惯于沿袭传统的教学模式,教师占据主导地位,在动作示范中辅以讲解,学生则主要模仿跟练,通过重复示范与训练获得技能。整体来看,舞蹈课堂虽然教师组织了集体跟学、展示,但师生之间的互动局限在纠错。虽然这种模式在一定程度上能培养学生的技能,但也忽视了学生思辨、沟通、语言表达等能力的全面发展。对分课堂的应用,能够丰富舞蹈课程的教学方法,在该模式下的讨论环节,教师需要对以往的教学实践进行反思,并融入更多互动的环节,以提升学生的综合能力,并丰富舞蹈教学的内涵与成效^[5]。

（二）强化学生思辨能力

对分课堂,给予了学生充分自由讨论,表达看法的空间,学生可就舞蹈基础问题或深层问题展开探讨。在此过程中,会促进师生之间与生生之间的互动,有利于活跃舞蹈课堂教学氛围,也有利于构建平等、和谐的师生关系。而在积极地探讨、自由地表达过程中能够有效锻炼学生的思维能力,培养学生的批判性思维^[6]。

（三）提升学生表达能力

在对分课堂模式下的舞蹈教学,有利于促使学生快速掌握舞蹈技能动作。具体来说,对分课堂的后半段实践,教师通常需要安排学生总结舞蹈技术动作的要领,并对重难点的技术动作易犯

的错误进行探讨,学生能够在此过程中强化语言表达能力。同时,在反思与交流的过程中,学生会加深对得出总结的印象,这有助于帮助学生快速掌握技术动作的要领,提高学生的肢体表达能力^[7]。

三、对分课堂模式下舞蹈教学课程教学策略

（一）注重教学知识的精炼,灵活调整教学内容

知识讲授阶段,与常规对分课堂对学习目标、章节内容的精讲,舞蹈技能对分课堂需要聚焦于舞蹈形象与人文知识的深入剖析。舞蹈教师需精准把握讲授要点,利用有限时间高效传递舞蹈精髓。教师应力求全面展现课堂内容,动作技能、要领及人文知识讲解务必准确凝练,避免过度细化切割舞蹈内容,以确保教学质量与效率的最优平衡^[8]。

以《在希望的田野上》剧目排练为例,其故事背景是随着改革开放,短短几年中国农村发生了翻天覆地的变化,作者正是在农村体验生活后,亲身感受到了人民群众的喜悦与祖国大地日新月异的活力,激动的写下了《在希望的田野上》。教师讲述这一背景介绍有助于学生理解编排的剧目的历史背景和社会意义。教师可以针对剧中的关键舞蹈段落,进行详细的动作示范和技巧解析。例如,舞者如何具备出色的身体控制能力和表现力,通过横线转、竖线转、斜线转等芭蕾技巧,来展现劳动人民对生活的热爱以及走进新时代的活力与喜悦。同时,教师还需强调舞蹈中的情感表达,引导学生通过舞蹈动作传达角色的内心世界。这部作品具有深刻时代内涵。在精讲环节中,教师可以结合剧目内容,向学生传授相关的知识。例如,可以介绍当时改革开放人们生活翻天覆地的变化,让学生对该剧目的理解不能仅仅停留在“丰收”与“希望”的层面,而是着眼时代,放眼大局,感悟到国家迈向新征程的发展变化^[9]。

（二）重视内化吸收环节,组织多样化分组讨论

在对分教学的内化吸收阶段,舞蹈技能课强调学生的独立实践与反思。学生可基于个人基础,自主安排时间,进行模仿、训练,在此期间发现问题要进行记录并自我反思,深化对舞蹈动作的理解与掌握。教师组织学生进行组内展示,检验学生的学习成果,学生可在此过程中相互观摩。这不仅能够巩固已学的课程内容,还能使学生们通过对比发现差异,利用同伴间的相互学习解决舞蹈基础问题,如节奏、动作形态、空间方位及调度等^[10]。

“讨论部分”,则建立在实践成果之上,小组间及师生间围绕展示效果展开评价,共同探讨并解决舞蹈学习中的高层次议题,例如舞蹈风格的把握、技巧的创新运用及表演情感表达等,从而全面促进学生舞蹈技能与艺术素养的提升^[11]。

以《在希望的田野上》为例,这是一部既有典型的舞蹈语汇,又具有强烈的情感输出的作品。随着剧目排练的不断推进,教师需要在精讲剧目后给予学生充分的时间与空间独立对内容进行消化与吸收,并对自己练习中可能会遇到的问题进行反思,寻求解决的方法。经过内环节后,便是讨论环节。教师可以分小组,让学生在组内展示互相观摩。例如,在排练中学生可能会发

现有些成员在动作力度上稍显不足，难以体现昂扬奋发的姿态；或者在某些队形变换时存在配合不默契的问题。通过组内讨论，学生可以相互学习，共同解决这些低层次问题^[12]。

随后，进入小组间或师生间的讨论阶段。在这个环节，教师可以邀请不同小组展示他们的排练成果，并引导全班学生就展示效果进行评价。学生可能会讨论到如何更好地体现舞蹈的风格，即在表演中既要展现挺拔向上、充满朝气的舞姿，又要融入女性特有的柔美；以及如何在表演中恰如其分地运用肢体语言和道具准确传达对勤劳人民对生活、对未来、对新时代的向往与憧憬。^[13]这些高层次问题的讨论，不仅能够提升学生的舞蹈技能，还能加深他们对作品内涵的理解，促进艺术素养的全面提升^[14]。

（三）课后及时反省总结，确保教学成效

对分课堂的教学模式在舞蹈教学中的应用，相较于其他学科来说不是很多，对于一些中职舞蹈教师来说仍是比较陌生的教学方法。基于此种情况，对于刚刚应用对分课堂教学模式的舞蹈教师来说，需要基于自己的应用实践，在课后及时地进行反思与总

结，不断提升自身对分课堂的应用能力，丰富自身的应用经验，在此基础上提升自身的专业教学素养，促进中职舞蹈课程教学的高质量发展^[15]。

四、结束语

在对分课堂模式下，中职舞蹈课程教学创新策略的实施，不仅能够为传统教学模式注入新的活力，更能促进学生自主学习与团队协作能力的提升。通过精讲留白、内化吸收与讨论交流的结合，学生得以在更广阔的空间中探索舞蹈艺术的奥秘，并将理论知识与实践技能有效融合。同时，该模式的应用，不仅能够激发学生的学习兴趣与创造力，还能有效提升教学的针对性和实效性，为培养具有扎实舞蹈基础与良好艺术素养的中职人才奠定坚实基础。未来，舞蹈教师需要持续探索与实践对分课堂模式下的舞蹈教学创新，将引领中职舞蹈教育迈向更高水平的发展阶段。

参考文献

[1] 郝苗, 吕淑云. 对分课堂在高校课堂教学中的实践研究 [J]. 现代商贸工业, 2024, 45(17): 231-233.
[2] 姚历鹏. 中职学校舞蹈教学中如何提高学生舞蹈表现力 [J]. 艺术大观, 2024, (17): 123-125.
[3] 崔玥. 中职学校舞蹈教育的现状与对策研究 [J]. 戏剧之家, 2024, (13): 150-152.
[4] 张文华. 中职舞蹈教学中表演意识的培养方法探究 [J]. 现代农村科技, 2024, (05): 127-128.
[5] 孙光照. 中职舞蹈教学策略研究 [J]. 天南, 2024, (01): 153-155.
[6] 李宛擎. 中职舞蹈教学中的创新教育策略研究 [J]. 知识文库, 2023, 39(20): 29-32.
[7] 李伟. 舞蹈剧目课创新能力的培养对策探析 [J]. 戏剧之家, 2023, (21): 139-141.
[8] 谭文芳. 对分课堂教学模式在高职院校健美操教学中的应用研究 [D]. 广州体育学院, 2023.
[9] 许莉. 舞蹈技能课对分课堂促进师范生能力提升研究 [J]. 韶关学院学报, 2023, 44(05): 44-48.
[10] 张文晶. 多元化教学法在中职学校舞蹈教学中的运用 [J]. 学周刊, 2023, (13): 40-42.
[11] 冯圆. 舞蹈教学中剧目排练课的重要性探析 [J]. 大观 (论坛), 2019, (12): 182-183.
[12] 任评, 杨侠. 舞蹈职业人才培养策略探析 [J]. 艺海, 2019, (06): 50-51.
[13] 魏树发, 许子健. 论舞蹈剧目课教学中学生舞台表演能力的培养 [J]. 艺术教育, 2019, (06): 221-222.
[14] 范波澜, 孙莹. 舞蹈表演专业教学方法改革探索与实践 [J]. 艺术教育, 2019, (04): 239-240.
[15] 刘芝. 剧目排练课教学中舞蹈剧目的创作、编排研究 [J]. 黄河之声, 2018, (06): 47.