

现代学徒制视角下芜湖铁画技艺的教育功能 开发与实践研究

马金凤

芜湖职业技术学院，安徽 芜湖 241000

摘要：芜湖铁画作为国家级非物质文化遗产，承载着丰富的历史文化内涵与独特的艺术价值，然而，随着现代化进程的加快，其传承与发展面临诸多挑战。本文在现代学徒制的教育框架下，深入探讨了芜湖铁画技艺的教育功能开发与实践，通过分析现代学徒制的特点与优势，结合芜湖铁画技艺的实际情况，提出了一系列教育功能开发与实践的具体措施，旨在为芜湖铁画技艺的传承与创新提供新的路径和思路。

关键词：现代学徒制；芜湖铁画技艺；教育功能；校企合作；产教融合；非遗传承

The Development and Practice of the Educational Function of Iron Painting in Wuhu from the Perspective of Modern Apprenticeship System

Ma Jinfeng

Wuhu Institute of Technology, Wuhu, Anhui 241000

Abstract : As a national-level intangible cultural heritage, Wuhu iron painting bears rich historical and cultural connotations as well as unique artistic value. However, with the acceleration of modernization, its inheritance and development face numerous challenges. This paper, within the educational framework of the modern apprenticeship system, delves into the educational function development and practice of Wuhu iron painting skills. By analyzing the characteristics and advantages of the modern apprenticeship system and considering the actual situation of Wuhu iron painting skills, a series of specific measures for the development and practice of educational functions are proposed, aiming to provide new paths and ideas for the inheritance and innovation of Wuhu iron painting skills.

Keywords : modern apprenticeship; iron painting in wuhu; educational function; cooperation between schools and enterprises; integration of industry and education; non-inheritance

非物质文化遗产，恰似一颗镶嵌在历史文明上的一颗明珠，满载着一个民族乃至国家最饱满、丰盛的文明记忆。中华泱泱文化，灿烂悠久，而芜湖铁画作为中华一绝，其独特的艺术形式和精湛的制作技艺，不仅体现了中华民族的艺术智慧，也承载着深厚的文化底蕴。现代学徒制是近些年来全球兴起的一种教学模式，强调理论和实践的融合，是我国职业教育发展史中重要的一环。为此，本文将从现代学徒制视角出发，对芜湖铁画艺术的生存发展现状进行了分析，并探讨了通过现代学徒制对其进行保护与传承的方法^[1]。

一、芜湖铁画技艺概述

(一) 历史背景与艺术特色

从历史背景与艺术特色来看，芜湖铁画发源于明末清初，距今约三百多年，它的诞生绝非偶然。据可靠史料记载，芜湖铁画由当时的铁匠汤鹏与画家萧云从共同创作而诞生。它从国画中汲取灵感，借鉴美术中的章法布局，又融入雕塑、剪纸、浮雕等当时的流行元素，最终“锻铁成画”。这一奇绝精巧的技艺在当时轰动一时，其画面满具国画的神韵，同时兼顾浮雕的立体感，最终

呈现出黑白分明、虚实结合的悠远意境。这种巧夺天工的艺术表现形式在现在来看，也具备充分的美学意义，既培养学生国风般优美的审美意趣，又激发了其动手操作能力及创新思维，是中国传统文化中光彩夺目的一种艺术手段。

(二) 芜湖铁画技艺的教育功能现状

在教育应用现状上，近年来，芜湖铁画技艺的教育功能逐渐得到重视。在安徽机电职业技术学院等高校，已经开设了《铁画美学与锻制技艺》选修课和《芜湖铁画锻制技艺》必修课，为高校学生了解铁画、爱上铁画、制作铁画搭建了平台。这些课程不

课题项目：芜湖职业技术学院校级科学项目——人文社会科学研究重点项目，项目名称：非遗视域下芜湖铁画艺术教育化导向传承与路径研究，项目编号：wzyrwzd202315。
作者简介：马金凤（1993.02-），女，汉族，安徽省亳州市人，讲师，单位：芜湖职业技术学院，研究方向：幼儿教育、学前教育。

仅传授铁画技艺的基础知识，还通过实践操作培养学生的动手能力。教学模式与方法上，芜湖铁画作为我国的传统工艺品，与许多其他文化品种一样，其传承方式主要是家庭内部的传授或师徒之间的口传心授^[2]。这种教学模式有助于提高学生的技艺水平和创新能力，芜湖铁画技艺也因此得到了有效的传播和弘扬。近年来，培养出优秀人才的同时也诞生了诸多优秀作品，在各类比赛中脱颖而出，展现了芜湖铁画的魅力与艺术表现力。

（三）芜湖铁画技艺的教育功能需求

在教育功能需求上，首先，随着人们对传统文化和手工艺品的关注度不断提高，芜湖铁画的市场需求也在逐渐增加。但芜湖铁画面临着传承短缺的问题，虽传统老一辈人坚守铁画制作岗位，但更多的西方审美理论得到了我国现代社会人们的认可，迅速侵入人们的日常生活。许多东方的传统艺术在这个时代面临失传^[3]。其次，在文化传承与创新发展上芜湖铁画作为中华民族的文化瑰宝，其传承与发展对于弘扬传统文化具有重要意义。通过加强芜湖铁画技艺的教育功能开发，可以引导学生深入了解传统文化的精髓和魅力，培养其文化自信和创新能力。最后在教育普及与推广上，为了让更多人了解和欣赏芜湖铁画技艺，需要加强其教育普及与推广。如线上可以通过文字图片、视频，多媒体等各种方式为铁画传承人打造人物专栏^[4]。线下可以开始通过开办公益制作班、举办公益性质的展览，满足人们对于芜湖铁画的审美需求。

二、现代学徒制的特点与优势

（一）现代学徒制定义与特征

现代学徒制发展至今，充分融合了传统师徒制度及现代教育理念，是职业教育中非常重要的教学模式。现代学徒制是在产教融合、校企合作的基础上，对原有人才培养模式的变革与创新^[5]。这种制度强调师徒之间的紧密合作与互动，同时注重系统性的知识传授和技能培养。与传统师徒制相比，现代学徒制更加注重教育的规范性和科学性，通过制定明确的教学计划和考核标准，确保学徒能够全面掌握所学技艺。此外，现代学徒制还强调理论与实践的结合，鼓励学徒在实践中不断探索和创新，培养其独立思考和解决问题的能力。

（二）现代学徒制融入技艺教育的优势

现代学徒制和技艺教育功能紧密结合，二者相辅相成。该模式以学校为主体，企业参与配合或学校企业双主体育人^[6]。首先，现代学徒制为技艺教育功能的实现提供了有效的教育模式和传承方式。通过师徒之间的紧密合作与互动，可以确保技艺的精准传授和全面学习，为学徒提供了大量的实践机会和创作空间。其次，现代学徒制通过制定明确的教学计划和考核标准，可以确保技艺教育的系统性和规范性。同时，通过引导学徒深入了解和体会传统文化的精髓和魅力，培养其文化素养和审美能力。最后，现代学徒制鼓励学徒在实践中不断探索和创新，为其提供了广阔的创作空间和自由度，促进了学生创新思维的发展，同时为未来良好的职业生涯发展提供了扎实基础。

三、现代学徒制视角下芜湖铁画技艺的教育功能开发

（一）传承功能开发

传承功能的良好开发，需要通过现代学徒制来实现。通过聘请芜湖铁画传承人及工艺美术大师合作开设大师工作室，拓宽铁画技艺的传播渠道。大师工作室不仅承担技艺传承的任务，还参与课程改革、教材建设等工作，确保技艺的系统性和规范性传承。同时可以开设铁画学徒班，高校要充分利用全国现代学徒制试点单位的重要平台^[7]。如学校与企业联合开设铁画学徒班，制定专门的人才培养方案和教学计划。学徒班采用小班化教学形式，注重个性化培养和实践操作能力的提升。通过系统学习芜湖铁画技艺的理论知识和实践技能，确保学徒能够全面掌握技艺精髓。

（二）创新功能开发

在创新课程体系上，可以结合芜湖铁画技艺的特点和现代职业教育的需求，创新课程体系建设。将传统技艺与现代设计理念相结合，开设绘画理论、金属材质鉴别、民间艺术表达技巧等课程，提高学徒的艺术修养和创新能力。与此同时，引入智慧教育手段，如计算机辅助设计，为铁画技艺的传承提供现代化手段。产学研方面，将培养传承人与大学教育相结合，形成了一种现代学徒制的培训模式^[8]。加强大师工艺室与学校、企业及研究所的合作，通过联合申报科研项目、共同开发新产品等方式，提高芜湖铁画技艺的科技含量和市场竞争力。只有通过这种产学研发展平台，才能促进铁画技艺的培养方式转型，培养具备现代化素养的铁画技艺人才。

（三）育人功能开发

教育的主体是学生，通过深入挖掘铁画传承中的育人因素，将铁画精神融入到育人的方方面面，如融入课程思政元素，将社会主义核心价值观的基础理念与育人过程相结合，让“年轻的手艺人”能够真正的“守艺”^[9]。同时，通过铁画技艺的习得过程，也是一场与自己对话的过程，增强学徒的责任感与主体意识，树立吃苦耐劳的美好品质。此外，需要加强美育教育，将芜湖铁画作为中华非物质文化遗产的丰富教育资源。如通过开设铁画艺术鉴赏课程、组织铁画作品展览等活动加强美育教育。使学徒在欣赏和学习铁画艺术的过程中感受美的魅力提升审美素养和人文素养^[10]。

四、现代学徒制视角下芜湖铁画技艺的教育实践策略

尽管芜湖铁画技艺的教育功能得到了一定的发挥，但仍存在一些问题和挑战。一方面，由于技艺传承的复杂性和难度较高，导致能够熟练掌握技艺的人才相对匮乏；另一方面，伴随生活的多元冲击及现代化进程加快，使得铁画技艺的传承与发展面临着诸多挑战。

第一，深化校企合作机制^[11]。可以邀请企业和学校共同制定人培方案和课程体系，通过校企合作的形式，促进学徒制的发展。在人才培养过程中，加强校企之间的合作与交流，如定期带

领学生深入企业观摩，邀请企业管理人员入校参加会议等。企业方面，也可以充分利用学校现代化的教育环境和手段开展技艺的传授，除此之外，还可以通过校企双导师制度，联合培养非遗传承人^[12]。如安徽机电职业技术学院创新性地实施了“联合招录、协作培育、定向职位安排及综合评估体系”的铁画艺术与技能人才培养新路径。

第二，加强教师队伍的构建与发展，引入拥有丰富实践经验 and 卓越教学才能的铁画艺术专家，让他们以兼职或客座教授的角色，参与到课程教学与实训辅导中来。同时，增加对校内教师的培养力度和学习资源，努力提升他们的专业水平与教学能力^[13]。鼓励和支持学校教师参与铁画技艺的学习和传承工作，提高其教学水平和技艺能力。请他们出任客座教授，并且通过其工作室在承担技艺传承与教学任务的同时，也积极投身于铁画艺术的研发创新与深度探索之中。通过大师工作室与名匠传承的结合，可以构建一套完整的芜湖铁画技艺传承体系。

第三，优化教学实训基地的建设。通过打造一系列高水平的芜湖铁画技艺实训场地与资源平台，确保为学生提供充裕的实践锻炼机会和良好的学习条件。实训基地应装配先进的设施与工具，并创建接近真实工作场景的学习环境^[14]，同时，加强与各类高等教育机构、科研单位及文化企业的合作与沟通，共同努力推动芜湖铁画技艺的传承与创新发展。平台建设则包括建立芜湖铁画技艺数据库、在线学习平台等，为师生提供便捷的学习资源和交流渠道。

第四，创新课程体系与教学方法。依据芜湖铁画技艺的特有性质及实际要求，对现有的课程体系与教学方法进行创新性调整与优

化。教学方法上应保留传统师徒制的精髓，通过师傅一对一的传授和指导，使学徒能够深入理解和掌握铁画技艺的精髓^[15]。同时，利用现代教学手段和集体授课的形式，传授基础知识和共性问题，提高教学效率和效果。于教学内容方面，应强调理论与实践的相辅相成，紧密连接。举例来说，可采纳项目导向教学、情境仿真教学等先进教学手段，旨在激发学生的学习动力与创新能力。

综上所述，现代学徒制视角下芜湖铁画技艺教育功能的实现是一个系统工程，需要学校、企业、大师和学徒等多方面的共同努力和配合。通过教育模式的创新、课程体系的建设、教学方法的改革以及教育资源的整合等措施的实施，可以确保芜湖铁画技艺得到有效的传承和发展。

五、结语

芜湖铁画技艺作为一种独特的非物质文化遗产，通过师徒传承与现代教育相结合，不仅有效保护了这一传统技艺，还培养了众多具有创新精神和实践能力的铁画传承人，同时整合了芜湖铁画的教育资源。使得芜湖铁画技艺的教育功能得到了显著的提升，学徒的技艺水平和创新能力得到了提高，铁画作品的品质和市场竞争力也得到了增强。目前来看，芜湖铁画技艺在现代学徒制视角下的教育功能已经取得了显著的成果，但仍有很大的发展空间和潜力。只有不断通过深化校企合作、强化师资队伍建设、完善实训基地以及推动创新发展等措施的实施，进一步提升芜湖铁画技艺的教育功能，才能持续不断地为这一非物质文化遗产的传承与发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 陈旺, 朱米娜. 浅析现代学徒制下芜湖铁画艺术的保护与传承研究 [J]. 才智. 2016.(14).
- [2] 赵恒梅, 张国斌. 芜湖铁画的价值及其发展策略探讨 [J]. 普洱学院学报. 2015.(1).
- [3] 彭蕾. 论芜湖铁画的保护和传承 [J]. 美与时代, 2020.(111-112).
- [4] 马莉, 方芳. “互联网+”背景下非遗技艺的保护和传承应用研究——以芜湖铁画为例 [J]. 电脑知识与技术. 2020(231-234).
- [5] 刘嗣睿. 现代学徒制背景下校企协同育人机制研究与实践探索 [J]. 现代职业教育. 2024.19.
- [6] 李磊. 双元制视域下企业新型学徒制、现代学徒制人才培养模式探究 [J]. 汽车实用技术. 2023(48).
- [7] 王荣才, 钱昀. 文化自信视域下芜湖铁画“文人工匠”培养探析 [J]. 通化师范学院学报, 2017 (22).
- [8] 鲍月文. 芜湖铁画艺术传承的探究 [D]. 赣南师范大学. 2020 (40).
- [9] 朱米娜、王荣才. “工匠精神”引领下的芜湖铁画学徒制人才培养模式研究——以安徽机电职业技术学院为例 [J]池州学院学报2020 (34).
- [10] 关迪. 职业教育现代学徒制与非遗传承保护的研究 [J]. 中国宽带. 2021 (12).
- [11] 肖峰. 传统技艺类非物质文化遗产的现代学徒制探析——以芜湖铁画为例 [J]. 中国文化产业评论, 2017 (02).
- [12] 薛梅. 符号学视角下的铁画艺术传承与发展研究 [J]. 安徽工程大学学报, 2012. (126).
- [13] 葛丽君. 传统技艺类非物质文化遗产的现代学徒制探析——以芜湖铁画为例 [J]. 中国文化产业评论, 2017(02).
- [14] 丁远亮. 苏峰. 论芜湖铁面艺术人才的培养 [J]. 名作欣赏. 2018(30):91-93.
- [15] 胡茜茜, 金成星. 观铁面艺术赏传统文化 [J]池州学院学报, 2019(1):121-123.