

DBAE 理论下的初中美术学业评价研究

林乔, 王冬梅

天津师范大学美术与设计学院, 天津 300387

摘 要 : 20 世纪以来, 艾斯纳所提出的 DBAE 理论对欧美国家的美术教育产生巨大影响, 这种综合性教育观念对于我国当前美术教育的发展具有启示作用, 在学生的创造力、审美情感和视觉表达能力的培养中扮演着重要的角色, 而美术学业评价在教育过程中的作用同样不可小觑。本文旨在探究如何将 DBAE 理论运用在学业评价中, 有助于促进学生在审美、创造、表现等方面的全面发展。

关 键 词 : 初中美术; DBAE 理论; 学业评价

Research on the Academic Evaluation of Junior High School Art Based on DBAE Theory

Lin Qiao, Wang Dongmei

School of Art and Design, Tianjin Normal University, Tianjin 300387

Abstract : Since the 20th century, the DBAE theory proposed by Eisner has had a huge impact on art education in Europe and the United States. This comprehensive educational concept has a enlightening effect on the current development of art education in my country. It plays an important role in cultivating students' creativity, aesthetic emotions and visual expression skills, and the role of art academic evaluation in the education process cannot be underestimated. This paper aims to explore how to apply DBAE theory in academic evaluation to help promote students' comprehensive development in aesthetics, creation, performance and other aspects.

Keywords : junior high school art; DBAE theory; academic evaluation

引言

美术教育作为培养学生审美情感、创造力和综合素养的重要途径, 在初中教育中扮演着愈发重要的角色。本文聚焦于以 DBAE (Discipline-Based Art Education) 理论为指导的初中美术学业评价。DBAE 理论以其强调学科本质、综合性教育以及跨学科整合的特点, 为美术学科的教学和评价提供了新的视角与方法。在这一背景下, 本文探讨基于 DBAE 理论的初中美术学业评价, 旨在深化对学生艺术素养的认知, 为构建更有针对性的美术教育评价体系提供参考。

一、DBAE 理论下的初中美术学业评价

(一) DBAE 理论及其教学模式

DBAE 美术教育理论即“全面综合性的美术教育”, 主张教学内容应该以从古至今世界上优秀的艺术作品为核心, 吸取四个相关艺术学科的内容为主要对象。这四个艺术学科分别是: 艺术创作、艺术史、艺术批评和美学。^[1]DBAE 是倡导四个学科领域均衡发展的教学观。^[2]

DBAE 理论作为现代美术教育理论的主流思想, 可总结为以下五个特点: 全面性体现在它将艺术创作、艺术批评、艺术史和美学融为一体; 开放性允许不同的观点和方法的博弈, 并重视与

其他学科的交流融合; 均衡性关注艺术创作、艺术批评、艺术史和美学四个学科领域的均衡发展, 关注知识与技能的平衡; 综合性体现在其对四个相关学科领域的整合, 为学生提供了一个全面而综合的学习环境; 连续性体现在年级阶段的渐进性、课程设置的逻辑性以及与教学方法的衔接。

(二) 初中美术学业评价内容

在实施以核心素养为导向的美术教育过程中, 教学评价扮演着至关重要的角色。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中的核心素养亦称“21 世纪素养”, 是人适应信息时代和知识社会的需要, 解决复杂问题和适应不可预测情境的高级能力与人性能力。^[3]教学评价是完整的课程结构的组成部分, 也是教学过程的一

作者简介: 林乔(2001-), 女, 福建省厦门市, 天津师范大学美术与设计学院美术教育与实践专业 2023 级硕士研究生, 研究方向: 美术教育。

通讯作者: 王冬梅, 天津师范大学美术与设计学院美术教育专业副教授, 美术教育专业, 研究方向: 美术教育, 综合材料绘画。

个重要环节，应该对之予以足够的重视。^[4]

二、DBAE理论在初中美术学业评价中应用的价值分析

（一）初中美术学业评价的重要性及其挑战

《义务教育艺术课程标准（2022版）》指出：评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。首先促进学生综合素养的全面发展，在学业评价过程中，不仅是对学生专业绘画能力的考核，更是对其创造性思维、审美意识等方面的全面评价。其次帮助学生发展个性特长并加以培养，在评价过程中培养其独立思考能力。最后不仅是对学生的评价，同样也促进教学方法和内容的不断改进。

在传统的课堂教学中，重知识轻能力，重目标实现，轻学生个性发展。^[5]例如，教师的评价思维僵化，过于依赖传统的评价方法标准，而忽视了对学生个性表现的理解。其次，学生参与评价积极性不足，学生缺乏主动性，缺乏对评价过程的兴趣，导致学生不知道如何从评价中获得反馈并改进表现。

为此，教师应当致力于将评价责任共享，构建一个融合学习与评价于一体的共同体，重视评价的过程性与发展性，确保课堂评价能够回归到其本质——即支持并促进学生学习的初衷上来。

（二）DBAE理论在初中美术教学评价中的实施优势

1. DBAE的综合性创设美术学科多元评价

DBAE教育理论的综合性特点不仅体现在其对四个学科领域的整合，还体现在与其他科目的融合。将DBAE理论作用于评价，为此，教师应当积极分担评价责任，携手建立一个将学习与评价紧密结合的共同体，强调评价的过程性和发展性特征，力求使课堂评价回归到其最本真的目的——为学生的学习提供坚实的支持上来。通过将学生、教师及同学这三维主体的评价方式融入整个美术教学活动，利用综合且多样化的评价手段，能够有效激发学生的主观能动性。既要注重学生掌握知识和作品表现的情况，更要注重对学生的品格、情感和价值观的考察。根据新艺术课程标准理念要求，课程教学评价需要围绕核心素养内涵、课程总目标和学段目标。依据课程的内容要求、学业要求和学业质量标准，进行全面、综合的评价。^[6]而DBAE教学模式恰恰有助于提升教学内容的丰富性、教学方法多样化。

2. DBAE的连续性落实美术学科表现性评价

DBAE理论认为美术课程的设置应具有逻辑性，各个学年或学期的内容应有机地联系，有助于形成对艺术发展和技能进阶的逻辑理解。综合性探究活动、社会实践主题和整合的开放性问题，给学生提供了展示各种表现以及背后的思维方式和探究过程的空间。^[7]而表现性评价能够围绕学生艺术学习、实践、创作等活动中的典型行为和态度特征，注重学生在完成任务过程中的表现和行为。可使用电子档案袋，它能够反映出学生的情绪、心理、学习态度和学习过程的变化，它可以满足学生连续学习的需要。^[8]或使用展评，可以让学生对全班同学的美术作业进行对比、审辨，发现自己与同学作业中的优点与不足，逐步发展审美能力。^[9]

3. DBAE的开放性坚持美术学科以评促学

DBAE理论是动态的，包括不断审视和调整理论框架，以确保其与实践课堂的契合度，还十分注重学生的个性化需求，尊重每个独特的个体。坚持以评促学，关注学生个性，细心发掘学生的创造力，不断加深学生的艺术体验，合理运用评价结果优化学习过程，助力学生发展自己的艺术专长。DBAE的开放性为美术课堂提供适应性强、富有包容性和开放性的评价环境。

三、DBAE理论在初中美术教学评价中的应用

本章以人教版初中美术九年级上册《剪纸》为例进行探索。民间剪纸艺术作为我国传统民间美术中的重要形式，为美术教育者所重视。^[10]本章将从课前细化评价表，课中注重表现性评价，课后坚持以评促学三方面具体论述。

（一）课前研制课堂评价表，确定主题细化目标

以DBAE理论为指引的美术教学评价，可巧妙融合纸笔测试、实践操作评估、作品展示评审以及数字化测评等多种方式，从而构建出一个全面而综合的评价体系，形成一套完整的、以DBAE理论为核心的评价体系。

民间美术剪纸擅长通过剪纸的形象来进行文化的反应，美术教师要充分把握初中阶段学生美术素质的关键性内容，根据学生美术素养当中的重点内容来进行重点输出。^[11]先设立教学目标与教学重难点，明确这堂课的德育目标是提高学生对民间传统剪纸艺术的审美能力。知识目标是掌握剪纸的基本知识和制作方法，了解剪纸艺术的种类、特点、样式，最后创作出对称且富有美感的剪纸作品。

教师要为学生提供一些评价标准和方向，可以是对作业完成的自我检查，也可以是对学习过程的总结^[12]。例如从课堂氛围、创意表述、文化理解等方面进行评估，通过精心设计这些具体的评价内容，教师能够有效地将美术课程所蕴含的价值转化为学生的内在情感认知，进而激励学生树立自信、自尊，全面促进学生的综合素质发展。

（二）课中强调表现性评价，将美术探究能力可视化

表现性评价适合测评学生的美术创意思维能力等各项艺术课程核心素养水平。^[13]在初中美术教育阶段，对学生学习成效的评估是一项既关键又全面的任务。教师不仅需细心审视学生的作品成果，还需深入洞察学生在艺术创作过程中的全方位表现与行为。以人教版初中美术九年级上册第二单元《剪纸》为例，这一课属于“设计·应用”板块。在教学实践过程中，教师应当指导学生从多个维度欣赏传统剪纸艺术作品，掌握并学习其裁剪技艺，以加深学生对剪纸艺术基本形态与创作理念的理解和领悟。

（三）课后坚持以评促学，关注学生个性发展

教师应倡导评价促进学习的理念，引导学生发现自己的艺术潜能，合理运用评价结果改进学习，发展艺术特长。^[14]DBAE教育理论与十分注重学生的个性化需求，并为其提供适应性强、富有包容性和开放性的学习环境。

课后作业评价的目的是帮助学生巩固新知识，通常在新课完

成后进行。作业评价作为课堂教学的有效延伸和补充,是促进学生
学习发展的手段之一,是学习评价的重要组成部分。^[15]教师可
以先设定一个任务,例如“请同学们在下节课前搜集自己喜欢的
名家剪纸纹样”。下堂课根据学生搜集的成果进行口头评价并让学
生自我评价,有利于发挥学生的主体性。

四、结语

综上所述,遵循 DBAE 美术教育理论的核心内容,采纳多样

化教学评价手段,以营造高效能的课堂氛围,始终是美术教育工
作者矢志不渝的追求。在美术教学评价的实践环节,教师应当坚
定不移地以培育学生的核心素养为指引,密切关注学生的每一步
成长,并妥善运用评价策略,为学生的美术课程学习提供有力导
向。此外,教师还需充分挖掘教学资源的潜力,巧妙融合评价机
制于教学过程中,汇聚美术教学的智慧结晶与强大动能,共同构
筑一个以学生为中心、旨在全面提升学生美术核心素养的美术课
堂环境。

参考文献

[1]王健,肖仁余,夏金涛,等. DBAE 教学观在高校艺术类专业外出考察中教学研究 [J]. 艺术品鉴, 2019,(05):316-317.
[2]白珂宁. 艾斯纳的 DBAE 美术教育理论研究 [D]. 山东师范大学, 2017.
[3]张华. 论核心素养的内涵 [J]. 全球教育展望, 2016,45(04):10-24.
[4]尹少淳. 教育观念决定评价技术——对美术教学评价问题的思考 [J]. 中国美术教育, 2001,(05):2-4.
[5]蒋笃家. 传统课堂教学的诸多弊端 [J]. 考试周刊, 2015,(73):171.
[6]谢楚楚. 我国初中美术教育的研究热点及展望——基于 CNKI 的计量分析 [J]. 美术教育研究, 2023,(11):76-78.
[7]杨向东. 核心素养测评的十大要点 [J]. 人民教育, 2017,(Z1):41-46.
[8]于明. 美术鉴赏模块化与质性综合评价研究 [J]. 北京教育 (普教), 2011,(03):12-13.
[9]李胜凯. 指向发展性的小学美术学业评价实践 [J]. 基础教育研究, 2021,(06):29-30.
[10]吴国强. 关于民间剪纸艺术教学的调研与思考 [J]. 美术教育研究, 2024,(17):110-112.
[11]杨海燕. 民间美术剪纸教学在小学美术课的有效开展 [C]// 华教创新 (北京) 文化传媒有限公司, 中国环球文化出版社. 2022 智慧校园文化建设与教育发展高峰论坛论文集. 黑龙江省齐齐哈尔市龙沙区永安小学校, 2022:5.
[12]梁炎. 课堂评价在小学美术教学中的应用 [J]. 广西教育, 2024,(19):61-64.
[13]胡瑶. 指向艺术课程核心素养的表现性评价探讨——以八年级美术《弘扬真善美》一课为例 [J]. 美术教育研究, 2024,(11):171-173.
[14]教育部. 义务教育课程标准 (2022 年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
[15]朱敬东. 美术学业评价的底层逻辑——基于《义务教育艺术课程标准 (2022 年版)》[J]. 江苏教育, 2022,(90):16-18.