

文化承载视域下的中学美术教育课程改革探讨

丁一哈

天津师范大学美术与设计学院,天津 300387

摘要 : 美术教育,作为教育体系中的一股清流,不仅承载着艺术传承的使命,更是文化创新的重要阵地。随着全球化趋势的加强和多元文化的交融碰撞,如何在中学美术教育中有效融入文化承载的理念,成为当前教育改革的重要议题。本文便立足于文化承载视域,首先深入剖析了文化承载与美术教育的内在联系,分析了当前中学美术教育的现存问题,并提出了相应的课程改革路径,以期为中学美术教育的创新发展提供有益的参考与借鉴。

关键词 : 文化承载; 中学; 美术教育; 课程改革

Discussion on the Reform of Art Education Curriculum in Middle School from the Perspective of Cultural Bearing

Ding Yihan

School of Art and Design, Tianjin Normal University, Tianjin 300387

Abstract : Art education, as a clear stream in the education system, not only carries the mission of artistic inheritance, but also is an important position for cultural innovation. With the strengthening of globalization trends and the integration and collision of diverse cultures, how to effectively integrate the concept of cultural bearing into middle school art education has become an important topic in current education reform. Based on the perspective of cultural bearing, this paper first deeply analyzes the intrinsic connection between cultural bearing and art education, analyzes the existing problems in current middle school art education, and proposes corresponding curriculum reform paths, in order to provide useful reference and reference for the innovative development of middle school art education.

Keywords : cultural bearing; middle school; art education; curriculum reform

一、文化承载和美术教育的关系

素质背景下,美术教育不仅具备培养学生关键技能的作用,同时也能够促使学生文化意识发展^[1]。在整个学习阶段,美术教师通过设计全新教学方案、创新教学模式,促使学生尝试绘画、设计、实践,也会有意识地带领学生通过学习感受历史、社会与文化,借此来培养学生文化传承意识。这一教学形式使得艺术不再是个体表达的媒介,而是形成为一种连接过去与现在、个体与社会的重要纽带。同时,新视角下的美术教学也注重引导学生探索不同文化、历史时期的的艺术作品,确保学生能够以多元角度欣赏、理解不同文化背景下的艺术形式,从而具备文化意识^[2-3]。

二、中学美术教育的现存问题

(一) 课程设计缺少有效规划

在文化承载视角下,侧重课程设计是达到既定育人目标的关键所在。但在这一过程中,部分美术课堂缺少整体规划与设计,主要体现在部分教师并未明确教学目标,没有将文化承载融入到教学方案中,这使得美术教育欠缺针对性,课堂教学的目标依旧停留在培养学生绘画技能、掌握赏析技巧上,这不利于文化承载与中学美术教育的深度融合,同时也难以促进学生多元能力发展与文化素养形成^[4]。

(二) 教学内容与现实脱节

丰富教学内容是提升美术教育实际效果、打造有效教学环境的关键所在。但目前很多美术教师在育人过程中仅是围绕教材知识,让学生了解、掌握基础绘画知识,这使得课堂教学缺少广度;部分教学内容已与现实脱节,亦或学生已掌握知识与绘画技巧等,教师并未在此基础上引入更具内涵的教学资源,这使得学生仅能掌握基础知识与技能,而并未具备文化承载、传承意识,也不具备分析文化的能力,这意味着课堂教学缺少深度。

(三) 课堂教学方式单一

在现阶段的美术教育中,多数教师应用的方法主要是结合教材内容讲解知识,随后让学生了解、尝试实践^[5]。但这一过程缺少有效引导,教师并未重视“激趣”与“渗透”教学环境构建,这使得学生主体性不明显,他们也难以主动加入学习中。此外,部分教师尝试围绕文化承载开展教学活动,但教师难以发挥全新教学模式的应用价值,这也是限制教学目标进一步实现的关键因素。

三、文化承载视域下的中学美术教育课程改革路径

(一) 古今交融, 创新课程设计

新时代背景下,文化传承为中学美术教育课程改革提供全新视角与参考,将传统文化内涵与美育教育实践充分融合,构建全

新教育格局。这一方式能够进一步打破传统教育限制，在宏观角度实现资源、技术结合，在微观上将深层次精神、文化理念等融入美术教育，借此来提升教育的针对性^[10]。这就要求教育主体立足实际创新课程设计，主要是有效融入传统文化元素，让学生深入理解、感悟文化之魅力与深层内涵。例如，让学生了解国画、陶瓷等传统艺术形式、学习相关艺术形式的表现手法，同时也需要深化学生对我国历史、文化观念的认同与理解，以此来树立学生文化意识。不仅如此，现代艺术元素的应用与引入，也能够在一定程度上活化传统文化，借助创新型的课程设计，能够确保学生深入理解、掌握文化内涵与传承价值，同时也可促使学生探索全新的艺术表达形式，这可以树立学生文化传承意识。

将传统文化与美术教育深度融合，以此为基础进行课程设计，不仅实现了文化传承，同时也为文化发展注入全新动力。在整个教育阶段，学生的重要目标是掌握关键技能与知识，其同样需要进行文化价值传递与创新，这体现在艺术风格、表现形式、对传统文化的全新解读与分析上^[11]。由此不难看出，全新的融合教育形式，可以很好地培养学生创造能力与艺术批判、赏析意识，同时也能够确保传统文化在新时代的传承与创新发展。

（二）多元内容，丰富教学内容

在文化传承视角下，中学美术教育需顺应时代发展，在创新课程设计的基础上，也要持续优化教学内容，以此来提升后续教育教学活动针对性，保证既定教学目标实现。丰富教学内容不仅是确保教学内容多元化，同时也需要立足实际引入符合学生认知、价值理念发展需求的内容^[12]。例如，侧重跨学科知识的应用，能够使美术教育跳出传统教学模式限制，课堂教学也不再是限制于绘画、实践等形式上，而是教师将历史、心理学等内容引入课堂教学，这利于教师构建“激趣”课堂，同时也能够拓展学生视野、开阔其创作思路。

结合本地丰富传统文化资源，教师可不断扩充美术教育内容。在这一过程中，教师可尝试将第一课堂与第二课堂有效结合，鼓励学生在假期时间深入探索本地优秀文化，如闽商文化、闽地非遗技艺等^[13]。对教师而言，可通过第一课堂让学生尝试运用所学知识与赏析技巧，分析传统文化内涵与本质，不仅如此，结合丰富内容，也可让学生借助智能化技术，对传统文化、艺术表达形式等进行创新。例如，在带领学生深入考查与分析本地优秀文化之后，可引导学生提炼出本地文化中的标志性元素，并应用多媒体技术设计符合本地文化特质的艺术形象产品。这一方式将美术教育与本地的特色文化相融合，且教师也可上传优秀作品，进一步传播本地文化，这样在树立学生学习自信、文化自信的同时，实现文化承载与宣传目标。同时，由文化引申而来的教学内容，能够培养学生探究与创新能力，学生也会有意识地将艺术创作与传统文化发展紧密融合，从而创作出具有时代精神、地域文化特色的艺术作品，可以促使学生自主承担艺术传承之社会责任。除此之外，在美术教育中教师也可展现不同时期、比赛中的作品，或是开展相关活动，这样能够优化教学流程、丰富教学内容，也能够更好地引导学生将知识与现实结合起来，从而强化学生多元能力与文化素养^[14]。

（三）技术赋能，活化教学方法

以往的美术教育方式集中于知识讲解与应用，主要是通过讲解教学内容带领学生了解学科知识与绘画技巧。不过此种方式不利于文化渗透，也难以树立学生文化意识，难以达到既定教育目标。从这一角度来看，为了实现文化承载与课堂教学的深度融合，则需要教师立足实际创新育人形式，确保育人活动高质量开展。现阶段，互联网、大数据技术等快速发展，以线上线下融合为基础的媒体教学模式被逐渐应用到教育领域，并不断创新。这一育人形式满足了学生多元化的发展需求，同时也在一定程度上使得美术教育突破时空限制，并实现教育资源与形式多元化^[15]。不仅如此，该教学方式也能够带领学生了解数字媒体、互动艺术形式，这利于学生创新思维发展，从而深化他们对艺术创作的理解。

现如今，5G技术广泛应用，AR技术不断成熟，许多地区的博物馆、博物院等均引入了智能化科学技术，将藏品全方位展现出来，这能够给参观人员提供良好体验，加强了人与环境之间的互动^[16]。通过教师引领，学生可借助多媒体平台参观线上博物馆，通过近距离观察了解历史文物中的文化色彩，逐渐了解历史与文化创作之间的联系性。如，为了让学生深入学习色彩相关知识，在课堂上可展现敦煌历史文化宣传片、少数民族服饰等，引导学生通过探究的形式探索我国历史上的文化色彩美学，从而培养学生良好审美意识。借助这一形式，能够活化课堂教学，让学生在了解教材知识的同时，进一步探索色彩的背后的文化承载，从而提升学生的色彩敏感度与文化传承、认同意识。此外，应用VR技术，能够为学生打造良好情境。如，通过全新技术手段，让学生深入国外博物馆，为其带来沉浸式体验，在这一过程中培养学生的综合文化意识。

（四）互动合作，共绘艺术蓝图

提升文化承载下的育人目标，同样需要教师侧重师生、生生之间的互动。这种互动不仅仅是为了促进知识和技能的交流，更是为了增强学生的合作能力和团队精神。在美术教育中，团队项目和协作作业成为了这种互动的重要载体。通过这些项目，学生可学习如何进行有效的沟通、分工和协调，这些技能不仅是艺术创作的必要条件，也是未来职业生涯中不可或缺的能力^[17]。

在团队项目中，学生可学习如何与他人合作，如何在团队中发挥自己的作用。他们可以学习如何表达自己的想法，同时也要学会倾听他人的意见。这种合作过程不仅能够让学生从同伴的创作中获得灵感，还能够通过批评和反馈来提升自己的艺术创作能力。学生可以在这种互动中不断进步，不断提高自己的艺术水平^[18]。通过项目，学生可以将各自的文化背景和视角融入艺术创作中。这种多元文化的融合不仅丰富了艺术作品的内涵，也促进了学生对不同文化的理解和尊重。在这样的环境中，学生可以更好地理解决不同文化之间的差异和共通之处，从而具备出更加包容和开放的心态^[19]。通过这种方式，学生不仅能够提升自己的艺术创作能力，还能够培养出良好的团队精神和合作能力。同时，教师的引导和激励也能够极大地丰富教学内容，提升教学质量。多元文化的交流和融合更是为艺术创作提供了更广阔的舞台，使得

学生能够在更加开放和包容的环境中成长。

四、结语

伴随着教育改革的持续深入，新时期下中学美术教育的目标

应由单一的知识讲解转向文化承载与教学设计融合。在这一过程中，课程教师应跳出传统思维限制，将培养学生情感、价值观等作为教育核心，从而提高学生精神文化素质，助力学生全方位发展。

参考文献

- [1] 陈明潘. 文化承载视域下的高校美术教育课程改革探讨 [J]. 新美域, 2024,(04):121-123.
- [2] 马苑馨. 探析文化承载视域下的高校美术教育课程改革 [J]. 大观, 2023,(02):149-151.
- [3] 周生斌. 文化承载视域下的高职美术教育改革研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2022,35(17):56-57+64.
- [4] 宋延宾. 浅论宝丰汝瓷烧制技艺的传承与创新 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2021,55(12):10-11.
- [5] 王堃. 文化承载视角下高校美术课程改革研究 [C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司, 中国环球文化出版社. 2021教学改革成果交流暨专业发展战略研讨会论文集(二). 洛阳理工学院, 2021:6.
- [6] 夏巧云. 非遗视角下中学美术泥塑教学创新路径 [J]. 天津教育, 2024,(14):146-148.
- [7] 闫红红. 弘扬优秀传统文化的中学美术教学研究 [J]. 学周刊, 2024,(18):149-151.
- [8] 马璐瑶. “汴京灯笼张”灯彩在中学美术课程中的开发与应用 [D]. 集美大学, 2024.
- [9] 康馨洁. 永春纸织画在初中美术校本课程中的应用 [D]. 集美大学, 2024.
- [10] 聂君和. 在初中美术教学中渗透优秀传统文化元素的策略研究 [J]. 中国民族博览, 2024,(11):205-207.
- [11] 周国刚. 将中国传统文化融入中学美术教学的策略 [J]. 学周刊, 2024,(20):155-157.
- [12] 张志强. 传统优秀绘画融入中学美术教材编写探析 [J]. 编辑学刊, 2024,(04):106-110.
- [13] 朱小芳. 绞胎瓷非遗文化融入中学美术课程的实践研究——以焦作市光明中学为例 [J]. 焦作师范高等专科学校学报, 2024,40(02):52-54.
- [14] 张志强. 传统优秀绘画融入中学美术教材编写探析 [J]. 编辑学刊, 2024,(04):106-110.
- [15] 沈春华. 将传统文化融入中学美术课堂的策略探索 [J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024,(08):130-132.