

论甘肃鼓舞艺术在中小学体育课程中的育人机理

杨春华¹, 张云丽², 苟小平¹

1. 陇东学院体育学院, 甘肃 庆阳 745000

2. 陇东学院马克思主义学院, 甘肃 庆阳 745000

摘要: 甘肃鼓舞艺术以兰州太平鼓、武威攻鼓子、天水羊皮鼓和南梁腰鼓为代表, 展现了丰富的地域文化和艺术魅力。本文运用文献资料与逻辑分析方法, 探讨了在新时期背景下, 这些鼓舞艺术在中小学体育课程中的育人机理与发展路径。研究指出, 在教育、文化与体育强国建设的新时代, 鼓舞艺术在体育课程中所承载的育人价值不仅是历史赋予的使命, 更是其自我发展的必然要求。鼓舞艺术体系中的体育育人内容是课程发展的重要基础, 德育元素则赋予课程灵魂, 而鼓舞艺术在体育中的育人功效则构成了课程发展的核心内涵。

关键词: 鼓舞艺术; 鼓舞价值; 育人机理

On the Education Mechanism of Inspiring Art in Primary and Secondary School Physical Education Curriculum in Gansu Province

Yang Chunhua¹, Zhang Yunli², Gou Xiaoping¹

1. School of Physical Education, Long Dong University, Qingyang, Gansu 745000

2. School of Marxism, Long Dong University, Qingyang, Gansu 745000

Abstract: Gansu drum dance art, represented by Lanzhou Taiping Drum, Wuwei Gongguzi, Tianshui Sheepskin Drum, and Nanliang Waist Drum, showcases rich regional culture and artistic charm. This paper employs literature review and logical analysis methods to explore the educational mechanism and development path of these drum dance arts in physical education courses at primary and secondary schools under the new era context. The study indicates that in the new era of education, culture, and sports power construction, the educational value carried by drum dance arts in physical education courses is not only a mission given by history but also an inevitable requirement for its own development. The content of physical education in the drum dance art system is an important foundation for the development of the curriculum, moral education elements give the curriculum a soul, and the educational effect of drum dance arts in physical education constitutes the core connotation of curriculum development.

Keywords: Guwu art; Guwu value; educational mechanism

甘肃鼓舞艺术融合了音乐、舞蹈、体育等多种艺术特性, 是我国非物质文化遗产的重要组成部分, 在教育、文化和体育强国建设中具有深远的价值, 对社会的文化、经济、教育及人们的日常生活产生了重要影响^[1]。它是我省人民在生产与生活中所积累的艺术智慧的结晶, 随着历史的演变和地域的差异, 它展现出独特的时代形态和社会风貌, 成为区域内人们共同生活习俗和精神寄托的重要体现。其蕴含的区域共同体、地缘共同体和血缘共同体的文化特性, 增强了中华民族的凝聚力与文化自信。这种艺术形式以铿锵有力的鼓点和优美飘逸的动作, 在甘肃这片土地上已有几千年的历史, 成为人们在逆境中奋勇向前的精神支柱, 代表着甘肃人对个人身份、族群认同及民间文化传承的共同标识。在和平年代甘肃鼓舞艺术的价值主要体现在表演、文化遗产与体育教育等方面。鼓舞表演中的鼓手英姿飒爽, 技艺刚柔并济, 伴随着错落有致、节奏鲜明的多音器乐伴奏, 配以多样的服饰和队形, 展现出鼓手们发自内心的豪情和人鼓合一的艺术场景, 使其在艺术性和表演性上独树一帜^[1]。在当前文化、体育与教育强国的背景下, 这项几千年发展历程赋予的非物质文化遗产不仅增强了我省人民的民族凝聚力和文化自信, 同时其优美而富有节奏的鼓舞动作^[1]、多学科的融合元素和多维的教育功能, 也为中小学体育课程的教学提供了重要的支撑和广阔的发展前景。

一、鼓舞艺术中体育育人内容使其体育课程发展的基石

在新时代背景下, 鼓舞艺术与体育教育的结合成为推动我省鼓舞体育课程发展的重要基石。新时代下鼓舞艺术不仅是传统文

化的重要代表, 更是中小学体育课程中不可或缺的组成部分^[2]。其独特的艺术形式和丰富的文化内涵, 为体育教育提供了重要的育人内容, 成为推动我省特色体育课程发展的重要资源。鼓舞艺术中的体育育人内容体现了身体素质与艺术素养的有机结合。鼓舞

基金项目: 甘肃省哲学社会科学项目“新时期甘肃鼓舞发展研究”(项目编号: 2021YB125)。

甘肃省智慧教育平台专项研究课题“国家智慧教育平台在中小学体育教育中的应用研究”(项目编号: GJSJYT2024ZH-126)。

的练习和表演需要参与者具备较高的身体协调性、力量和耐力，这不仅促进学生的身体健康发展，还能培养他们的意志品质和团队协作精神。通过参与鼓舞艺术活动，学生在锻炼身体的同时，也在潜移默化中接受了团队合作和互助精神的教育。鼓舞艺术中的文化育人元素为体育课程注入了深厚的文化底蕴。甘肃鼓舞艺术的每一个动作、每一个节奏都蕴含着丰富的历史和文化意义，学生在参与过程中，不仅学习了舞蹈和音乐的基本技能，更加深了对本土文化的认同感和自豪感^[9]。这种文化认同对于学生的成长和人格形成具有重要的影响，它帮助学生树立起文化自信，增强了他们对家乡、对民族的归属感。鼓舞艺术的教育功能还体现在情感教育和审美教育方面。学生在练习和表演鼓舞时，常常需要表达出强烈的情感，展现出积极向上的精神面貌。这一过程不仅锻炼了他们的情感表达能力，还培养了他们对美的感知和追求。在体育课程中引入鼓舞艺术，可以有效激发学生的学习兴趣，提升他们的参与感和创造力，让他们在愉悦的氛围中健康成长^[9]。

二、鼓舞艺术中的德育元素使其体育课程发展的魂魄

在新时代背景下，鼓舞艺术中的德育元素是立德树人导向下鼓舞体育课程发展的价值依托。在新时代的背景下，鼓舞艺术中的德育元素成为体育课程发展的核心支柱。德育作为教育的重要组成部分，旨在培养学生的道德品质、社会责任感和健康的价值观，而鼓舞艺术正是通过多种方式将这些德育元素有效融入到体育课程中，为学生的全面发展提供了重要支持^[9]。首先，鼓舞艺术强调团队合作与集体荣誉感。在鼓舞的练习和表演中，学生通常需要共同分工、协作完成一项任务。这一过程不仅提升了学生的身体素质，还培养了他们的集体意识和责任感。在团队合作中，学生们体验到成功所带来的集体荣誉感，同时在遇到困难时学会互相支持、共同面对挑战，这种团队精神将伴随他们在未来的学习和生活中，更好地融入集体、承担社会责任。其次，鼓舞艺术蕴含的传统文化价值观为学生的德育提供了丰富的教育素材。甘肃鼓舞艺术不仅是一种身体表现形式，更是对地方历史、文化和价值观的传承。每一个动作和节奏都承载着深厚的文化内涵，学生在学习和表演的过程中，逐渐理解并认同传统文化中的道德观念，如尊重、诚信和坚韧^[9]。这种文化认同感不仅提升了学生的道德素养，也增强了他们对自身文化的自信心，使他们在面对外部文化冲击时，能够坚定自己的价值观和信念。此外，鼓舞艺术中的情感表达与心理素质的培养对德育的实现也起到了积极的促进作用。在鼓舞的表演中，学生不仅需要展现出强烈的情感，还要理解他人情感的表达，培养同理心和情感智力。这种情感交流的过程使学生在团队合作中更加关心他人、理解他人，形成良好的社会交往能力和人际关系。最后，鼓舞艺术的体育课程还为学生提供了一个多元化的成长平台，使他们在愉悦的身体锻炼中，潜移默化地接受德育教育。在这个过程中，学生不仅培养了健康的身体素质，更在价值观、人生观和世界观的形成中，逐步树立起积极向上的人生态度。这种德育与体育的有机结合，形成了鼓舞艺术在体育课程中的灵魂，使其不仅仅是一种身体活动，更是全

面育人的重要途径。因此，鼓舞艺术中的德育元素不仅丰富了体育课程的内涵，也为新时代的教育目标提供了坚实的支撑，为学生的健康成长和全面发展奠定了基础。

三、鼓舞艺术中体育育人功效使其体育课程发展的核心所在

在教育、体育文化强国背景下，鼓舞体育课程的发展核心在于其独特的教育与育人功效。鼓舞体育课程不仅是西北地区中小学体育教育的特色校本课程，更是实现个体与整体、特殊与普遍辩证关系的重要途径。这一课程不仅传承了中华优秀体育文化的精髓，还将德育理念深入融入到学生的日常学习与实践中，形成了具有鲜明特色的育人模式。鼓舞体育课程的育人效果可以从多个方面进行分析。

首先，它在促进学生身心健康和提升运动能力的同时，积极影响着学生的品德修养。鼓舞艺术涉及的身体表现与竞技精神，能够帮助学生在参与过程中建立起积极的自我认知，提高自信心，增强意志力^[9]。通过对鼓舞运动的参与，学生不仅能够锻炼身体，增强体质，还能在比赛和表演中学习到团队合作的重要性，培养竞争意识和拼搏精神^[11]。这种精神力量在中国传统文化中根深蒂固，鼓舞艺术作为其代表之一，能够有效地引导学生树立正确的价值观和人生观。其次，鼓舞体育课程的独特性还在于其深厚的文化背景与地方特色^[7]。甘肃地区的千年黄土地与丰富的红色文化为这一课程提供了独特的育人内涵。课程中所蕴含的鼓舞艺术内涵不仅是对身体素质的提升，更是对学生精神世界的塑造^[9]。鼓舞体育课程学习，学生能够感受到中华民族的传统美德和中华当代体育精神，从而在心灵深处形成对祖国和民族的认同感与自豪感。这种文化认同感在当今社会中显得尤为重要，它帮助学生在全球化背景下保持对自身文化的自信，增强对国家和社会的责任感。鼓舞体育课程的德育价值体现在其教学实践中，特别是在竞技体育精神的引导上^[9]。竞技运动强调的是对胜利的追求，这种追求不仅仅是个人荣誉的体现，更是对国家荣誉的捍卫。通过参与竞技性鼓舞运动表演，学生在比赛中体验到的挑战与拼搏，能够激发他们对卓越的追求。在这一过程中，学生不仅学习到技术与技能，更在潜移默化中培养了勇于挑战自我、超越自我的精神。这种精神不仅对他们的体育生涯有积极影响，更会在他们的学习和生活中延续，成为他们勇往直前的动力。在鼓舞体育教学中，强调“品育”教育目标至关重要^[9]。通过教师的引导和学生实践体悟，不仅使学生在参与体育活动时有了更明确的目标，也让他们在日后的生活中能够将这种责任感转化为实际行动。通过对“国家至上、无私奉献”的当代中华鼓舞体育精神的理解与践行，学生可以在未来的职业生涯中，继续传承这一精神，将其融入到各自的工作和社会生活中。此外，鼓舞体育课程的实施还需要教师在教学过程中不断调整与优化教学方法^[10]。结合融媒体教学方式，教师可以激发学生的学习兴趣，提高他们对课程的参与度。例如，利用现代科技手段，结合视频分析、动作捕捉等技术，帮助学生更好地理解和掌握动作要领，从而提高他们的运动技能。

同时,鼓励学生自主设计和参与课程内容,使他们能够在实践中探索与发现,培养创造性思维和解决问题的能力。鼓舞体育课程不仅是体育锻炼的工具,更是学生综合素质提升的重要平台。在这一平台上,学生不仅能够增强身体素质,提升运动技能,还能够精神层面获得成长与升华。通过参与鼓舞体育课程,学生们能够在运动中体验到乐趣,感受到成功与挫折,从而学会在生活中面对各种挑战^[1]。这种通过鼓舞艺术培养出的积极心态和坚韧精神,将为他们未来的人生道路打下坚实的基础。

四、鼓舞艺术中体育育人方式使其体育课程发展的重要框架

在立德树人引领下,在“德体共育共练”的学生全面发展为核心的理念下,鼓舞体育课程的育人方式构成了其当下体育课程发展的重要框架^[1]。鼓舞课程育人理念使鼓舞艺术在体育教育中的优势得以充分展现。在中小学体育课程中,通过系统的鼓舞运动教学,学生不仅可以提高基础素质和运动技能,还能在单个动作的练习中锻炼基本体能^[1]。通过鼓舞课程中组合动作的教学,学生的运动心态和德育素养得到了全面培育。鼓舞运动套路的技术教学以及课堂游戏的引入,进一步促进了学生之间的合作精神和积

极向上的品格,增强了他们的社交能力和适应能力^[9]。在课堂上,学生不仅学习到体育锻炼的基本内容和方法,还能理解运动健康之间的关系,以及如何制定适合自己的运动处方,从而提升他们的自我管理能力。鼓舞课程还通过对运动知识、比赛规则、以及运动巅峰人士成长历程的学习^[11],渗透中华鼓舞文化和红色体育文化中的体育精神,培养学生的体育鉴赏能力和科学的体育观。这一过程中,学生的辩证思维能力和体育道德观念得以提升,进一步激发了他们的家国情怀和对运动的热爱。鼓舞课程的学习不仅为学生树立了“大体育观”,而且形成了终身参与体育锻炼的信念与激情^[12]。

综上所述,鼓舞体育课程在中小学教育中发挥着重要作用。它不仅促进学生的身心健康,提升体育素养,更通过独特的文化内涵与丰富的教育价值,帮助学生树立正确的人生观与价值观。通过系统的教学实践,鼓舞体育课程能够有效地培养学生的道德品质、竞技精神和社会责任。鼓舞艺术作为一种具有深厚文化底蕴的体育形式,不仅在技能传授上具有独特的优势,更在思想品德教育和身体素质培养上发挥着重要作用,成为推动体育课程改革与发展的重要力量。鼓舞课程致力于为学生提供一个全面发展的平台,使他们在身体、心智和道德等多方面都能得到充分发展,最终实现全面素质的提升。

参考文献

- [1] 杨春华;张云丽;魏周燕.《西部体育研究——甘肃省体育科学学会2023年度论文报告会论文集》[C]. 2023,07.
- [2] 张北辰.兰州非物质文化遗产兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版社,2009:5.
- [3] 冯小琴.兰州太平鼓文化内涵阐释[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2012,32(04):70-73.
- [4] 杨春华.安塞腰鼓融入西部大学体育课程的价值与路径[J].延安大学学报(社会科学版),2023(2):114-118.
- [5] 程湘雨.太平鼓舞研究——以兰州地区为例[D].兰州:西北民族大学,2020,05.
- [6] 康晓.金城鼓韵仍犹在——兰州太平鼓的现状分析与思考[J].艺苑,2021,(05):52-55.
- [7] 凌淑莉.赫尔巴特道德教育思想的理论意蕴与实践启示[J].社会科学战线,21,(07):241-245.
- [8] 杨春华,缪喜平.普通高校开展安塞腰鼓体育公选课的价值研究——以陇东学院为例[J].四川体育科学,2015,02.
- [9] 李萍等.逻辑、困境与出路:体育与健康学科核心素养课程化研究[J].武汉体育学院学报,2024,09:82-89.
- [10] 杨春华.新时期甘肃鼓舞融入体育课程的学科价值与现实困境[J].运动精品,2022,9:10-12.
- [11] 李永昌,史兆荣.“融合”与“分化”——医院学科发展的创新之路[J].中国医院管理,2019,39(1):39-41.
- [12] 赵富学,焦家阳,赵鹏.“立德树人”视域下体育课程思政建设的学理要义与实践向度研究[J].北京体育大学学报,2021,44(3):72-81.
- [13] 李宛真.新时代农村留守儿童的道德教育问题研究[D].吉林农业大学,2023,06.