

融媒时代动画专业数字视觉艺术课程教学研究

赵东晖

大连交通大学艺术设计学院, 辽宁 大连 116028

摘要 : 如今, 我国媒体正朝着融合趋势发展, 实现技术、内容、渠道的全面融合, 逐步迈向全新的融媒时代。文章主要以融媒时代动画专业数字视觉艺术课程教学为重点进行阐述, 首先从四个方面对融媒时代对动画专业的影响进行分析, 其次从丰富课程教学内容、创新课程教学方法、健全课程评价体系、加强校企合作教学等几个方面深入探讨, 致力于培养学生形成跨界融合能力, 掌握更多有利于动画制作的新知识、新技术, 进一步满足融媒时代所需的动画人员标准, 更为相关研究提供参考资料。

关键词 : 融媒时代; 动画专业; 数字视觉艺术课程; 教学路径

Teaching Research of Digital Visual Art Course for Animation Major in the Era of Financial Media

Zhao Donghui

School of Art and Design, Dalian Jiaotong University, Dalian, Liaoning 116028

Abstract : Nowadays, the media in our country is developing towards the integration trend, realizing the comprehensive integration of technology, content and channels, and gradually moving towards a new era of financial media. This paper mainly expounds the teaching of digital visual art courses for animation majors in the era of financial media. Firstly, it analyzes the influence of the era of financial media on animation majors from four aspects. Secondly, it makes an in-depth discussion from the aspects of enriching course teaching content, innovating course teaching methods, perfecting course evaluation system, and strengthening school-enterprise cooperative teaching, so as to cultivate students' ability of cross-border integration. Master more new knowledge and technologies conducive to animation production, further meet the animator standards required in the era of financial media, and provide reference materials for related research.

Keywords : the era of financial media; animation major; digital visual arts courses; teaching path

引言

融媒背景下, 动画专业数字视觉艺术课程教学也迎来新机遇, 数字媒体艺术也发展成一种新的艺术形式, 一方面融入现代技术和艺术元素, 另一方面更为艺术创新提供新思维。动画作为融媒时代的关键组成部分, 不管是教学内容、教学方法都要与时俱进, 如通过学习数字视觉艺术课程中的角色设计与表现、动画构图与布局等内容, 助力学生掌握更多动画基本原理、新技术等, 调动学生的创新思维, 强化学生艺术表现能力, 依托数字媒体将自己的想法进行呈现, 全面满足社会对优秀动画专业人才的需求。所以, 学校有必要深入探索融媒时代特点, 以此为基础开辟动画专业数字视觉艺术课程教学新舞台, 为学生增加更多新内容、引入多样化教学方式, 激发学生参与学习的积极性, 让学生在知识理解、学习中实现创新, 不仅强化学生的动画制作能力, 也为学生今后的动画创作提供支持保障。

一、融媒时代对动画专业的影响

融媒时代就是媒体融合, 为信息传播带来巨大改变, 也在一定程度促进动画专业发展, 更带来不同方面的影响, 主要体现在以下方面:

第一, 为动画提供新传播平台。传统动画一般都是依托电

视、电影呈现, 不仅存在局限性, 甚至互动性不强。进入融媒时代以后, 动画作品不仅可以依托互联网传播, 还能在不同社交媒体传播, 具有多元化特点, 如覆盖广、互动性强等等^[1]。比如, 利用短视频展示动画, 能够吸引更多观众注意, 促使更多受众进行随时反馈, 也正是因为融媒的这种即时互动特点, 为动画专业人才带来更好的创作思维, 也让动画行业发展更契合受众所需。

项目信息: 2023年度大连交通大学本科教学改革研究项目, 项目名称: 融媒时代动画专业数字视觉艺术课程教学研究(编号大交大发[2023]53号)。

第二，为动画技术创新奠定基础。最近几年，数字媒体迅速发展，动画制作技术、效果也更加新颖。比如，动画制作中引入三维动画技术，促使动画作品不仅有更生动、逼真的展示效果，更为观看者带来更震撼的观看体验。再如，动画制作中引入 VR、AR 等新技术，引领动画创作进入新领域。正是通过这些技术，进一步强化动画作品具备的艺术性，也为动画在其他领域带来更多发展空间^[2]。

第三，对动画专业人才提出新要求。目前，我国市场动漫、影视行业发展越来越好，市场对动画人才也提出新要求和需求，这种需求不仅单一的体现在人才数量方面，更体现在对人员创新、专业技能方面。尤其在动漫产业领域，人们的审美水平逐渐提升，也促使喊个与对动画创意、设计等进行提升，要求动画人员了解人们的心理情况，掌握绘画知识、设计能力，更要持续增强自身的想象力、创新力，才能制作出吸引受众，更具有艺术特点的新动画作品。

第四，促进动画专业教学改革与创新。面对融媒时代产生的新需求，动画专业数字视觉艺术课程教学也要不断创新，不仅要定期和业界进行沟通，随时了解行业新技术、发展趋势等，助力动画专业数字视觉艺术课程不断引入更多新内容、新成果^[3]。还要关注学生实践能力，尤其是关注学生是否形成跨媒体创作能力。所以在动画专业数字视觉艺术课程教学期间，为学生增加新课程，引入多元实践项目，或者是开展校企合作教学模式，从多方面增强学生对知识的应用能力。

二、融媒时代动画专业数字视觉艺术课程教学路径

（一）丰富课程教学内容

动画专业中，数字视觉艺术课程是占据关键地位，致力于强化学生对数字技术的掌握，提升学生的创作能力。尤其面临融媒时代，动画专业数字视觉艺术课程教学更要紧跟时代，结合时代发展情况，为学生引入更多教学内容，一方面提升数字视觉艺术课程教学质量，一方面迎合动画专业教学改革。例如，在课程教学中，为学生引入多元化课程内容，进一步丰富学生的知识体系^[4]。

比如，虚拟现实与增强现实技术内容，让学生了解 AR、VR 原理、应用场景，为学生讲述如何应用这些软件完成动画创作。教师先结合 VR、AR 技术为学生讲述本质内容，之后组织学生使用 Unity3D 软件进行练习，带领学生进入一个游戏环节，要求学生依据教师指导，独立完成游戏场景设计，在利用上述软件进行创新。其中需要注意的一点，学生要做好测试环节、优化环节，提升整个游戏开展的流畅性。

再如，数字绘画与色彩搭配内容，让学生掌握数字绘画工具，明白色彩搭配的潜在规律。教师依据内容介绍色彩搭配技巧，组织学生利用绘画工具完成实践，带领学生共同设计一个二次元角色，引导学生正确完成场景氛围设计，做好色彩搭配，为动画设计出最佳视觉艺术效果^[5]。

另外，数字视觉艺术课程也能根据融媒时代发展特点，为学

生增加图形图像处理等新技术，为学生掌握更多数字化视觉艺术技术奠定基础，真正为社会输送有思维、有实践能力的新人才。

（二）创新课程教学方法

进入融媒时代，动画专业数字视觉艺术课程教学不仅要拓展知识内容，更要不断创新教学方法，彻底改变以往单一教学模式，为学生带来新的学习体验，进一步满足学生发展所需，为学生今后顺利进入工作岗位奠定基础。

第一，开展案例教学。动画专业数字视觉艺术课程教学中，结合知识内容，为学生引入一些优秀、经典的动画作品案例，引导学生对作品进行分析，探索更多创作技巧，也组织学生进行模仿，发掘创作潜在规律。例如，学习“数字动画设计与制作”内容时，导入环节先为学生介绍数字动画、角色设计的有关概念，让学生产生学习欲望。之后带领学生分析数字动画中涉及的外观特征、情感表达等关键点，介绍数字动画的详细制作程序，由前期策划、中期制作、后期制作共同组成^[6]。其次，为学生引入经典数字动画作品，如，《小马王》或《苹果核战记》等，组织学生一起探究其外貌、情感表达，结合 2D、3D 动画，分析不同动画的潜在特点。最后由教师进行详细讲述，为学生提供各种动画制作软件，比如 Blender，学生跟着完成操作，整个过程中加深学生对知识点的理解，同时也强化学生实践能力。

第二，开展项目式学习。项目式教学一直是一种高效的教学方式，有利于强化学生的创新、实践能力，教师通过设置数字视觉艺术课程学习项目，为学生提供实践平台，让学生在个项目完成中掌握创作技巧、创作流程^[7]。

（三）健全课程评价体系

动画专业数字视觉艺术课程教学过程中，教师也不能忽视教学评价环节，只有保证评价效果，才能真正让学生理解、内化课程知识，取得学以致用的效果。同时，教师也能依据评价反馈，发现课程教学的不足之处，第一时间调整数字视觉艺术课程教学方案。因此，教学评价主要从以下方面入手：

第一，引入多元化评价。多元评价倡导教师从多个角度进行评价，采用不同形式，如作品展示、实践报告等，从多方面检验学生的学习效果。例如，学习“三维建模与动画”的时候，一方面为学生设置传统考试，另一方面还要求学生以小组形式探究学习，最后完成自己的作品展示。小组讨论中，教师提前为学生布置一个主题，鼓励学生纷纷发表自己的见解；作品展示期间，要求学生可以结合三维建模与动画作品，为班级学生讲解。通过多元评价方式，鼓励学生勇于分享自己的学习成果，进一步增强学生的合作学习能力^[8]。

第二，引入过程性评价。教学评价中开展过程性评价，呼吁教师不再单一关注学生的学习结果，也关注学生在学习中的表现、态度，是否形成一定的学习能力。例如，学习“数字绘画与色彩搭配”的时候，教师一方面关注学生作品效果，另一方面要关注学生的创作进步，以及是否有新的表现形式。比如，发现一位学生创作二次元角色，教师就要重点关注学生的绘画技巧和色彩搭配，更要关注是否融入创意表现等等，随时为学生提供正确指导。通过过程性评价，助力学生深入了解自己水平，清楚自己

的学习进步,也鼓励学生在反思中不断改进。

(四) 加强校企合作教学

融媒时代背景下,动画专业数字视觉艺术课程教学中,加强校企合作力度,为学生提供更好的实践平台,共同促进动画专业数字视觉艺术课程发展^[9]。通过校企合作方式,动画专业数字视觉艺术课程教学期间,能够通过企业提供的市场信息,随时掌握行业新技术,有利于进一步完善动画专业数字视觉艺术课程内容,提升课程内容与社会的衔接性,保证学生掌握更多新知识、新技术。同时,企业到时也会定期进入校园,为学生开展专题学习会议,为学生讲述市场现状、市场发展趋势,以及对学生能力提出的新方向^[9]。其次,为学生提供实践机会,发挥企业优势为动画专业提供全新的动捕技术培训,让学生明白这一技术在动画、电影中的实际应用,也可以设置校企合作项目,学生进入企业由导师指导,帮助学生完成角色设计、场景搭建等工作,不仅提升动画专业教学效果,也能为合作企业培养优秀的后备人才。最后,校企合作中也可以设置企业评价环节,进一步增加企业的主体地位。比如,校企合作中开展“虚拟现实与增强现实技术”,邀请企业中的专业人员,对学生的动画创作作品进行评价,专业会从

行业发展趋势,市场所需对动画作品打分,给作品提供有针对性的措施^[10]。通过校企合作方式,帮助学生清楚市场竞争趋势,更为学生创新出符合市场需求的动画奠定基础。

三、结束语

综上所述,融媒时代发展中,动画专业数字视觉艺术课程教学,一方面为学生传递知识、技能,另一方面更承担培养学生创新思维、融合能力的职责。尤其在社会进步中,师生一起见证动画发展到3D的过程,看见动画融入新技术的新展现,为动画市场的创新带来更多新可能。未来教育教学中,融媒时代必定引领动画行业进步,作为动画专业教师,有必要与时俱进更新自己的教育思想观念,为学生引入更多内容,搭建更丰富的动画专业数字视觉艺术课程体系,依托多元教学手段,为学生创建更有活力、更有创意的新课堂。也有理由相信,在所有教师共同努力下,开辟全新的动画专业数字视觉艺术国际视野,为社会输送一批有创新、有实践综合人才,一起打开动画艺术新篇章。

参考文献

- [1] 陈芝宇. 异化与重塑: 数字媒体时代视觉审美现状探析 [J]. 理论导刊, 2022(07): 61-68.
- [2] 叶辉; 李丹阳; 郭威. 数字媒体时代中展览视觉设计的发展趋势与路径探微 [J]. 艺术研究, 2021(04): 74-76.
- [3] 王婧, 林荔丹. 聚焦 OBE 理念和 PBL 的多元化教学创新与实践——以动画专业剧作课程为例 [J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2024,(02):74-77.
- [4] 邢益成, 李峰. 数字媒体时代下设计视觉艺术的特征及发展趋势 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023,3(11):42-44.
- [5] 方潇. 延伸与构建: 新文科背景下新媒体置于高校动画专业课程思政教学探究 [J]. 创意设计源, 2021,(04):64-68.
- [6] 李响. “互联网+”时代下高校动画专业教学和校企合作的新模式研究 [J]. 美术教育研究, 2022,(23):146-148.
- [7] 计慧. 高校数字媒体教育的思考和探索——评《数字媒体技术与视觉艺术创新研究》[J]. 中国科技论文, 2022,17(12):1417.
- [8] 赵昱. 应用“双态 IT”模型提升中职动画专业教育环境基础的探索与实践 [J]. 中国培训, 2022,(11):70-73.
- [9] 柳执一. 动画本科专业课程群构建与持续改进探索——以浙江传媒学院国家一流动画专业为例 [J]. 大学, 2021,(31):55-57.
- [10] 黄艳丽, 薄苒桦, 郑雅婷, 戴向东, 新文科背景下家居设计类人才培养路径探析 [J]. 家具与室内装饰, 2021: 132-13.