

古筝重奏曲《梦巴山》的创作特点

汤少芬

四川文理学院 音乐与演艺学院, 四川 达州 635000

摘要：《梦巴山》是一首以巴渝民族民间音乐元素为素材创作而生的古筝重奏作品。本研究以巴渝民族民间音乐的传承与融合发展为切入点,旨在揭示古筝重奏曲《梦巴山》的音乐根源及创作特点,解读古筝重奏曲《梦巴山》的创新、融合与积极意义。

关键词：古筝重奏曲;《梦巴山》;研究价值;创作特点

The Creation Characteristics of Guzheng Ensemble "Dream Bashan"

Tang Shaofen

School of Music and Performing Arts, Sichuan University of Arts and Science, Dazhou, Sichuan 635000

Abstract: "Dream Bashan" is a guzheng ensemble composed of Bayu folk music elements. Starting from the inheritance and fusion development of Bayu folk music, this study aims to reveal the musical roots and creative characteristics of the guzheng ensemble "Dream Bashan", and interpret the innovation, fusion and positive significance of the Guzheng ensemble.

Keywords: Guzheng ensemble; "Dream Bashan"; research value; creation characteristics

引言

古筝是中华民族的传统民族乐器,有千年历史,被誉为东方的琴瑟^[1]。它的音色优美、音域宽广、演奏技巧丰富,具有相当强的表现力,深受大众的追捧和喜爱^[2]。虽然我国古筝重奏作品数量少、底蕴薄弱^[3],但在丰富多彩的音乐世界中,古筝重奏曲以其独特的艺术魅力占据着重要的一席之地。巴渝文化,源于古老的巴文化,是长江上游最独特个性的民族文化之一^[4]。古筝重奏曲《梦巴山》创作于2017年,作为一首别具一格的古筝重奏作品,它将巴渝地区的民族民间音乐元素与古筝的演奏特色完美融合。该曲借鉴了巴渝民族民间音乐元素,以中国传统民族乐器古筝作为载体呈现,完美的将巴渝民族民间音乐元素与古筝演奏融于一体,既是对巴渝民族民间音乐的传承,也是一种创新性的探索。

随着现代化进程的加快,许多传统音乐文化面临着失传的危险。巴渝音乐文化是中华民族优秀传统音乐文化的重要代表,是一种独特的音乐现象。它融合了多种元素,包括当地的自然环境、社会结构、宗教信仰以及人们的日常生活。古筝重奏曲《梦巴山》是当代作曲家对巴渝音乐文化创新性探索的产物,它将田野性的音乐素材与现代创作手法相结合,并借以古筝为载体进行演奏,是三者的完美邂逅。通过对《梦巴山》的深入研究,我们可以更好地理解音乐创作中文化传承与创新的关系,以及不同音乐元素相互融合所产生的奇妙效果。

一、古筝重奏曲《梦巴山》概况

(一) 作曲家介绍

潘广宇,男,四川文理学院音乐与演艺学院教授,四川师范大学音乐学院硕士生导师,中南民族大学客座教授,四川省教育厅人文社科重点基地“巴渝民间艺术研究中心”主任,校学术委员会委员。中国音乐家协会会员、中国合唱协会会员,四川音乐艺术出版审读专家,四川教育协会音乐学会会员,四川省民歌促进会理事,四川省“非遗保护协会”音乐舞蹈专委会筹备委员会成员,达州市音乐家协会理事,音乐与演艺学院音乐教研室党支

部书记、理论与器乐教研室主任。曾获得“优秀教师”“优秀共产党员”“学术带头人”“最美教师”“文艺名师”等称号。四川省哲学社会科学“十二五”规划项目主持人,国家艺术基金音乐创作培养人才。先后发表科研论文30余篇,专著一部。创作歌曲、器乐曲数百首,主持、参与校、省部级及以上科研课题近三十项,校教学成果一、二、三等奖获得者。2021年首届四川省高校音乐专业教师作曲技能比赛作曲(专业展示)个人全能奖获得者,数十首作品在全国、四川省文联及全国、四川省大学生艺术节、中国合唱协会等比赛中获一、二等奖,及优秀作品奖。数首作品在人民日报新闻客户端、香港凤凰网新闻客户端、四川省文

基金项目:本文系四川省教育厅高等学校人文社会科学重点研究基地——巴渝民间艺术研究中心2022年度项目研究成果,项目名称:古筝重奏曲《梦巴山》中的传承与创新(项目编号:BYMY22B15)阶段性研究成果。

旅官网、全国新农村文化艺术节等展演或展播。

（二）作品创作背景介绍

大巴山脉位于中国西部地区，是中国西部地区多省交界山地的总称。它东西绵延500多公里，故有千里巴山之称，简称巴山。

“巴山”的含义是多层次的。从广义上讲是指绵延在川、甘、陕、鄂四省边境山地的总称。狭义的大巴山在汉江支流河谷以东，四川、陕西、湖北三省边境^[6]。而对于作者而言古筝重奏作品《梦巴山》中的“巴山”则是滋养、孕育他的一片故乡热土。《梦巴山》是潘广宇教授的第一首古筝重奏作品，创作于2021年，并由四川文理学院汤少芬老师指导，子衿箏乐团首演，在四川省第八届大学生艺术节中获得专业组二等奖。题目取自白居易的七言律诗《洛下闲居寄南令狐相公》中“唯是相君忘未得，时思汉水梦巴山。”原是表达诗人对友人的思念，以及对远离尘嚣的巴山生活的向往，展现了白居易对生活的感悟。潘广宇教授则巧妙的借用“梦巴山”来表达对自己童年这片土地的无限热爱和赞美，描绘巴山的一草一木、一山一水，以及巴山人民的善良淳朴、勤劳勇敢。

二、古筝重奏曲《梦巴山》的研究价值

巴渝音乐文化是中国西部地区独具特色的音乐文化现象，具有深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。作品《梦巴山》虽为古筝重奏曲，但它是巴山本土作曲家通过现代创作手法深度融合巴山音乐元素而产生的，是巴渝音乐文化的一部分。所以对《梦巴山》的探索体现出重要的历史价值、艺术价值、社会价值、教育价值、经济价值，以及传承与保护价值。深度剖析这一作品不仅有助于保护和传承巴渝音乐文化，促进区域文化交流、音乐艺术发展、丰富民族文化多样性。同时，还可以推动古筝的演奏技术与古筝重奏的创新和发展^[6]。

（一）历史价值

巴渝地区是指以重庆为中心并辐射周边地区的行政区域^[7]，其历史悠久，文化底蕴深厚，是多民族的聚居地，各民族之间的文化交流和融合，为古筝重奏曲《梦巴山》的最终成型提供了丰富的土壤。巴渝音乐的起源、演变与巴渝地区的历史进程紧密相关，巴渝音乐中的许多元素，如民歌、戏曲、器乐等，都是中华民族文化的重要组成部分。古筝重奏曲《梦巴山》深度汲取了巴渝传统民间音乐的精华，是新时代巴渝器乐曲的代表作之一，是巴渝民族民间音乐在当代传承与发展的一个重要标志。对古筝重奏曲《梦巴山》音乐元素的深度剖析，有助于揭示部分巴渝地区的原始音乐形态，追溯巴渝民族民间音乐在当代的发展轨迹，了解其在不同历史时期受到的影响以及所发生的变化。

（二）艺术价值

巴渝音乐文化的形式丰富多样，包括民歌、戏曲、器乐演奏等，皆展现出了独特的艺术魅力。古筝重奏曲《梦巴山》充分利用了古筝的音色特点，通过巧妙的演奏技巧和丰富的和声、复调处理，营造出了层次分明、情感细腻的音乐氛围。在旋律上，融

合了巴渝民族民间音乐的独特曲调，或悠扬婉转，或激昂澎湃，生动地描绘出了巴山地区的山水画卷和人民的的生活百态，突显巴渝音乐中的旋律、节奏、和声等特色，充满了浓郁的地方特色和民族风格，但又不失现代审美。通过对古筝重奏曲《梦巴山》的研究，揭示了一条传统与现代高度融合的创作路径，艺术家们可以汲取灵感，创作出更具特色和创新的艺术作品。这不仅能够丰富我国的艺术宝库，还能为世界艺术的发展提供新的视角和元素。

（三）社会价值

巴渝音乐常常在民间的各种庆典、聚会和社交活动中演奏和传唱，成为了人们交流情感、增进友谊的重要方式。通过对巴渝音乐风格作品《梦巴山》的研究和推广，可以增强当地居民的文化认同感和归属感，促进社区的和谐发展，起到促进社会和谐与凝聚力的作用。同时，它也可以作为一种文化纽带，加强不同地区、不同民族之间的文化交流与理解。

（四）教育价值

古筝重奏曲《梦巴山》可以作为一种教育资源，对于传承民族文化、培养民族精神具有重要作用。通过让学生学习和演奏古筝重奏《梦巴山》，可以使他们更好地了解巴渝民族民间音乐文化，体验巴渝音乐文化的表达手法，领略传统音乐展现的魅力，尊重本民族的文化传统，增强民族自豪感、认同感和文化自信。

（五）国际交流价值

《梦巴山》是中国巴渝地区现代音乐文化代表作之一，它充分体现了巴渝音乐中旋律、节奏、和声等元素的特点，充满了浓郁的地方特色和民族风格。在音乐作品中，旋律具有非常重要的意义^[8]，通过对它的分析可以让世界各地的人们了解巴渝音乐文化，促进文化的交流与融合。

（六）传承与保护价值

在现代化的冲击下，许多传统音乐文化岌岌可危，面临着消失的风险。加强对巴渝音乐文化的保护和传承，对于维护文化多样性、促进可持续发展具有重要意义。古筝重奏曲《梦巴山》是在深度借鉴巴渝民族民间传统音乐素材的基础上诞生，它既蕴藏着传统的音乐文化，又用一种符合现代大众审美的表现手法输出，将传统音乐用更适应当代人的方式进行传递，是一首传统与现代并举的作品，在某种程度它对巴渝民族民间音乐起到了传承和保护的作用。

三、古筝重奏曲《梦巴山》的作品分析

古筝重奏曲《梦巴山》共153小节，总计五部分组成，曲式结构为：引子-A-B-C-A'。该曲由第一、第二、第三三个声部共同诠释，演奏时长约6分钟。

（一）第一部分：引子（1-3小节）

引子为散板，大致可分为三句，描绘出巴山雨雾蒙蒙的美景。本部分以浓淡相宜的手法为听者展开了一幅形态各异的巴山美丽画卷，以音乐语言描绘了一动一静，一强一弱的多变形态。乐曲一开始就描绘出了巴山的宁静之美感，静静山中柔和之风而

