

俄罗斯合唱文化对中国合唱艺术发展影响研究

王思翰

哈尔滨师范大学，黑龙江 哈尔滨 150080

摘 要：合唱是一种艺术形式，深受人们的关注与喜欢，且人们也及时认清合唱艺术的重要性，不仅能够提升国民综合素质，起到凝聚人心的作用，还可以让人们日常生活变得多姿多彩。当前，站在合唱艺术领域而言，俄罗斯这一国家占据着关键性地位，即便我国合唱艺术也拥有百年历史，然而随着西方国家文化的融入，也给我国音乐文化快速发展提供一定机遇，并在潜移默化中生成自己的风格。本文主要以俄罗斯合唱文化对中国合唱艺术发展为重点进行阐述，首先分析中俄合唱艺术对比分析、俄罗斯合唱文化对我国合唱艺术发展的影响，其次从获得相关部门重点关注、加大对高能力、高素质合唱指挥人才培养以及完善合唱艺术发展相关教育几个方面深入说明并探讨，旨意为相关研究提供参考资料。

关 键 词：中国；俄罗斯；合唱；影响

Research on the Influence of Russian Chorus Culture on the Development of China Chorus Art

Wang Sihan

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang 150080

Abstract：Chorus is an art form, which is deeply concerned and loved by people, and people also recognize the importance of chorus art in time, which can not only improve the overall quality of the people, but also play a role in rallying people's hearts, and also make people's daily life colorful. At present, standing in the field of chorus art, Russia occupies a key position. Even China's chorus art has a history of one hundred years. However, with the integration of western cultures, it also provides certain opportunities for the rapid development of China's music culture and generates its own style in a subtle way. This paper focuses on the development of chorus art in China by Russian chorus culture. Firstly, it analyzes the comparative analysis of chorus art between China and Russia, and the influence of Russian chorus culture on the development of chorus art in China. Secondly, it makes an in-depth explanation and discussion from several aspects, such as obtaining the key attention of relevant departments, increasing the training of high-ability and high-quality chorus conductors and improving the education related to the development of chorus art, in order to provide reference materials for related research.

Keywords：China; Russia; chorus; affect

在社会快速发展下，我国群众思想发生了翻天覆地的改变，从而接触到一些多样化合唱方法。现阶段，随着西方国家合唱艺术的引入，给我国合唱领域带来一定机遇，但在传统价值观念影响下，我国合唱模式早已经根深蒂固，在短时间内未进行太大的变化。对此通过探究与分析俄罗斯合唱文化对我国合唱艺术的影响时，只能从多个方面加以着手，探究出两者融合契合点，在优化与改进的同时，让我国形成属于自己的合唱风格。本文通过对俄罗斯合唱文化对中国合唱艺术发展进行深度探究，并运用行之有效对策解决遇到的问题，其目的就是为相关研究提供有价值参考。

一、中俄合唱艺术对比分析

（一）文化基因存在差异

通过分析俄罗斯文化得知，宗教在这个国家占据着至关重要的地位，间接影响着这一国家生活方式与风俗习惯，也是促进俄

罗斯文化有效发展的基本条件。由于俄罗斯合唱艺术呈现一定浪漫性，进一步向全世界展示了自身的时代特征。而我国合唱艺术坚持以群众为中心，再关联启蒙、自强、救国等思想。但我国合唱艺术在发展道路上依然遇到了很多的困难，随着不断改进与完善也得到了明显的成就。现阶段我国合唱事业正在坚定不移向着

本文系2021年度黑龙江省哲学社会科学规划项目《当代中俄音乐文化传播的相互影响力比较与策略研究》（21YSB130）的阶段性成果。

作者简介：王思翰（1994.10-），男，汉族，哈尔滨师范大学音乐学院教师，研究方向：合唱指挥。

特色民族文化方向发展^[1]。

（二）作品创作存在差异

彼得大帝改革下，给俄罗斯音乐文化长远发展提供了坚实的保障。大部分俄罗斯研究者纷纷进入到西欧学习，从而也将俄罗斯音乐文化带入到其中，对发扬俄罗斯音乐文化创造有利条件。此外，大量建设歌剧厅与剧院，进一步提升俄罗斯音乐文化影响力^[2]。在此过程中，俄罗斯围绕宗教文化，从而创作出一首又一首的高质量合唱作品，如《喀秋莎》《红梅花儿开》等，区别于俄罗斯合唱艺术，中国合唱艺术并没有完全围绕宗教，基本上都坚持以国情为中心，在传播我国合唱艺术基础上，也向全世界展示了我国合唱艺术独特魅力，在此过程中，从而出现很多代表性合唱作品，如《祖国大合唱》等。

二、俄罗斯合唱文化对我国合唱艺术发展的影响

（一）对我国合唱文化的影响

俄罗斯合唱文化对我国合唱艺术产生的影响主要体现在多个方面，如两国文化内涵方面、两国文化发展方向。即便两个国家文化加大了交往力度，然而因两个国家在生活方式方面、民族风情方面以及社会进程方面等不仅相同。不管是哪一个国家都拥有属于自己的民族特点，从而也孵化出了相对应的文化基因，也进一步呈现了两个国家合唱艺术方式不同性。站在俄罗斯国家角度而言，在彼得大帝时期重点关注西方文化引入，直接影响着俄罗斯人们思想意识与审美观念，逐渐的向着西方国家靠拢。在欧洲中世纪时期，唱诗歌唱合唱艺术就涌现到人们视野中，从而也进入到了俄罗斯。中国与俄罗斯合唱进行比较，我国起步晚，且不具备任何优势。等到了五四时期，我国一些留学生将西方国家合唱方式引入进来，为促进我国合唱事业快速发展提供了坚实的保障^[3]。在20世纪20年代，我国近代作曲家、音乐理论家创建北京女子高等示范学校音乐专修科，从而培养出很多高素质、高水平的声乐人才。进入到抗日战争时期，我国合唱艺术也结合这一时期基本现状，音乐爱好者把对国家命运牵挂与对民族同胞担心融入到合唱中。由此可见，不管是我国合唱艺术，还是俄罗斯合唱艺术，都拥有相对应的民族特点。

（二）对我国合唱作品表现方法的影响

俄罗斯合唱方式主要的内容就是坚持以西方音乐美声唱法为中心，拥有灵活自如的呼吸控制特点，且音乐不仅优美，还十分明亮与丰满，而音与音之间也紧密的关联在一起，从而演唱出来的歌曲除了情绪相对饱满，还能够与人产生情感共鸣。而我国合唱方式主要与多种唱法相结合，如通俗、民族等唱法，从而孵化出了属于自己风格的唱法^[4]。其中民族唱法站在广义角度而言，主要涉及戏曲、曲艺以及民歌；而通俗唱法主要涉及摇滚歌曲演唱方法，是流行歌曲核心内容。通过探究与分析作品主题得知，运用民族唱法中满足曲目表达要求，能够及时把作品内涵呈现出来，且所表达情绪也吻合。比如《黄水谣》为美声唱法与民族唱法的融合体；《黄河怨》应用民族戏曲演唱方法。

（三）对我国合唱作品特质的影响

首先，站在对我国合唱作品题材影响角度而言，合唱作品并

不是随意选择的，而是通过分析其来源，还要结合具体依据，才能够作为作品呈现的基础。由于俄罗斯合唱歌曲来源呈现一定广泛性，不仅添加本土元素，还引入一些西方国家歌曲内容。随着俄罗斯合唱文化影响力越来越大，我国合唱题材也随之呈现广泛性特点，歌词也逐渐生动，作品主题越来越明确。其次，站在对我国合唱作品主题影响角度而言，在民族特性影响下，俄罗斯合唱歌曲坚持以爱国主义情感为基础，其中也涉及到宗教基因与自然感叹。可见，不管是宗教主题，还是英雄主题，都成为了俄罗斯创作优质合唱作品重要基础，从而进一步呈现题材宽泛性特点。但在我国合唱歌曲始终围绕着爱国主义，坚持以独立、民主以及富强原则为中心。随着俄罗斯合唱文化的深入，在一定程度上弥补了我国合唱作品主题单一的问题，促使我国合唱艺术作品主题呈现一定宽泛性^[5]。最后，站在对我国合唱作品人物形象影响角度而言。通过探究与分析俄罗斯合唱曲目，就能够及时掌握全部合唱曲目树立音乐形象，充分展示了这一国家民族特征，从而所运用的表现方式也相对多样。歌唱出来的人物形象相对多彩，如英雄、普通人，不仅有对社会认同，还随着对应抱怨。区别于俄罗斯合唱曲目，我国合唱曲目塑造音乐形象呈现单一性，坚持以英雄人物为基础，主要的目的就是创设良好社会风气。可见，在俄罗斯合唱文化影响下，我国合唱艺术作品中人物形象也逐渐朝着多元方向前进，淋漓尽致的呈现我国合唱艺术作品独特魅力。

（四）对我国合唱审美本质的影响

俄罗斯合唱艺术拥有较强的和谐美特质，重点强调音乐本身、音乐之间和谐。通过分析俄罗斯合唱文化得知，乐音之间的情感传递必须借助歌唱人员加以呈现。对此，歌唱人员的声音和谐直接决定着总体合唱质量的提升。其中和谐也是歌唱人员音乐功底，如声音是否圆润、平稳等，而听众通过观看聆听与观看就能够感受到。合唱作为多声部艺术结合，必须依靠多个个体一起努力才可以完成的艺术。可见，俄罗斯合唱文化中，不管元素，还是对立元素都发挥关键性的作用，这也成为了俄罗斯合唱主要特征质之一，同时俄罗斯合唱也呈现一定崇高特质^[6]。区别于我国合唱艺术，整合俄罗斯合唱艺术的优点，优化与完善我国合唱方式，只有这样才可以获得理想的成效。

三、我国合唱艺术发展的思考

（一）获得相关部门重点关注

目前，我国合唱艺术即便获得明显的提升，但与西方国家合唱进行比较，依然存在着一一些不足，其原因就是我国未及时认清优化与完善合唱艺术方式重要性，也没有积极开展合唱活动，配备对应的专业人才等等，结合以上问题得知，若是相关部门重点关注这一工作，投入一定时间与精力放置到合唱艺术方式创新中，那么肯定就会让我国合唱艺术更上一层楼，并获得更多人们喜欢与热爱。

（二）加大对高能力、高素质合唱指挥人才培养

先进俄罗斯有着顶级合唱表演艺术队伍，其中各个人员都不

管是综合素质，还是能力水平都领先其他国家，在此背景下，让俄罗斯展示了全民爱音乐与全民合唱局面，对促进俄罗斯合唱表演事业提供了坚实的保障，也间接增强了其他国家人们对合唱事业的认知，进而就可以应用枝繁叶茂来形容俄罗斯合唱文化。现阶段，俄罗斯高度重视合唱事业的发展，才会有更多的人员参与到其中，从而变成优秀一名优秀合唱人才，充分发挥自身的价值，直接把俄罗斯送到了世界合唱第一名^[7]。基于此，我国应结合这一现状，结合自身具体情况，借鉴俄罗斯合唱文化经验，重点培养出高素质、高水平的合唱指挥人才，在保障我国整体合唱能力提高的同时，还有利于促进我国合唱艺术事业稳定发展。

（三）完善合唱艺术发展相关教育

以高校合唱艺术建设举例说明，高校作为向社会与国家输送人才重要渠道，所培养出来的人才能够顺应合唱事业发展要求。在高校音乐教育中，合唱发挥着重要的作用，更是落实素质教育核心内容，更是进行音乐教学改革主要载体之一。而高校开展合作艺术活动，在一定程度上可以帮助大学生形成良好三观思想，并对之后设计职业生涯规划也提供了科学有效参考依据。以下从多个方面进行阐述：

一是构建健全的艺术管理制度^[8]。在高校中，合唱艺术水平的高与低直接决定着高校管理人员关注。对此要求高校内部管理人员充分发挥自身的价值，为合唱艺术提供一定的支持，探究出适合合唱艺术发展的对策，且配备相关人员参与到其中，在共同努力下，高校就会拥有一支能力强、高素质合唱队伍，便于让学生进一步体验音乐独特魅力，有效的提高自身艺术素养。

二是优化课程结构。积极进行合唱教育设施建设，增加音乐选修课，特别是合唱艺术教育相关课程，还可以建设声乐社团与节奏社团，对促进合唱艺术稳定发展起到一定促进的作用，随着

这部分课程与社团的落实，学生及时认清了音乐的优势，了解音乐相关常识，学生在此过程中，自身审美情绪获得明显的提高，从而拓展自身视野。而社团作为开展合唱活动的重要场所，高校需要提供对应资金，购买音乐基础设施，确保高校音乐社团有序开展，让学生受到良好艺术熏陶^[9]。

三是促进合唱相关产业的发展。站在哲学角度而言，事物之间存在着紧密的关联，而我国合唱事业也不例外。在我国合唱艺术相关产业以传媒为基础，文章所要表达是将传媒与传播相结合，在一定程度上能够实现合唱引进来与走出去的目标。随着我国合唱艺术不断地发展，特别是经常因为版权原因涌现到大众视野中，若是不具备版权，希望国家作曲家也无法及时把自身的作品引入到中国，从而阻碍了我国合唱事业的发展^[10]。对此，我国作曲家应该及时认清这个问题的，确保合唱队伍演唱有版权的歌曲，如此一来，还能够促进合唱艺术产业稳定发展，还会带领相关产业快速进步。

四、结语

合唱艺术是一种引进来的音乐意识形式，在我国革命时期，其发挥着凝聚群众力量的作用，向人们大力宣传革命思想，对促进我国音乐文化事业稳定发展提供了坚实的保障。进入新时代，合唱艺术应该如何进行发展，已经成为了各个音乐研究者重大探究的问题。目前，在社会快速发展下，我国群众思想观念逐步与世界相接轨，越来越多的合唱风格进入到我国，特别在俄罗斯合唱艺术影响下，我国应该结合具体情况，借鉴丰富的合唱经验，从而打造出属于自己合唱风格，在确保我国合唱水平提升的同时，还为促进我国合唱事业快速发展打下了良好的基础。

参考文献

- [1] 于雪. 近代中国合唱艺术发展中俄罗斯合唱“因素”的考析[J]. 黄河之声, 2023,(18):88-91.
- [2] 付文静. 俄罗斯歌曲《夜莺》不同演唱者对装饰音处理比较分析[D]. 三峡大学, 2023.
- [3] 艾姆拉古丽·居麦. 俄罗斯民间歌曲中的爱情观念研究[D]. 哈尔滨理工大学, 2023.
- [4] 刘玥. 论俄罗斯歌曲《夜莺》演唱中的花腔艺术演绎[J]. 戏剧之家, 2022,(20):84-86.
- [5] 闫少博. 俄罗斯合唱文化对中国合唱艺术发展的相关影响探讨[J]. 艺术家, 2021,(06):132-133.
- [6] 沈钰. 俄罗斯合唱文化对中国合唱艺术发展影响的思考[J]. 艺海, 2018,(06):54-56.
- [7] 梁莉娜. 合声·友谊·桥梁——“2017俄罗斯中国文化节”之“中俄合唱国际研讨会”综述[J]. 歌唱艺术, 2018,(05):53-58.
- [8] 许琳伟. 俄罗斯音乐文化语境下的哈尔滨合唱音乐发展[J]. 艺术评鉴, 2017,(24):66-68.
- [9] 苏超. 俄罗斯合唱对中国合唱发展的影响研究[D]. 齐齐哈尔大学, 2015.
- [10] 邵晓勇. 厘清合唱文化本源目标——合唱指挥家沙若金·弗拉基米尔·伊万诺维奇访谈录[J]. 歌唱世界, 2015,(01):39-41.