# 浅析当代艺术设计的民族性

郝兆圆
西安美术学院跨媒体艺术系，陕西 西安 710065

**摘　　要：** 当代艺术设计中，设计者将民族元素融入设计优化中，可以提高艺术设计作品的内涵，强化艺术设计作品的展现意义和价值。本文主要对当代艺术设计的民族性进行分析。相关工作者可基于我国有上下五千年的民族文化，民族文化是古人留下的艺术瑰宝，在艺术设计优化中科学合理的融入民族元素，让艺术设计带领群众走向对美的研究。让优秀传统文化得到更好的传承和创新，让我国艺术事业强大综合发展实力。

**关 键 词：** 当代；艺术设计；民族性；研究

## A Brief Analysis of the Nationality of Contemporary Art Design

Hao Zhaoyuan
Department of Transmedia Art, Xi 'an Academy of Fine Arts, Xi 'an, Shaanxi 710065

**Abstract:** In contemporary art design, designers integrate ethnic elements into design optimization, which can improve the connotation of artistic design works and strengthen the significance and value of artistic design works. This article mainly analyzes the nationality of contemporary art design. Relevant workers can be based on China's 5,000 years of national culture, national culture is the artistic treasure left by the ancients, scientific and reasonable integration of national elements in the optimization of art design, so that art design leads the masses to the study of beauty. Let the excellent traditional culture get better inheritance and innovation, let our country's artistic undertakings have a strong comprehensive development strength.

**Keywords:** contemporary; art design; nationality; study

## 引言

当代艺术设计者将民族元素正确应用于当代艺术设计优化中，可通过将其作为一种特殊的文化体现现象，促使社会群众对物质水平的提高和科技发展水平进行肯定，体现社会群众对社会文化精神发展和个性发展的殷切希望。为此，相关工作者可通过深层次分析发展民族性艺术设计的必要性和民族元素在艺术设计中的价值，确保民族元素在当代艺术设计中的落实效果，不断增加发展艺术设计的原动力。

## 一、发展民族性艺术设计的分析

艺术设计相关工作者在社会文化不断发展和科技水平不断提升的新社会背景中，若能基于计算机在社会各行各业中的迅速介入，逐渐使传统手工制劳动被取代，促使大量国际化图形和符号被广泛应用，造成国际主义艺术设计趋向同一性的现象，将民族性元素在当代艺术设计中科学合理的应用，可通过在当代艺术设计中充分表达个性化艺术设计，避免艺术设计存在一定的局限，借助民族传统文化这个民族千百年来智慧的结晶，助力我国艺术设计的发展。

## 二、民族元素在艺术设计中的价值分析

相关工作者在艺术设计中落实民族元素，可通过在设计中体现民族性表达创新意识和民族情感，利用其传递时代性和民族性的特点。另外，相关工作者优化民族元素在艺术设计中的落实方法，还可基于民族文化是中国民族创造史中的精髓，涵盖较为丰富的人文内涵，为艺术设计提供个性和独特的素材，切实的将艺术设计和人文内涵加强融合，体现设计的精神源泉[1]。从多方面和多角度彰显民族元素在艺术设计中的价值。

## 三、当代艺术设计的民族性元素应用方法

众所周知，民族风格的形成并不是简单的模仿，而是创新问题。相关工作者在现阶段探索如何将民族元素正确应用于艺术设计中时，要确保创新思想和实践依赖于全球性视野，这样才能通过对其他民族有全面和精准的了解，利用现代思维方式反思传统，既可以借鉴其他民族的艺术设计民族性元素融入方法，还可以避免在学习和借鉴中迷失自我，从艺术设计中体现先人留下的博大精深的中华民族文化[2-3]。创造具有鲜明中国气派和有国际性的中国当代设计的作品。巩固我国的国际地位。以下论述的相关内容便是对当代艺术设计的民族性元素应用方法的详细列举，仅供参考。

### （一）分析多民族艺术设计中民族元素的应用以做借鉴

国际上有影响的设计国家主要包括德国和意大利以及日本等，不同国家艺术设计中涉及到的相关工作者在促进艺术设计水

作者简介：郝兆圆（1987.10—），女，汉族，陕西省西安人，西安美术学院跨媒体艺术系，讲师，硕士学位，专业：视觉传达，研究方向：公共艺术、图案设计。

平提升的过程中，都开始让设计朝着国际化的方向发展，即在其所谓的国际化设计语言中，窥探出透射的社会文化背景和传统文化根基，以便于利用多元民族元素提升艺术设计效果。我国传统文化是民族智慧的结晶，是民族生存发展的重要生命线。我国艺术设计领域中相关工作者利用更新的观念积极探索民族元素在艺术设计中的不同、有效应用方法，可通过将民间艺术和园林以及建筑和典故等丰富的素材，在艺术设计中体现对过去历史的怀旧情节。弘扬优秀传统文化，对优秀传统文化进行创新。

1. 分析德国

众所周知，德国是现代设计诞生的国家，对世界各国现代设计有较强的影响。德国艺术设计有较为鲜明的特色和风格，其特色和风格主要受严谨哲学思维方式影响，拥有理性设计的传统特征。冈特·兰堡是德国艺术设计领域中比较著名的设计师之一，其设计风格被设计史家称之为视觉诗人，其设计的艺术作品极具震撼力，因为其设计主要偏向德国古典诗歌和戏剧，所以整体设计比较严谨，独特的风格受诸多欣赏者所爱。如图1冈特·兰堡作品素材图。

> 图1冈特·兰堡作品素材图

2. 分析意大利

意大利国家艺术设计领域在现代设计和国际化风格时代坚定鲜明的文化立场和民族传统，意大利许多艺术设计领域设计者在工作的过程中强调设计与传统的关联，且严禁盲目抄袭，在专心发展设计体系的过程中，逐渐形成意大利路线，其设计的具有人文主义的内涵的作品，在国际现代设计中独树一帜。意大利艺术设计领域的诸多作品是非常值得设计者进行研究的。

3. 分析日本

日本艺术设计领域中许多设计者融汇大量日本传统视觉文化元素，又注重让设计方向朝着现代化的方向发展，逐渐形成独特的日本风格。详细而论，日本艺术设计领域诸多设计者在设计过程中吸取外来文化，弘扬民族文化，如在借鉴其他文化的同时强调设计的平面性，注重留存设计空间，在整体上追求设计平淡内敛的阴柔美的意境，使设计效果具有强烈的国际语言和时代感，同样蕴含东方文化精神。龟仓雄策、福田繁雄、田中一光等都是日本艺术设计领域比较著名的艺术设计者，其设计的作品可以清晰感受到深厚的日本民族传统文化底蕴和民族人文精神的火花，促使日本艺术设计领域在国际上具有一定的影响力。

4. 分析法国

法国艺术设计领域诸多设计者在设计的过程中所呈现的作品透露着一种融合设计与艺术精神于一体的鲜明特色。许多法国艺术领域设计者会注重在设计中体现幽默和风趣以及浪漫和自由的传统文化气息，以便于相关作品欣赏者在欣赏的过程中可以看出作品中的社会和历史以及人文思想等。

结合以上列举的各国艺术设计领域风格，我国艺术设计领域相关工作者对当代设计定位和发展进行思考的过程中，可有针对性和有方向性的，所以现代主义观念的崩溃，让设计更偏向人情味和幽默感，让设计由标准化逐渐转向为个性化和多样化，这样不仅可以使传统被重视，还可以在此基础之上，让民族风格得到有效的强调。为此，我国艺术领域相关工作者可通过放眼世界，将本民族特色融入到现代设计优化中，创造富有中国民族民风且具有时代精神的好的设计作品，让我国艺术设计能力在国际设计领域占有一席地位，并得到长时间的地位巩固。

**（二）将民族性元素合理应用于当代艺术设计中**

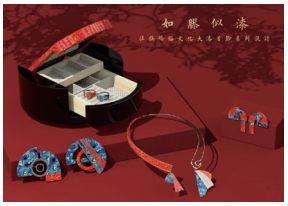
我国艺术领域相关工作者在现阶段探索民族性元素在当代艺术设计中应用方法时，可基于艺术设计若想做强做大，虚心学习和甘为绿叶的谦虚态度并不够，还需要根据现代艺术设计的母体原型是文化，创造富有生命力的作品，这样才能使艺术设计建立在文脉的基础之上，避免像无源之水和无木之本一样，没有感染力和竞争力。发展民族艺术，让艺术设计作品从多方面和多角度体现民族性，强大民族性[4-5]。

举例而论，某高校举办“手表设计”活动。在一系列获奖作品中，《“长征”系列手表设计》格外引人注目。《“长征”系列手表设计》设计感与实用性兼备，获得大赛“红色文化专项”中的最佳设计奖。该作品设计者表述“我们每个人的奋斗过程都与长征有相似之处，需要面对一定的困难和挫折。我们把长征路线以进度条的形式在表盘上呈现，可以让佩戴者在使用过程中产生和革命先辈一样向着胜利的方向前进的动力，既有鼓励意味，也有纪念价值。”可见，设计中，从最开始的构思到成图，再到最终的建模成型，设计无不能够起到传播传承红色文化的作用。此次比赛，不仅让更多年轻人了解和参与弘扬中华优秀传统文化，做到有形、有感、有效，设计大赛还倡导参赛者从中华优秀传统文化中寻找源头活水，创新发展社会主义先进文化。当代艺术设计领域中的相关工作者可以以此为鉴，在艺术设计中，探索可用性较强的民族性元素，将民族性元素科学合理的应用于艺术设计中，借助民族性元素的作用，让艺术设计的美观性得到提高，让艺术设计的内涵得到丰富[6-8]。如图2，手表设计素材。

> 图2手表设计素材

除此之外，以某高校开展的“婚礼”主题的艺术作品设计活动为例，医学生结合地方文化和特色，完成《“如胶似漆”壮族婚俗文化大漆首饰系列设计》。《“如胶似漆”壮族婚俗文化大漆首饰系列设计》作品以壮族的婚俗文化为主题，蕴含了服饰文化、绣球

文化等，尽显民族元素。设计中，设计者除了保留民族婚俗文化的特色，还在造型设计上，有针对性的突出简约与时尚的风格，如采用大漆、黄金、钻石、银等材质体现出“一生一世一双人”的婚恋观，以及对真爱理念的提炼。让设计中的民族元素发挥较强的促进作用，让设计作品具有较强的展现意义和价值。另外，设计者介绍“《“如胶似漆”壮族婚俗文化大漆首饰系列设计》这作品，我在调研过程中了解到对山歌、抛绣球等以前并不知道的民族习俗，这是一个特别难得的学习过程，也是很有趣、很有意义的过程。民族风俗和传统技艺都是中华民族文化艺术的瑰宝，希望通过我们的作品，让更多年轻人感受到其中特有的美。”设计者在高效完成作品设计的基础上，也对中华优秀传统文化进行了良好的传承和弘扬，让优质设计作品成为人类活动的精神延续。当代艺术设计领域相关工作者同样可以以此为鉴，结合设计内容，思索可用性较强的民族性元素，将民族性元素进行整合，对其进行精准落实，确保创作的艺术作品在展现审美性较强的外观的同时，也可以得到精神上的升华[9]。如图3《“如胶似漆”壮族婚俗文化大漆首饰系列设计》。




> 图3《“如胶似漆”壮族婚俗文化大漆首饰系列设计》

以某高校开展的艺术设计活动为例，艺术设计活动中，涌现许多的优秀作品，《彝火千年》鼠标垫便是其中之一。《彝火千年》鼠标垫为火把节这个古老的传统节日赋予独具特色的现代表现形式。《彝火千年》鼠标垫作品设计者表述“火把节不仅是彝族具有代表性的传统节日，同时也是白、纳西、基诺等多民族共有的节日。火把节蕴含着丰富的历史积淀和文化内涵，体现着人们对美好生活的追求。”可见，在创作过程中，设计者有针对性和有方向性的提炼了以火为核心的经典元素，并在此基础之上，深入挖掘彝、白等民族的特色形象与文化元素，用年轻人的视角和喜闻乐见的方式，进行现代艺术设计创作，对融入的丰富民族元素加以呈现，让设计效果更为显著。另外，由于参与文创设计大赛的大学生们是一群“Z世代”青年，所以，部分设计者该将民族传统文化与年轻人的“潮”元素相融合，让设计出的作品让人有耳目一新之感，作品《入染·数博》便是将现代应用与民族文化相结合，设计出白族扎染数字博物馆APP。设计者表述“该作品提供数字导览服务系统的视觉设计，通过对空间形制的转译、图案纹饰的拆解与主体色彩的提取，来搭建线上浏览虚拟平台。”可见，设计者通过数字技术，让人们突破时间和空间的限制更好地感受非遗的魅力，建筑设计中融入的民族元素和创造新形式切实拉近非遗与现代人之间的距离。当代艺术设计领域相关工作者可以此作为参考，在当代艺术设计中应用民族性元素的过程中，为确保当代艺术设计效果，尽显民族性特点，围绕“传承民族文化、共创美好未来”促使艺术设计朝着更好的方向发展[10]。让我国优秀传统文化得到进一步的传承，得到良好的创新，让我国艺术设计水平得到进一步的提高。如图4《彝火千年》鼠标垫。

> 图4《彝火千年》鼠标垫

总而言之，我国是历史悠久和文化丰富的大国，独特的地理环境和多元文化背景，孕育丰富多彩的艺术形式。当代艺术设计中，相关工作者可利用我国多地区蕴含的历史信息，汇总民族元素，将其应用于当代艺术设计优化中，完成现阶段当代艺术设计中对民族元素的应用探索。立足于传统文化这一活水源头之上，有效完善艺术设计，在现代的艺术设计中，将运用传统文化元素作为未来的主要发展趋势。为艺术设计提供丰富的素材和灵感来源，构成独特的视觉语言和文化符号。

## 四、结语

结合以上论述的相关内容可具体总结为，艺术设计是一种重要的文化创造活动，主要承担延续文化的任务。20世纪中期以来，我国艺术设计领域深受西方设计理念的影响在现代艺术设计中发展较为薄弱，地位缺失，难以形成具有民族特色，难以体现传统审美价值追求的设计产品。但是，随着时代的转变，我国综合发展实力有所增强，许多当代艺术领域设计者把握发展机遇，弥补了以往艺术设计中存在的不足和缺陷。当代艺术领域设计人员利用更新的观念和有效的方法将民族性元素在设计中加强引入和合理落实，可借助民族性元素的促进作用，让艺术设计顺利进行，让艺术设计的效果更为理想。为此，相关工作者为确保设计的作品根据民族性，更具社会性，让设计的作品成为人类活动的精神延续，且可以满足社会群众的消费标准化和人性化，可在探索现阶段民族元素融入艺术设计中的方法的过程中，分析多民族艺术设计中民族元素的应用以做借鉴，将民族性元素合理应用于当代艺术设计中，不断丰富经验，不断做新的尝试，让民族性元素在现代艺术作品设计中促使设计好的作品具有不同特征，满足不同的价值诉求，体现新时代赋予其的特殊的人文主义民族风韵，让我国艺术行业获得更好的发展。助力我国在国际背景下巩固艺术发展地位，强大综合发展实力。

## *参考文献*

[1] 姬晖. 浅析当代艺术设计教育［J］. 河南财政税务高等专科学校学报，2010,24(01):82-83.
[2] 李聪. 当代艺术设计中的人性化探究［J］. 福建工程学院学报，2012,10(01):81-84.
[3] 刘妹华. 传统传授思想对当代艺术设计教育的启示［J］. 艺海，2013(01):130-131.
[4] 王一名. 浅析当代艺术设计的前卫性与实用性［J］. 艺术科技，2013,26(03):234.
[5] 邢清辽. 对我国当代艺术设计中历史元素取向的探讨［J］. 美术教育研究，2012(10):88.
[6] 曲红升. 敏感的设计——当代艺术设计的发展趋势［J］. 长春理工大学学报（综合版），2006(03):89-90.
[7] 李光华. 当代艺术设计的民族性研究［J］. 科学中国人，2014(24):98.
[8] 吴畏. 我国当代艺术设计的民族性［J］. 美术教育研究，2014(21):55.
[9] 龙超. 浅析当代艺术设计的民族性［J］. 职业圈，2007(14):114-115.
[10] 蒋艺芝. 当代艺术设计的民族性［J］. 文教资料，2007(02):82-83.