

基于 OBE 教学模式下奥尔夫音乐教学法与高校学前教育专业音乐教学相结合的策略探讨

陈松玲，郑盛娜

浙江越秀外国语学院，浙江 绍兴312000

摘要：对于高校学前教育专业而言，音乐教学是培养学生音乐素养、审美能力和实践技能的重要路径。然而，部分高校存在学前教育专业音乐教学目标设置不能切实满足职业需要、教学方法和手段单一、评价与反馈机制不灵活等问题，因此，本文将探讨以成果为导向的 OBE 教学模式下，从教学前的目标设计、教学中的方法和手段运用以及教学后的评价反馈机制调整三大阶段，将奥尔夫音乐教学法综合性、参与性、即兴性等特点与学科专业教学相结合的策略。

关键词：OBE 教学模式；奥尔夫音乐教学法；高校学前教育；音乐教学

Discussion on The Strategy of Combining Orff Music Teaching Method with Music Teaching of Preschool Education Major in Colleges and Universities Based on OBE teaching mode

Chen Songling, Zheng Shengna

Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing, Zhejiang 312000

Abstract : for preschool education majors in Colleges and universities, music teaching is an important way to cultivate students' music literacy, aesthetic ability and practical skills. However, there are some problems in some colleges and universities, such as the setting of music teaching objectives for preschool education can not effectively meet the professional needs, the single teaching methods and means, and the inflexible evaluation and feedback mechanism. Therefore, this paper will explore the strategy of combining the characteristics of Orff's music teaching method, such as comprehensiveness, participation, improvisation and so on, with the discipline teaching in the three stages of goal design before teaching, the application of methods and means in teaching, and the adjustment of evaluation and feedback mechanism after teaching under the results oriented OBE teaching mode.

Keywords : OBE teaching mode; Orff music teaching method; preschool education in colleges and universities; music teaching

一、OBE 教学模式与奥尔夫音乐教学法概述

(一) OBE 教学模式

OBE (Outcome based education, 成果导向教育)，相较于传统的教师给学生单向“输入”为主的教学模式，OBE 教学模式是以“产出”为目标导向，以学生的学为主，采用逆向思维的方式进行教学的模式。^[1] OBE 教育模式是当前世界各国教育改革的主流教育模式，也是近年来指导着我国高校学前教育专业建设的核心教学模式，这一教学模式为高校学前教育专业课程的实施与改革提供了一大实践途径。^[2] 它要求教育者根据学生的个体差异和兴趣特点，让学生的主动参与和积极思考，设定明确、具体的学习目标，并通过多元化的教学手段和评价方式，帮助引导学生实现这些目标。

在 OBE 教育模式的指导下，既注重讲授基本音乐理论知识，又注重培养音乐实践能力，过程中同步培养学生的创新思维和批判性思维，教师可以引导他们尝试以不同的乐器、伴奏形式创编

幼儿乐曲、童谣等，感受音乐的魅力和价值。^[3] 此外，OBE 教育模式还强调学生主体性的发挥。教师在教学过程中鼓励学生积极参与和思考学生，采取多样化的教学和评价的手段，激发学生学习的积极性和兴趣。

基于 OBE 教育模式的高等院校学前教育专业音乐教学能够有效地促进学生的全面发展，提升他们的音乐素养和教育实践能力。^[4] 尤其在当前出生率持续下滑的背景下，幼儿数量相对匮乏，而教师资源则显得相对充裕，教师的科研和实践能力都极其重要。然而通过不断优化和完善这一教育模式，可以为培养更多优秀的幼儿教师奠定坚实的基础。

(二) 奥尔夫音乐教学法

奥尔夫音乐教学法作为当今世界上影响力最广、最著名的三大音乐教育体系之一，是由德国音乐家卡尔·奥尔夫针对音乐教育所创立的一种教学体系，注重“回归人本、诉诸感性”的教育理念。^[5] 它认为音乐教育应该是一种感性的体验和情感的表达，而非单纯的技巧和知识的传授。奥尔夫音乐教学法主张将视听、节

奏、韵律、语言、器乐等多种不同的艺术形式融为一体，让学生在参与和体验中感受音乐的魅力，培养他们的创造力、表达力和团队合作能力，从而达到综合性的一种音乐教学方式。^[6]

奥尔夫音乐教学法能够全方位、系统、综合地促进幼儿音乐知识和技能的提升，具有原本性、综合性、开放性、创造性和实践性等显著特点。它摒弃了传统的音乐教学模式，通过设计多样化的教学主题和游戏活动，引导幼儿积极参与，强调激发幼儿自身的学习体验，鼓励他们积极主动地参与教学过程。^[7]在这种教学法中，学生成为课堂的主体，教师则扮演“引导者”或“支架”的角色。

奥尔夫音乐教学法是一种极具操作性的音乐教育方式，符合我国《幼儿园教育指导纲要（试行）》的理念，符合幼儿学习的特点和认知规律。^[8]当然，作为高等院校学前教育专业的学生，更应熟练掌握这一教学法，以便在未来的工作中能够灵活应用，带动幼儿更好地参与到学习活动中去，从而取得良好的教育效果。因此，在高校音乐教学中奥尔夫音乐教学法与学科专业的融合就显得极为重要。

二、高校学前教育专业音乐教学的现状问题

当今社会以及家长对幼儿教育质量要求日益提高，而音乐的熏陶有益于幼儿各方面的发展，导致对幼儿教师的音乐素养和能力考验也随之增大，这就要求在步入职业前师范生就应熟练掌握相关技能。而在当前的高校学前教育专业音乐教学中存在一些亟待解决的问题。

（一）教学目标不能切实满足职业需求

高校设置了乐理与视唱练耳、声乐、钢琴基础等课程，其教学目标往往都以专业技能为主要导向，这些技能对于学前教育专业的学生来说，确实是非常有必要的，但教学目标也存在找过于注重枯燥较难理解的乐理知识教学以及成人化专业技能的训练，忽视了学前教育专业学生应学习具备的幼儿化、趣味化、生活化的音乐素养，导致无法切实满足学生在幼儿园进行音乐教学工作的需求。

（二）教学方法和手段过于单一

在一些高校学前教育专业音乐教学中，教师依托自身音乐专业知识和经验进行授课，过程中以传统的单向输出讲授型教学方式为主，教学方式单一，单纯的机械地学习节拍、节奏、视唱等，^[9]而对于奥尔夫音乐教学法的案例学习、艺术多专业合作学习、自身探究学习等需要综合思维的教学方法运用极少，这就会导致了学生在组织幼儿园教育活动时使用的教学方法也单一，无法满足幼儿园教育实践的要求。

（三）评价与反馈机制不灵活

在评价方面，高校往往过于注重学生乐理考试成绩和钢琴技能水平，而忽视了对学生音乐素养、实践能力、创新能力等方面评价。不少高校在音乐教学的评价当中依旧是沿用过去陈旧的传统方法，往往一曲定乾坤或一卷定乾坤等机械式的考试方案，考查内容相对来说比较单一，正因为如此，这成了各个师生相对

片面性的活动指向，导致大家单纯围绕考试要求的相应曲目、乐理知识重复性展开专门练习，然而这种考试评价机制根本无法全面地体现出学生的真实掌握水平以及音乐综合素质。同时，音乐课程不可能每天都设置，而学生练习了曲目、创编了儿歌等遇到问题往往无法得到教师及时、有效的反馈机制，大班课教学更让教师难以及时为学生提供有针对性的指导和建议。

三、基于 OBE 教学模式下奥尔夫音乐教学法对高校学前教育专业音乐教学的启示和策略

针对当前高校学前教育专业音乐教学中存在的问题，本文旨在通过深入分析，从教学目标的设定、教学方法与手段的多样化、以及评价反馈机制的改革等多个方面提出切实可行的启示与策略。期望音乐教学通过融合 OBE 教学模式与奥尔夫音乐教学法的先进理念，为培养应用型学前教育教师后备力量提供有力支持。^[10]具体策略如下，详见图 1 所示。



> 图 1

（一）教学目标设置以促进学生就业为导向

教学目标设置始终以贴合学前教育行业需要为导向，按照国家、社会对学前教育专业音乐教育人才的实际需求，结合奥尔夫教学法的特点，^[11]通过教学研究与课程实践，不断将音乐教学目标细化、具体化，促进高校学前教育专业学生提升个人音乐综合素养。

1. 结合奥尔夫音乐教学法的综合性

乐理课目标不仅仅是学习节奏节拍等基础乐理知识，而是学会运用生活中常见的动物叫声、物品碰撞发出的声响等理解 2/4 拍、4/4 拍、3/4 拍等节奏型，如：2/4 拍用两声狗叫表示，这样既能让个人容易理解，也能在幼儿教学时帮助幼儿牢记。

2. 结合奥尔夫音乐教学法的参与性

设置目标时应考虑学生的主动性，可以增设自制奥尔夫音乐教具，如：矿泉水瓶放入一定量沙子充当沙锤，利用自制乐器学习节奏、节拍、韵律，增加趣味性，提升学习积极性。

3. 结合奥尔夫音乐教学法的即兴性

设置目标时可增设儿歌创作、器乐即兴演奏或根据儿歌和童谣创编声势律动（手势、身体律动等）。

(二) 采用多样化的教学方法和手段

1. 运用综合化教学手段

奥尔夫音乐教学法强调学生的参与和体验，在学前教育的所有音乐类课程中，都可以运用相关理念，运用音乐元素展开教学，结合语言表达、舞蹈动作、戏剧表演、手工美术等综合化手段培养学生的音乐综合能力。^[12]例如，在乐理与视唱练耳课程中学习节奏与节拍的时候，可以运用童谣、儿歌进行节奏训练，配合声势与打击乐器，同时利用音乐图谱，让学生可以亲身通过奥尔夫音乐教学环节进行音乐训练，在潜移默化的课程中理解奥尔夫音乐教学理念。

2. 利用现代数字化技术

传统的线下面对面课堂教学固然重要，但现代多媒体技术和网络平台等现代教学手段来丰富教学内容和形式同样不可缺少，特别是针对未来幼师所要学习的奥尔夫音乐教学法进行教学的时候，这种多元化的授课方式就显得格外重要了。

教师可以利用网络平台发布教学资源、组织线上讨论、布置作业等，而学生则可以随时随地地进行自主学习和互动交流。^[13]同时，教师可以根据学生的个性需求和兴趣特点制定个性化的教学计划和评价方案，帮助学生发挥自己的优势和潜力。^[14]此外，教师还可以利用网络平台分享优秀的音乐作品、组织线上音乐会、奥尔夫音乐教学活动试讲等，让学生有机会展示自己的学习成果和才华，增强他们的自信心和表达能力；同时，让学生在更广阔的视野中感受音乐的魅力。

(三) 建立有效的评价与反馈机制

在 OBE 教学模式下，评价不仅是对学生学习成果的检验，更是对学生学习过程和能力的全面、综合的评估。^[15]

1. 教师综合评价

除了传统的考试评价外，可以结合考试、教学观察、学生作

品展示等的综合评价，对学生进行全面的评估。学生在课堂上的表现，包括他们的参与度、思维活跃度以及解决问题的能力等，都观察记录下来；学生将音乐创编作品展示出来，教师线下线上及时反馈。

2. 学生自评和互评

在评价过程中，除了教师评价，再增加自评和互评环节。自我评价有助于学生深入了解自己的对奥尔夫音乐教学法知识以及相关器乐弹唱技能掌握水平，发现自身存在的优点和不足，进而调整学习策略，提升学习效果。而互评则能促进学生之间的相互学习和交流，培养他们的批判性思维和合作精神；通过相互评价，学生们可以从不同的角度看待问题，拓展思维广度，提升音乐审美，增强问题解决能力。

3. 定期评估和调整

随着教学实践的不断深入和学生需求的日新月异，教学评价体系也需要随之做出相应的调整和优化。通过有目的性的定期考核来发现评价制度中出现的问题与不足之处。教师结合学生的反馈与建议进行有目的性的提升与完善，使评价制度更加符合教学实践的需要。同时满足学生的学习需求与个人发展。在提高评价制度的科学性的同时，也注意其与教学实践的衔接与协调。

四、结语

综上所述，积极探索和实践 OBE 教学模式下奥尔夫音乐教学法与高校学前教育专业音乐教学相结合，以“产出”为目标，不断更新教学理念和方法，重视学生的个体差异和兴趣特点，采取多元灵活评价与反馈的办法，着力培养一支优秀的幼师队伍。

参考文献

- [1] 李林慧, 钱源伟. 基于 OBE 理念的学前教育专业实践课程重构 [J]. 教育发展研究, 2022(6):24-30.
- [2] 江婧. 基于“OBE”理念的学前教育专业声乐课程教学反思与改革 [J]. 艺术大观, 2022(5):115-117.
- [3] 张菊梅. 基于 OBE 理念的高校学前教育改革研究综述 [J]. 现代职业教育, 2022(13):175-177.
- [4] 王钰岚. 基于 OBE 理念的项目式教学模式在高校课程教学中的应用——以《幼儿园课程》为例 [A]. 外语教育与翻译发展创新研究 (15) [C]. 2024:295-297.
- [5] 张祖清. 奥尔夫音乐教学法在幼儿园音乐教育活动中的应用研究 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2023, 22(04):93-96+125.
- [6] 祖灵珊. 奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业中的改革 [J]. 数据, 2021,(11):170-172.
- [7] 王静. 高校学前教育专业音乐技能课的融合模式教学改革探讨 [J]. 戏剧之家, 2022,(09):181-183.
- [8] 白海英, 刘志博. 高校学前教育专业音乐课程教学改革的实践与探索 [J]. 大学, 2020,(07):90-91.
- [9] 张文婷. 奥尔夫音乐教学法在高校学前教育专业钢琴教学中的运用 [J]. 戏剧之家, 2023,(27):187-189.
- [10] 江婧. 基于 OBE 理念的高校学前教育专业音乐课程建设研究 [J]. 速读 (上旬), 2022(10):120-122.
- [11] 张佳. 高校音乐学钢琴专业教学评价改革之管窥 [J]. 戏剧之家, 2021,(13):104-105.
- [12] 王莹. 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育教学中的广泛运用 [J]. 戏剧之家, 2023(11):181-183.
- [13] 张琦. 论奥尔夫音乐教学法在学前教育中的实践性 [J]. 课堂内外 (小学教研), 2022(3):157-158.
- [14] 胡娟霞. 浅谈奥尔夫音乐教育法在学前教育中的应用 [J]. 新教育时代电子杂志 (教师版), 2017, 000(01):9.
- [15] 李娟. OBE 理念下学前教育专业实践教学体系的构建 [J]. 教育教学论坛, 2023(39):173-176.