

# 核心素养下音乐教育对大学生素质能力的培养

刘佩

常德科技职业技术学院, 湖南 常德 415006

**摘 要 :** 随着职业教育改革的不断推进, 高等教育也掀起了素质化的改革浪潮, 在此背景下, 积极推进核心素养教育, 促进学生综合素质培养也成了每一门课程教学的重要目标与任务。对此, 在新时期, 我们也要积极探索核心素养视域下音乐教育对大学生综合素质能力培养策略, 从而全面提升人才培养质量, 为学生更好地成长和发展保驾护航<sup>[1]</sup>。本文立足核心素养教育目标, 就音乐教育对大学生综合素质能力培养的价值意义和有效策略进行了探讨, 仅供相关人士参考。

**关 键 词 :** 高校; 音乐教育; 核心素养; 综合素质能力; 培养策略

## Under the core quality, music education on the cultivation of college students' quality and ability

Liu Pei

Changde College of Science and Technology, Changde, Hunan 415006

**Abstract :** With the continuous advancement of vocational education reform, higher education has also set off a wave of quality-oriented reform. In this context, actively promoting the core literacy education and promoting the comprehensive quality training has become an important goal and task of every course teaching. In this regard, in the new era, we should also actively explore the comprehensive quality of music education training strategy under the perspective of core literacy, so as to comprehensively improve the quality of talent training, for the better growth and development of students escort<sup>[1]</sup>. Based on the goal of core literacy education, this paper discusses the value significance and effective strategy of music education for the cultivation of college students' comprehensive quality and ability, only for the reference of relevant people.

**Keywords :** colleges and universities; music education; core literacy; comprehensive quality and ability; training strategy

陶行知先生曾经说过:“先生不应该专教书, 他的责任是教人做人。”这也深刻阐释了教育工作的本质目标——育人。对于高校音乐教育来说, 其作为美育工作的前沿阵地, 是高校落实立德树人根本任务和促进学生全面发展的重要抓手。新时期的音乐教学要注重和素质教育理念相契合, 尤其是要基于核心素养视角来探索有效的改革路径, 从而在推动本课程教学由“传统型”向“素质型”方向转变的同时, 有效促进学生审美素养和综合素质能力的培养, 助力他们在未来走得更远, 飞得更高。

### 一、核心素养视域下音乐教育对大学生综合素质能力培养的价值意义

音乐教育作为高校落实美育和立德树人根本任务的重要抓手, 对于大学生综合素质能力的培养有着重要引导意义。

#### (一) 音乐教育: 审美素养的培育场

对于音乐教育而言, 其具备着明显的美育教育属性。高校音乐教育并不是以传授乐理知识或音乐技能的多少为目的, 而是更加关注学生艺术审美能力培养的教育, 这不但是高等教育素质化改革的要求, 也是学生健康及全面成长的内在化需求。在音乐核心素养教育中, 审美素养教育属于重要一环。它强调了对学生艺术欣赏、美的感知能力的培养。通过音乐教育, 学生能够接触各

式各样的音乐作品和音乐风格, 这也能够有效拓宽他们的审美视野, 强化他们对于美的感受<sup>[2]</sup>。同时, 在音乐作品的聆听过程中, 学生往往需要调动自己的听觉、思维、情感以及心理等多方面的感官和体会, 进而从全方位感受其中的音乐美、艺术美。此外, 在核心素养视域下音乐教育将注重为学生创设更多的创新实践空间, 这也可以激励他们通过音乐表演和音乐创作来表达自己的感受, 展现自己对于艺术美的体会, 这也有助于他们良好审美素养的培养, 全面提升他们的审美感知力、创造力和表现力。

#### (二) 音乐教育: 创新思维的激发器

创新能力是音乐核心素养的重要内涵要素, 这也体现了核心素养下音乐教育对于大学生创新思维培养的重要意义。可以看到, 音乐教育以其独特的艺术性和开放性特点, 能够为大学生

作者简介: 刘佩(1991.12-), 女, 汉族, 湖南省常德市人, 讲师, 硕士研究生, 研究方向: 音乐与舞蹈学、学生思想政治工作、创新创业教育。

们创设多样化的艺术创新空间，这也有助于他们创新素质的培养和发展。尤其是在音乐的创作过程中，大学生们往往需要投入想象力与灵感，所以，在音乐学习过程中，他们也能够学会如何捕捉灵感并将其进行创新转化，从而形成一种创新意识与能力。此外，音乐教育中的即兴表演以及创作环节能够培养学生灵活的变通能力，激发他们的思维活力，使他们能够在面对问题时迸发出创新思维，进而快速找到对策和有效的应对方案。所以，从这一角度来看，核心素养下的音乐教育能够成为大学生创新思维的激发器，促进他们创新能力与素养的培养<sup>[3]</sup>。

### （三）音乐教育：情感教育的桥梁连心锁

在音乐核心素养教育中，情感教育作为重要组成部分，对于大学生人格以及道德素质的培养有着良好的促进作用。具体来说，音乐教育有着独特的艺术性特征和情感表达方式，它能够成为学生表达自己喜怒哀乐的重要平台，这也有助于他们更好地表达、感受和宣泄自己的情感，从而使他们能够保持身心健康，培养他们良好的情绪态度和精神状态。此外，在音乐教育中，很多作品都蕴含着深刻的人生哲理和育人价值，通过对这些作品内涵的挖掘，能够培养学生良好的价值观、人生观，促进他们良好道德品质与综合素质的培养，激励他们在未来更好地展现自我价值，为社会主义建设事业的推进贡献力量<sup>[4]</sup>。

## 二、核心素养视域下音乐教育对大学生综合素质能力培养的有效策略

### （一）信息助力，激发兴趣

苏霍姆林斯基说过，兴趣是求知获艺的先导，是打开知识宝库的钥匙，是攀登科学高峰的动力。对于广大大学生来说，兴趣好比是他们学习的不竭动力，当他们对于学习活动充满兴趣的时候往往会投入更多的精力与活力，所获的学习效果也会事半功倍。这也启示我们在推进核心素养教育的过程中，一定要注重教学的趣味性，让学生能够在兴趣的引导下快乐学习、全面成长。但是，如果想要实现这一目标的话，依托传统的音乐教学模式显然是不现实的。对此，我们可以将视角放在学生们喜闻乐见的信息化手段之上，立足教育信息化的改革大别急，将学生们熟悉的信息化手段引入到教学中来，为学生带来丰富的音乐学习资源，加深他们的体会和感受，促进他们的思考与实践，进而为他们音乐素养以及综合素质的培养奠基<sup>[5]</sup>。例如，在讲“民族乐器”部分的知识点时，如果我们只是通过言语来引导学生的话，显然是没办法保障教学效果，而且也无法让学生体会到传统民族乐器的内涵与美丽。对此，我们可以将信息技术引入教学中来，一方面通过多媒体手段来模仿民族乐器及其相关作品，让学生们能够在直观、生动的教育资源辅助下，感受传统乐器的魅力，激发他们的学习兴趣，培养他们的审美素养；另一方面可以通过微课来展示《闪光少女》等一些影视片段，让学生们对比中西方传统乐器之间的特点，并引导他们说一说自己的感受，诚意来有效促进他们音乐鉴赏能力一素养的培养。此外，在教学过程中，我们还可以依托互联网来展示一些传统乐器相关的歌曲与表演，如可以和

学生们一同观摩“女子十二乐坊”的表演（如图1），然后结合网友们的评论来引导学生思考这些作品“哪部分好听？”“为什么好听？”等等，以此来激发学生的思维活力，促进他们思维能力和审美素养的协同发展<sup>[6]</sup>。



> 图1 女子十二乐坊古乐器表演

### （二）小组探究，发展思维

在核心素养视域下，大学音乐教学应致力于培养学生的审美思维与创新能力，以此来推动学生综合素质和能力的培养。为了实现这一目标，我们可以将小组探究模式引入到课堂中来，引导学生在合作学习中相互交流、合作与探究，促进他们的整体提升与发展。例如，在讲《黄河大合唱》时，我们可以结合学生的音乐学情，在班内划分出多个4-6人并且内部实力相当的小组，以此来促进他们组与组之间的相互对比和竞争，组内部成员之间的相互交流和营造营造良好的学习氛围。在此基础上，我们可以布置小组探究任务，如可以让每个小组结合作品的旋律、曲式结构、和声、历史背景以及歌词等进行分析鉴赏，以此来引导学生的相互交流、合作和创新探究。在具体的实践过程中，我们也要积极走进小组合作当中，一方面维护好课堂秩序，保障教学效果；另一方面也要为学生提供及时的引导和点拨，促进他们的交流与探究。如某小组学生不太清楚这一作品的创作历史，我们便可以为他们讲解相应历史，或者提供一些多媒体资料等等（如图2），促进他们的思考与探究<sup>[7]</sup>。最后，我们可以引导各个小组依次展示和分享自己的结论，并进行集中式的总结和点评，以此来进一步激发学生的学习兴趣，促进他们对于音乐作品的理解，同时让学生在合作探究中获得更多灵感，激发他们的审美创造，促进他们审美素养和创新能力的培养，为他们综合素质能力的发展提供有效助力<sup>[8]</sup>。



> 图2 黄河大合唱创作背景视频介绍

（三）开展实践，内化认知

诸多教育实践证明，我们如果想要实现教学有效性提高目标的话，单纯依靠课堂理论授课是不现实的，还需辅以科学有效地实践教学，只有这样才能推动学生认知与能力的内化，使他们能够快速在脑海中构建起一幅音乐知识蓝图，进而促使素质教育得以良好落实。所以，在核心素养视域下的音乐教学过程中，我们也要积极开展多样化、趣味化的实践活动，促进学生积极地思考、表演与创作，培养他们的音乐表现力、创造力，推动其综合素质的培养。例如，在教学过程中，我们可以积极开展班级音乐会，为学生创设一个表现自我、表达艺术体会的空间，促进其艺术创造力和综合能力提升。又如，在教学过程中，我们可以组织学生开展“合唱比赛”，让他们能够结合自己的兴趣爱好来进行音乐竞技，培养他们的竞争精神、合作精神<sup>[9]</sup>。此外，我们还可以利用好学校的艺术资源以及社会上的音乐教育资源，如可以组织学生参加大学生音乐节，参观音乐博物馆等，以此来为他们提供更多借助音乐和创新发展的渠道，让音乐教育能够成为他们全面发展的重要动力。

（四）优化教评，提升效果

教学评价作为高校音乐教育的重要一环，同样是影响核心素养教育推进效果的重要模块。做好该环节的意义不仅仅在于能够

让我们更好地把握学生学情，进而实施有效的改革措施，提升教学效果，而且还在于能够促进学生找到一条适合自己的音乐学习之路，推动他们综合素质大培优和发展。所以，在核心素养视域下，我们也要积极推动教学评价的优化与改革。首先，要改变传统的结果性评价体系，关注学生们在音乐学习过程中所表现出来的学习态度、创新意识、审美素养以及自主学习等能力情况，然后对其进行关注、评价与引导，从而打造基于核心素养的音乐教育教学评价新机制，引领学生音乐素养的培养和发展。其次，要在传统师评的基础上，引入互评、组评、社评等多种评价模式，以此来促进学生获得更多思路，推动他们的全面成长。例如，可以引导学生进行相互间、小组间的点评，让他们能够交换思路，全面成长。又如，可以联系社会上的一些音乐人、民族音乐传承人等对学生的音乐学习情况进行点评，并给出针对性的建议，从而促进他们音乐素养以及综合素质能力的培养<sup>[10]</sup>。

总之，在核心素养视域下，高校音乐教育也迎来了新的改革契机。对此，广大教师应当正视核心素养下音乐教育对于大学生综合素质能力培养的价值意义，积极探索有效的对策和路径，从而引领大学生综合素质的培养和发展，为社会输送更多高素质大学生人才。

参考文献

[1] 刘丽娟. 核心素养视角下高校音乐教育优化路径探究 [J]. 广西教育, 2024, (06): 114-117+162.  
[2] 林琦. 核心素养视域下高校音乐教学优化路径研究 [J]. 通化师范学院学报, 2023, 44(01): 126-130.  
[3] 薛洁. 核心素养下的地方高校音乐教学研究 [J]. 中国果树, 2022, (09): 116.  
[4] 代宁; 陈曦. 核心素养视野下河北高校音乐教育专业教学现状与对策 [J]. 黑河学院学报, 2020(11): 121-123+129.  
[5] 聂溪; 韩汶静. 核心素养引领下的高校音乐教育专业课程教学改革研究 [J]. 北方音乐, 2020(18): 156-157  
[6] 丁星. 赋能高校音乐教育实践与评价的数智化“音乐大脑”构建. 艺术大观, 2024(21): 124-126.  
[7] 涂蓓; 梁燕. 核心素养下的高校音乐教育教学研究 [J]. 戏剧之家, 2018(35): 183.  
[8] 涂蓓. 核心素养下的高校音乐教育课程改革研究 [J]. 艺术科技, 2018(05): 89.  
[9] 叶飞燕. 基于“核心素养”的高师音乐专业教育研究 [J]. 民族音乐, 2018(04): 95-100.  
[10] 冯巍巍; 查汪宏. 音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学 [J]. 课程. 教材. 教法, 2018(03): 79-81.