

# 藏地新浪潮电影发展历程及现状分析 ——以万玛才旦的作品为例

王艺斐

西藏民族大学文学院，陕西 咸阳 712000

**摘要：**藏地题材电影是我国少数民族电影中的一支重要力量，是继承藏族优秀传统文化、讲好藏族故事的重要载体。万玛才旦作为“藏地新浪潮”的领军人物，他站在民族内部审视“藏式生活”，探寻全球化冲击下的传统藏族精神文化，形成了自己独特的美学风格和叙事态度，用电影展现了真正的藏地，并在他的引领下成长起了一批藏地电影后辈，如松太加，拉华加等。本文将以万玛才旦的电影作品为例，对藏地新浪潮电影的发展历程及现状展开深入研究。

**关键词：**藏地新浪潮；藏族电影；万玛才旦

## Development and Current Situation Analysis of Tibetan New Wave Films: Taking Pema Tseden's Works as an Example

Wang Yifei

School of Literature, Xizang Minzu University, Xianyang, Shaanxi 712000

**Abstract:** Tibetan-themed films are an important force among China's ethnic minority films and a significant carrier for inheriting excellent Tibetan traditional culture and telling good Tibetan stories. As a leading figure of the "Tibetan New Wave", Pema Tseden examines "Tibetan life" from within the ethnic group, explores traditional Tibetan spiritual culture under the impact of globalization, and has formed his own unique aesthetic style and narrative attitude. He uses films to show the real Tibet, and under his leadership, a group of younger Tibetan filmmakers such as Sonthar Gyal and Lhakha Gyal have emerged. This article will take Pema Tseden's film works as an example to conduct in-depth research on the development process and current situation of Tibetan New Wave films.

**Keywords:** Tibetan New Wave; Tibetan films; Pema Tseden

## 一、藏地新浪潮电影的概念内涵

藏地新浪潮电影，是一种以藏地文化为背景，采用现代电影制作手法的新型电影流派。关于“藏地新浪潮”这一电影创作现象的概念释义，藏族导演万玛才旦在访谈中提到：“所谓的‘藏地新浪潮’其实最早出现在美国印第安纳大学，好多年前我去那里做了一个展映，他们提出了藏地新浪潮这样一个概念，我觉得是从那儿开始的，它其实是用来区别以往的藏族题材电影的<sup>[1]</sup>。”

## 二、藏地电影的发展历程

藏地电影的发展历程可以大致分为三个阶段。

第一，起步阶段（1980—1990年），这一时期，随着西方电影的引进，藏地地区开始接触到电影这一媒介，并开始尝试拍摄一些以西藏为背景的纪录片形式的电影作品，内容大多展现西藏的自然景观和藏民的生活场景。例如，1986年由田壮壮导演，才项增仁和旦枝姬主演的影片《盗马贼》讲述了20世纪20年代藏族贫苦牧民罗尔布为生活所迫，以盗马为生的故事，展现了藏地底层人民的生活场景。这一时期的电影作品为藏地新浪潮电影的兴起奠定了基础。

项目来源：2024年自治区级大学生创新创业训练计划项目，项目编号：202410695051。  
作者简介：王艺斐（2004.07-），女，汉族，山东省兰陵县，西藏民族大学文学院，汉语言文学专业 本科，研究方向：戏剧影视文学。

第二，探索与突破阶段（1990—2000年），随着时代的进步和电影技术的不断革新，藏地电影开始进入探索与创新阶段。这一时期的电影在制作技术、题材和叙事手法等方面都进行了积极尝试，呈现出更加多元化的风格。同时，一些优秀的导演和演员也开始崭露头角，为藏地新浪潮电影的发展奠定了基础。其中，1996年由冯小宁执导，宁静、邵兵、多布吉等共同出演的影片《红河谷》，以20世纪初的西藏为背景，讲述了一段汉藏儿女生死相依的爱情故事和并肩抗战的英雄传奇的故事。

第三，新浪潮崛起阶段（2000年至今），进入21世纪，藏地新浪潮电影正式兴起，标志着藏地新浪潮电影的真正崛起。这一时期的电影在保持传统元素的同时，更加注重创新与个性化。随着电影制作技术的进步和全球电影市场的开放，越来越多的藏族导演和其他关注藏地文化的电影人开始投身于这一流派的创作，他们带来了新的观念和创意，勇敢尝试新的拍摄手法和叙事方式，深入挖掘藏族的历史文化和人民生活，创作出一批具有鲜明藏地特色和艺术价值的电影作品，为藏地电影注入了新的活力。

学界一般以万玛才旦《静静的嘛呢石》作为藏地新浪潮诞生的标志。万玛才旦作为藏地新浪潮电影的领军人物，以细腻的笔触描绘了藏地人民的生活和内心世界，如《寻找智美更登》《老狗》《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》等，这些作品注重地域特

色与艺术性人文性的表达，丰富了藏地新浪潮电影的探向度和表达策略；松太加，擅长运用影像语言讲述藏地儿童成长的故事，如《河》《太阳总在左边》《阿拉姜色》等作品情感真挚，触动人心，获得了很大的关注；拉华加，充分利用藏族文化的养分，拍出干净、优美、直抵人心的作品，如《旺扎的雨靴》《回西藏》等。这些藏族导演站在民族内部审视“藏式生活”，展现藏民族在神话与现实、现代与传统、民族与国家、全球化与本土化等的冲突交织下社会文化转型中的多重现代性。他们规模化的创作实践不仅形成了“藏地新浪潮”，而且其内部的异质性和多元化也渐渐显现<sup>[2]</sup>。

### 三、万玛才旦与藏地新浪潮电影

作为藏地电影的旗手，万玛才旦创作出了第一部真正意义上的藏地电影，开拓了藏文化的影像表达空间，并根植于藏地的生存样态来关照中国乃至整个世界都面临的时代命题<sup>[3]</sup>。万玛才旦是第一位从“文化持有者的内部视角”进行藏族题材表述的导演，改变了外部视角创作的固化的藏族题材电影模式，形成了自己独特的美学风格和叙事手法，执导了《静静的嘛呢石》《寻找智美更登》《老狗》《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》等一系列优秀的藏地题材电影。

万玛才旦《静静的嘛呢石》宣告着中国藏语电影的诞生，开创了以藏地为叙事空间、以藏民为导演/编剧/演员、以藏语为对白的藏族电影/母语电影，“藏地新浪潮”由此兴起，并受到学界的关注<sup>[4]</sup>。《静静的嘛呢石》与随后的《寻找智美更登》《老狗》一同构成了“藏地三部曲”，这三部影片作为万玛才旦的早期电影作品，都以客观写实的镜头展现藏地人民的真实生活场景，向外界揭开藏族文化的神秘面纱，讲述藏地人民处在现代文明冲击下的当代社会中对外界的“向往”和对传统藏地文化的“坚守”，探求藏族文化传统与现代的关系。《静静的嘛呢石》中有这样一个镜头：穿着僧服的小喇嘛，手上拿着《西游记》VCD，头上戴着孙悟空的面具，仅仅通过一个镜头就将传统与现代、宗教与世俗、本土文明与外来文明的矛盾冲突展现出来；《寻找智美更登》讲述了一个摄制组想要拍摄一个关于智美更登的电影，为了寻找扮演智美更登的演员，他们走访了许多村庄、寺院和戏团，寻找智美更登的过程其实就是传统与现代对抗的过程；万玛才旦作为“藏地新浪潮”的代表人物，始终以独特的视角表现藏区生活的微妙与深邃，让镜头透过生活的表象切入他要展现的民族文化困境。他的电影以独具特色的方式表达着老一辈藏族人民对信仰和文化的坚守，以及新一代年轻人的躁动与跳脱<sup>[5]</sup>。如《老狗》中儿子想要把家里年老的藏獒卖掉，而父亲却坚决要留住它，导演巧妙地运用年老的藏獒这一具象的事物表达藏族传统文化传承的困境，而父亲的坚决也代表着藏区人民对藏族文化的坚守。

万玛才旦晚近的几部长片《塔洛》《撞死了一只羊》《气球》更加在艺术上成熟，谈论宗教信仰与人的自我意识、传统与现代的冲突，推动了藏地新浪潮电影进一步发展。《塔洛》采用黑白色调，讲述了自幼放羊为生的“边缘人”塔洛，在进城办理身份

证的过程中，遇到了理发店店主杨措，经历了一场突如其来的爱情，主人公塔洛也在灯红酒绿的城镇里渐渐迷失了自我，揭示了当代藏族青年内心迷惘的现状；《撞死了一只羊》充满了荒诞与魔幻色彩，司机金巴与杀手金巴两个人的命运神奇地交织在一起，讲述了一个关于复仇和救赎的故事；《气球》以气球为意象，串联起女性生育、生命轮回的宗教信仰、社会现实等议题，揭示了宗教信仰下的女性思想觉醒的“困境”。

万玛才旦对“藏地新浪潮”的贡献不仅在于拍摄了许多优秀的藏地电影，还在于他培养了一大批优秀的藏地电影后辈，以“传帮带”的方式激励帮扶了包括拉加华、久美成列等藏族年轻人走上电影之路并逐渐成为藏地新浪潮的主力军，推动藏地新浪潮电影不断前进。

在万玛才旦的镜头下，藏地新浪潮电影展现出前所未有的景象，藏地新浪潮电影的创作现象也拔地而起。如今青山不在，故事只讲了一半，但影像的力量会延续生命的厚度。

### 四、藏地新浪潮电影的创作特色

#### (一) 浓郁的藏地特色

藏地新浪潮电影最显著的标签就是浓郁的藏地特色。藏地新浪潮电影使用藏族演员和藏语对白，创作团队也大多是藏族，将目光集中于藏地当下的人物，运用“非概念”的方式多方面、多角度进行发展，更加真实自然地将鲜活的藏人藏地展现于大银幕上，保留了原汁原味的藏地特色。

#### (二) 独特的叙事策略

“藏地新浪潮”电影显现出了叙事策略的颇具风格化，如在文本层面坚持无指向的开放式结局、对偶式的文化寓言，在影像层面坚持“去奇观化”的影像呈现等，这类电影极具东方式审美意境<sup>[6]</sup>。藏地新浪潮电影真正从少数民族自身的角度出发，展现了本土化的风格与精神，细腻丰富的叙事手法将真实的藏地人文地理环境，以及在现代化震荡下产生的时代情绪和观念变迁等复杂维度带入大众视野，以独特而开放的理念讲述藏地故事。

#### (三) 鲜明的个人风格

藏地新浪潮电影的拍摄手法和创作风格都具有鲜明的个人色彩。例如：电影《静静的嘛呢石》是中国电影史上第一部藏语电影，万玛才旦导演采用了纪实手法和充满诗意的表达，通过多角度的镜头传递出藏人的心灵情感和精神信仰，影片中展示了现代新浪潮的生活已经渗透在藏地人民的生活之中，探讨了现代文明与宗教信仰的碰撞与交融。

### 五、藏地新浪潮电影的当代价值

#### (一) 传播优秀的藏族文化，促进藏族文化创新发展。

藏地新浪潮电影高度重视传承发扬优秀的藏族文化，并以其独特的视角，展现了藏族人民的日常生活、信仰和传统习俗，让观众深刻感受到藏族文化的魅力。藏地新浪潮电影不仅传播了优秀的西藏文化，而且从另一方面也折射出电影对于民族文化传承

和发展的意义，以新颖独特的方式推动藏族文化创造性转化、创新性发展。

### （二）弘扬时代精神，助力民族团结

藏地新浪潮电影弘扬时代精神，以崭新的视角将新时代藏地在经济发展、教育、科技等方面真实情况的描述于银幕，展现新时代藏地的发展成果和藏族群众的精神风貌，有助于弘扬时代精神，激励广大人民群众为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗，促进民族团结。

### （三）推动电影行业发展

随着我国电影产业的蓬勃发展，涌现出一大批类型多样的影片。在其中，藏地新浪潮电影成为一股不容忽视的力量，藏地新浪潮电影不仅由大量非职业藏族演员出演，而且创作团队中大多是藏族，为中国电影事业培养了大批藏族人才；藏地新浪潮电影从民族内部视角讲述故事，发挥其独特的艺术风格与文化内涵，推动藏地电影事业乃至中国电影事业向前发展。

## 六、藏地新浪潮电影发展现状与对策

### （一）发展现状

藏地新浪潮的涌现推进了藏地电影产业的发展态势。随着中国电影产业的蓬勃发展，藏地电影作为独特的文化符号和艺术表达形式，逐渐获得了更多的关注和支持，大多数人对藏地新浪潮电影发展持积极态度。在现阶段，藏地电影产业已经初具规模，涌现了一批优秀的电影作品，为世人展现了丰富多彩的藏族文化和生活风貌。同时，一些专业的电影制作公司开始充分利用当地独特的自然风光和文化资源进行影视创作，为藏地电影产业的发展注入了新的活力。

但是藏地电影产业在发展过程中也面临诸多现实挑战和问题。首先，由于地理位置偏远、交通不便等因素，影响了电影人员和设备的进出，给电影制作带来了不便；其次，藏地电影的题材从民族内部视角讲述故事，这在给电影赋予深厚的文化底蕴的同时也导致电影题材很容易受限；同时，一些缺乏电影制作经验和专业技术支持的影视从业者也导致了作品质量参差不齐的局面；另外，“藏地新浪潮电影”在院线夹缝中生存的状态使得影片的收益过低，低收益可能带来创作无法持续的恶果。要提高“藏地新浪潮电影”在电影市场中的收益份额，需要多方面的努力<sup>[7]</sup>。因此，为了进一步发展藏地电影产业，需解决好这些实际问题，推动藏地电影产业的长期可持续发展。

### （二）对策

#### 1. 政府提供相关扶持与支持。

首先，针对藏地电影的特殊性和艺术性，政府需要加大对藏地电影的资金扶持力度，设立专项基金用于支持藏地电影的创作和制作。政府还可以通过税收政策等方面为藏地电影产业提供支持，降低相关制作成本和市场投入，为藏地电影产业的可持续发展创造良好的政策环境。

#### 2. “传帮带”平台规模化，重视藏地电影人才培养。

“以老带新”的传帮带机制是藏地新浪潮产生和发展的重要

条件。但是，以一人之力带动整个藏地新浪潮的发展是很难的，尤其是在电影全球化的大背景下，电影语言一定会随着时代的发展不断变化，藏地新浪潮影片要想有长足的发展，不断吸引着国际电影人的关注，要有更加新鲜的血液流入。因此，形成一个更加多元化、规模化的“传帮带”平台对藏地电影人才的培养具有重要作用<sup>[8]</sup>。

#### 3. 市场化运作：互联网+营销与放映模式。

现如今，藏地新浪潮电影虽然受欢迎程度有所提升，但总体来看仍有很大的发展空间。在“互联网+”时代，“藏地新浪潮”电影要想取得长足发展，就必须借助互联网的力量。一方面，在放映模式上，可以采用线上放映，或院线、网络双管齐下，从而弥补二三线城市无片源、排片少的尴尬境况，扩大传播面与影响力；另一方面，在宣发策略上，要学会借助自媒体来宣电影，以迎合年轻受众、提升影片关注度<sup>[9]</sup>。

#### 4. 扎根藏地传统文化

深深扎根于藏地传统文化，可以更好地为艺术创作指明方向，在跨文化传播力求创新、竞争激烈、内容多元化发展的今天，文化内涵逐渐演变成判断艺术作品价值的重要标尺之一，“藏地新浪潮”电影要想突破跨文化创作壁垒，在更广泛的受众群体中良性发展，将藏地传统文化融入其中是十分必要的<sup>[10]</sup>。

## 七、结语

藏地新浪潮电影是中国电影文化的瑰宝，具有独特的艺术表达与文化内涵；同时，这些电影作品也反映了当代社会中人文关怀和精神关怀，唤起人们对民族传统文化的关注。“藏地新浪潮”电影的发展历程是一个不断创新、突破与成长的过程。尽管藏地新浪潮电影目前也存在许多问题与挑战。但是我们相信，展望未来，藏地新浪潮电影将迎来更加广阔的发展空间和良好的发展前景。

## 参考文献

- [1] 万玛才旦, 王小鲁, 于清. 高原剧场和电影藏语——万玛才旦访谈录 [J]. 当代电影, 2019 (11) : 11-15.
- [2] 张斌, 潘婷婷. 乡关何处？——“藏地新浪潮”与松太加的“家庭三部曲” [J]. 电影新作, 2020,(05):125-131.
- [3] 王海洲, 严文军. 民族身份与文化踪迹：百年影史中的万玛才旦 [J]. 电影新作, 2023,(04):60-65.
- [4] 吴肖. “藏地新浪潮”与万玛才旦的民族寓言 [J]. 西部广播电视台, 2021, 42(22):139-141.
- [5] 李盼. 藏族题材电影到藏族作者电影创作理念的四重迭代 [J]. 戏剧之家, 2023,(20):147-149.
- [6] 崔福凯, 王振. “藏地新浪潮”电影研究 [J]. 焦作师范高等专科学校学报, 2024, 40(03):37-42.
- [7] 刘旭东. “藏地新浪潮电影”艺术现象研究 [D]. 西南大学, 2020.DOI:10.27684/d.cnki.gxndx.2020.004934.
- [8] 王子琪. 电影全球化视野下藏地新浪潮的内视与展望 [J]. 声屏世界, 2024, (06):65-68.
- [9] 崔福凯, 刘强. “藏地新浪潮”电影的发展路径分析 [J]. 河南科技大学学报(社会科学版), 2023, 41(02):30-37.DOI:10.15926/j.cnki.hkdsk.2023.02.006.
- [10] 金鑫, 姚唯一, 代庆武. 万玛才旦系列电影：跨文化传播中“藏地新浪潮”电影的编码与解码考察 [J]. 西部文艺研究, 2023,(02):179-184.