

南康客家鲤鱼龙灯的文化内涵及其艺术特色浅探

徐晓琳

赣南师范大学, 江西 赣州 341004

摘 要： 赣南，作为客家大本营地区接纳北方汉民南迁的首站，是客家先民的主要集聚之所、中转之地，更是客家民系的孕育摇篮，同时也是客家文化的重要发祥地之一，这里民俗文化资源颇为丰富。江西省赣州市的南康区位于赣南中西部，历史源远流长，人文璀璨夺目。整个区域通行客家话，客家风情极为浓郁。在古代，因交通不便，其与外界的交流较少，于是在长期的生产与生活过程中，形成了众多独具魅力的客家民俗文化，其中，南康的“鲤鱼灯”便是赣南客家民俗活动中极具代表性的典型。“鲤鱼灯彩舞蹁跹，客家风情映眼前。璀璨光芒似星灿，民俗文化世代传。”这生动的诗句，将鲤鱼灯的灵动之美与民俗意义展现得淋漓尽致，让我们仿佛看到那五彩斑斓的鲤鱼灯在夜空中欢快舞动，承载着客家人的美好祈愿，在岁月长河中闪耀。

关 键 词： 南康鲤鱼龙灯艺术；文化内涵；艺术特征

A Brief Exploration of the Cultural Connotation and Artistic Characteristics of Nankang Hakka Carp Dragon Lantern

Xu Xiaolin

Gannan Normal University, Ganzhou, Jiangxi 341004

Abstract： Gannan, as the first stop for the Hakka main camp area to accept the southward migration of northern Han people, is the main gathering place and transit point for Hakka ancestors. It is also the cradle of the Hakka ethnic group and one of the important birthplaces of Hakka culture. Here, folk culture resources are quite rich.

Nankang District of Ganzhou City, Jiangxi Province is located in the central and western parts of southern Gannan. It has a long history and brilliant humanities. Hakka dialect is spoken throughout the entire region, and the Hakka style is extremely strong. In ancient times, due to inconvenient transportation and less communication with the outside world, many unique and charming Hakka folk cultures were formed in the long-term production and life process. Among them, Nankang's "carp lantern" is a highly representative typical example in Hakka folk activities in southern Gannan. "The carp lanterns are dancing gracefully, and the Hakka style is reflected before our eyes. The brilliant light is like the sparkle of stars, and folk culture is passed down from generation to generation." This vivid poem fully shows the vivid beauty and folk significance of the carp lantern, making us seem to see the colorful carp lanterns dancing cheerfully in the night sky, carrying the beautiful wishes of the Hakka people and shining in the long river of time.

Keywords： Nankang carp dragon lantern art; cultural connotation; artistic characteristics

一、南康客家鲤鱼龙灯艺术历史渊源和现代发展

（一）南康客家鲤鱼龙灯艺术历史文化渊源

“百里不同风，千里不同俗”，赣南历史悠久，在历史千百年的长河中不断与各种文化相互碰撞，迸发出极具地方特色的传统文化。而从隶属于赣南客家的南康鲤鱼灯便是其中一种，南康鲤鱼灯可以说是中国崇拜鲤鱼文化的一种具体体现。闻名遐迩的鲤鱼灯发祥于江西省赣州市南康区，位于江西省的南部地区，东临赣县，章贡区，南连大余、信丰，西接崇义、上犹，北界万安、遂川，距离赣州中心城区33公里，地理位置非常优越。故其文化百花齐放，因此每逢节假日，村坊集会，家家户户便会张灯结彩，利用鲤鱼灯来传达喜悦之情。

灯彩，俗称花灯，是民间艺术的一种。^[1]赣南地区独特的地理环境为灯彩艺术的产生奠定了基础。其复杂的地形地貌，既孕育了相对封闭的客家聚居环境，也提供了丰富多样的制作材料。山林中的竹木、天然的颜料矿物等，都成为灯彩制作的原始素材。客家先民们从遥远的中原而来，定居于这片土地，在漫长的迁徙过程中，中原地区的灯彩文化也被带到了赣南，从而使赣南客家灯彩艺术在中原文化的滋养下萌芽。南康县谭口等地至今都保留着鲤鱼灯这项民间文艺。^[2]

赣南客家灯彩艺术的历史发展渊源是多元而丰富的，它承载着客家先民的智慧、情感和对美好生活的向往。从古老的中原文化中汲取营养，在赣南这片土地上生根发芽、茁壮成长，与其他民间艺术相互交融，在民间艺人与群体的努力下不断传承与发

项目信息：本文为江西省2023年度研究生创新专项资金项目“项目式教学理念下客家非遗融入小学美术教学的实践探索——以赣南花灯艺术为例”（项目编号YC2023-S874）的研究成果。

展。它不仅仅是一种艺术形式，更是客家文化的重要载体，向世人展示着赣南客家的独特魅力。灯彩，源自于东汉时期“官灯”^[3]，盛行于唐代，鲤鱼一直是人们所崇拜的图腾圣物。^[4]唐宋时期，随着社会经济的发展和文化的繁荣，赣南客家灯彩艺术开始发展。在这个阶段，灯彩的制作工艺不断精进。因其政治的稳定和商业的活跃使得人们有更多的精力和资源投入到灯彩艺术中。到了宋代遍及民间，是我国传统农耕时代的文化产物，兼具生活使用功能与装饰欣赏功能。而明清时期，赣南客家灯彩艺术走向成熟。此时，灯彩艺术已经深深融入了客家人民的生活。无论是节日庆典还是宗教祭祀，灯彩都不可或缺。

赣南客家南康鲤鱼龙灯灯彩艺术与其他民间艺术之间也有着千丝万缕的联系。从剪纸艺术中，它借鉴了精美的装饰图案。剪纸的镂空技巧、吉祥图案被巧妙地运用到灯彩的装饰上，让灯彩更加精美绝伦。而舞蹈艺术也与灯彩相互融合，灯彩表演时的动作和队列编排，如同舞蹈一般优美流畅民间音乐则为灯彩表演增添了独特的氛围，欢快的节奏、悠扬的旋律伴随着灯彩的舞动，将人们带入一个欢乐的艺术世界。



图 1-1 舞龙灯 2018 年摄于赣州市南康区

南康鲤鱼灯的组成丰富多元；主要有一节龙头灯：寓意飞黄腾达；八节鲤鱼灯：寓意吉祥如意；一节虾公灯：寓意节节高升（见图 1-2）。鲤鱼是我国流传最广的吉祥物之一。百姓们为了生活能够风调雨顺便效仿龙灯，将易收集的竹子削成竹篾轧制成鲤鱼样式的花灯，让其跟在龙头后面追逐龙头，幻化成神以祈祷起到祛祸攘福的作用，故迄今为止鲤鱼灯都是位于龙头后。



图 1-2 鲤鱼灯；虾公灯 2023 年摄于赣州市南康区潭口镇

（二）南康客家鲤鱼龙灯艺术的现代发展

在现代社会的浪潮中，南康客家鲤鱼龙灯艺术宛如一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒，展现出蓬勃的发展态势。传统与现代的融合成为了鲤鱼龙灯艺术发展的重要方向。在表演形式上，它不再局限于古老的模式。灯彩民俗体育表演是一项富有地方特色的民俗活动。^[5]专业的艺术团队对其进行了精心改良，将现代舞蹈的灵动与时尚元素融入其中。鲤鱼龙灯的舞动姿态更加丰富多变，节奏的把握也更富有现代感，使其在舞台上焕发出新的活力。如今，在大型文艺演出的舞台上，炫目的灯光与鲤鱼龙灯交

相辉映，现代音响效果为表演增添了强烈的氛围感，吸引了无数观众的目光。教育传承方面，鲤鱼龙灯艺术走进了校园。学校将其纳入特色课程体系，孩子们在课堂上亲手触摸制作材料，学习传统的制作工艺，感受古老艺术的魅力。老艺人与年轻一代建立起紧密的师徒传承关系，在传习所中，手把手地将技艺和蕴含其中的文化内涵传递下去。

二、赣南客家鲤鱼龙灯艺术的文化内涵

（一）人丁兴旺的美好祝愿：在赣南客家方言中，“灯”与“丁”同音，所以灯彩艺术往往隐喻着人丁兴旺、丁财两盛。^[6]挂灯的行为就包含着祈求家族人丁昌盛、福寿祯祥、家口平安的美好愿望。例如在一些传统的客家村落，每逢重大节日或家族庆典，都会挂起各种灯彩，希望家族能够不断繁衍壮大，这种对人丁兴旺的追求是客家人对家族延续的重视和期盼。

（二）神灵宗教信仰的体现：赣南客家灯彩艺术与宗教信仰有着密切的联系，部分灯彩表演具有宗教祈祷的功能。例如一些象形灯具被用于宗教祭祀活动，人们通过舞动灯彩来祈求神灵的庇佑，希望能够获得丰年、吉利，同时也希望能够斩妖驱魔、消灾除恶。这种宗教信仰的表达是客家人在迁徙过程中，面对陌生的环境和各种困难时，寻求精神寄托和安慰的一种方式。

（三）宗族团结凝聚的象征：灯彩艺术活动通常需要众多人共同参与，无论是灯彩的制作还是表演，都需要大家齐心协力。在一些大型的灯彩表演中，如鲤鱼龙灯往往需要同姓或同村的人通力合作。这种集体性的活动能够增强客家人之间的凝聚力和团结意识，使大家在共同的文化活动中感受到彼此的联系和归属感。

（四）客家历史文化的传承：赣南客家灯彩艺术承载着客家人的历史记忆和文化传统。从灯彩的起源和发展过程中，可以看到中原文化对客家人的深刻影响。龙灯的表演形式，是客家人对中原文化的传承与延续。同时，灯彩艺术在发展中融合当地土著文化、民情民俗，形成独特的赣南客家文化艺术形式，成为客家人传承历史文化的重要载体。

三、赣南客家鲤鱼龙灯的艺术特色

千百年来，灯彩在华夏大地恰似万紫千红百花盛开，当夜晚来临，又宛如群星灿烂，月落人间。赣南客家鲤鱼龙灯，作为一种独特的民间艺术形式，具有鲜明的艺术特征。制作工艺上，赣南客家鲤鱼龙灯融合了剪纸、绘画、刺绣等多种民间工艺。在文化内涵方面，赣南客家鲤鱼龙灯承载着客家人的历史、文化和传统。它不仅是节日庆典的重要装饰，更是传承客家文化的重要载体。

（一）造型仿生传神

赣南客家鲤鱼龙灯中以动物为原型进行创作。鲤鱼灯的造型栩栩如生，鱼头、鱼身、鱼尾比例协调，线条流畅，鱼鳍的摆动姿态仿佛真实的鲤鱼在水中游弋。这种仿生造型不仅展现了鲤鱼

的灵动之美，也蕴含着客家文化中对吉祥如意的追求，因为鲤鱼在传统文化中有“年年有余”的美好寓意，龙头则寓意平步青云、兴旺发达。^[7] 虾则进时活力十足，退时海阔天空。^[8] 其鲤鱼灯龙头部分一般在龙头上会贴有八宝，三星和八仙等吉祥图案，三星寓意天官赐福；八宝寓意寿比南山；八仙寓意功名富贵。（见图1-3）。



> 图1-3 龙头灯 2024年摄于赣州市南康区龙岭镇李源村

（二）色彩喜庆吉祥

图腾崇拜是发生在人类文明发展初期的一种原始宗教信仰现象。^[9] 赣南客家鲤鱼龙灯多采用鲜明的色彩对比来增强视觉冲击力。常见的是红与绿、黄与蓝等对比色的搭配。这种色彩对比不仅使花灯在视觉上更加醒目，也反映了客家文化中对热烈、喜庆氛围的追求。红色、黄色等在客家花灯色彩中占据主导地位。红色代表喜庆、繁荣，象征着生活的红红火火；黄色代表尊贵、吉祥，与土地和丰收有关。在制作花灯时，这些颜色被大量运用，如在鲤鱼灯中，鲤鱼的身体大多为红色，配以其他的装饰图案，传达出吉祥美好的寓意。

（三）工艺秀美精致

赣南地区竹子资源丰富，所以竹篾成为花灯制作的主要材料

之一。除了竹子，纸张也是常见材料，纸张多采用当地手工制作的土纸或者彩纸。此外，还会用到一些自然材料，如用麻线来固定竹篾框架或者悬挂装饰元素等。^[10] 这种就地取材的方式不仅降低了制作成本，也使花灯具有浓郁的地方特色。在制作花灯框架时，通过巧妙地弯曲、编织竹篾，构建出花灯的基本形状。例如制作圆形花灯时，竹篾要经过精细的弯曲处理，并且接口处要紧密结合，体现出高超的竹篾编织技艺（见图1-5）。



> 图1-4 鲤鱼灯及龙灯骨架 2024年摄于赣州市南康区龙岭镇李源村

四、结语

赣南客家鲤鱼龙灯，宛如一条闪耀着五彩光芒的祥瑞之鲤，从民俗文化的深邃沧海中破浪而出，又似一条活力四射的神龙，在文化长河的璀璨星空中腾云驾雾。它不仅是客家人智慧与技艺的结晶，更是传承千年的情感纽带。每一次舞动，都承载着先辈的记忆与对未来的祈愿，让客家文化之魂在岁月中永恒流转，生生不息，成为我们心中永不磨灭的文化印记。

参考文献

- [1] 杨佳鑫. 传播仪式观视域下的五夫“龙鱼戏”研究[D]. 福建师范大学, 2022.
- [2] 刘丽莎. 客家遗风：造物的人文精神——以南康鲤鱼灯为例[J]. 艺术品鉴, 2018,(03):154-156.
- [3] 张晶晶. 吉安鲤鱼灯生存现状调查及传承对策研究[D]. 江西师范大学, 2017.
- [4] 黄河. 赣南客家灯彩民俗体育表演艺术及其传承发展研究[D]. 赣南师范大学, 2017.
- [5] 曹翹楚. “龙化鱼”：南康鲤鱼灯乐舞的历史文化内涵分析[J]. 歌海, 2015,(06):108-111.
- [6] 杨奕, 汤志红, 胡玉兰. 吉安鲤鱼灯与赣南鲤鱼灯之异同比较[J]. 老区建设, 2015,(16):43-45.
- [7] 吴玉华, 陈海琼, 张玉菊, 等. 南康客家“鲤鱼灯”民俗体育活动探析[J]. 赣南师范学院学报, 2013,34(06):98-102.DOI:10.13698/j.cnki.cn36-1037/c.2013.06.032.
- [8] 肖文, 周冬梅. 民间灯彩中的图腾崇拜以吉安灯彩为例[J]. 中国宗教, 2013,(10):42-43.
- [9] 张玉菊. 赣南客家民俗体育活动的调查研究[D]. 赣南师范学院, 2013.
- [10] 张玉菊. 赣南客家民俗体育活动的调查研究[D]. 赣南师范学院, 2013.