

“教·练·展·评·赛·转”多模式融合理念的数字化设计人才培养研究

蒲鹏举, 郝建军, 闫江婷, 马丁丁
陕西服装工程学院, 陕西 西安 712046

摘 要： 在数字化经济迅速发展的背景下，设计人才的培养方式迎来了新的变革。“教·练·展·评·赛·转”这一多模式融合理念为数字化设计教育提供了创新路径，该模式强调理论与实践并重，融合教学、训练、展示、评估、竞赛和成果转化六个环节，旨在全面提升学生的综合素养和实践能力，并实现教育资源的高效整合与创新。本文通过对这一模式的深入研究，为数字化设计人才培养提供理论支持与实施路径，推动高校与产业无缝对接，实现了人才培养与社会需求的精准匹配。

关 键 词： 数字化设计；多模式融合；人才培养

Research on the Cultivation of Digital Design Talents Based on the Multi-Mode Integration Concept of "Teaching, Coaching, Exhibiting, Evaluating, Competing, Transforming"

Pu Pengju, Hao Jianjun, Yan Jiangting, Ma Dingding
Shaanxi Fashion Engineering University, Xi'an, Shaanxi 712046

Abstract： In the context of rapid development of the digital economy, the training methods for design talents have ushered in new changes. The multi-mode integration concept of "teaching, coaching, exhibiting, evaluating, competing, transforming" provides an innovative path for digital design education. This model emphasizes equal importance on both theory and practice, integrating six key components: teaching, training, exhibiting, evaluating, competing, and transforming. It aims to comprehensively enhance students' overall quality and practical abilities, as well as to achieve efficient integration and innovation of educational resources. Through in-depth research on this model, this article provides theoretical support and implementation pathways for digital design talent cultivation, promoting seamless integration between universities and industries, and achieving precise matching between talent cultivation and social needs.

Keywords： digital design; multi-mode integration; talent training

引言

数字化经济的不断演进推动了社会各领域对设计人才的需求急剧上升。然而，传统的教育模式难以应对快速变化的市场需求与技术革新，造成了人才培养与行业需求之间的脱节。多模式融合理念应运而生，为设计教育提供了崭新的思路。“教·练·展·评·赛·转”模式以理论与实践并重为核心，通过多维度培养路径让学生在学习过程中不断沉浸于真实项目和创作体验中，这种理念的提出既契合了当前社会对复合型人才的要求，也符合教育改革的发展方向。六个环节的有机融合打破了传统教学单一化的限制，强化了学生的实践技能和创造能力。随着人工智能、大数据和互联网技术的发展，数字化设计领域的人才需求不仅局限于技术操作，更注重创意表达与项目管理的综合能力。因此，多模式融合理念既是对传统教育模式的突破，也是应对数字化转型的有效探索。

一、理论基础

（一）数字化设计人才培养的核心理论

数字化设计人才的培养需要在理论基础上进行深度构建，以

适应日新月异的技术发展和市场需求，核心理论的构建主要集中在创意思维、技术应用和项目管理的融合。创意思维作为数字化设计的灵魂，要求在培养过程中重视设计思维的灵活性和创新性，打破传统思维的限制，让学生能够在不同情境下提出独特的

基金课题：

陕西服装工程学院特色本科课程建设项目：主持《剧本与分镜设计》课程建设。立项号：2024TSKC013；

陕西服装工程学院校级一流专业建设项目：主持《数字媒体艺术》专业建设。立项号：2023YLZY-4；

陕西服装工程学院品牌专业建设项目：主持《数字媒体艺术》专业建设。立项号：2024ZY003；

陕西省“十四五”教育科学规划 2022 年度课题：主持《服务陕西文化产业发展的民办院校数字动漫人才培养策略研究》立项号：SGH22Y1535。

作者简介：蒲鹏举 (1986.12-)，男，汉族，甘肃陇西人，陕西服装工程学院教师，副教授，研究方向：艺术传播与叙事、动画叙事与语言。

设计方案。技术应用是数字化设计人才不可或缺的能力，涵盖软件操作、编程技能、交互设计等多方面，要求人才不仅具备熟练使用工具的能力，还需理解工具背后的逻辑，灵活应对复杂的设计问题。项目管理能力的培养则重在实际应用和团队协作中，特别是在数字化项目开发的过程中，设计师往往需要跨学科协作，统筹项目进度和质量。因此，核心理论应包括项目规划、风险管理、需求分析等内容，以确保人才不仅在技术上达标，还能在项目实施中具备全局视野和执行力^[1]。

（二）多模式融合理念的理论支撑

多模式融合理念的理论支撑源于多元智能理论、建构主义学习理论和产学研结合理念的结合。多元智能理论指出个体在不同领域有着不同的智力优势，教学模式应尊重学生的多样化学习需求，不局限于单一的知识传授方式。基于这个理论，“教·练·展·评·赛·转”的多模式融合能够激发学生在不同方面的潜力，满足他们在创意表达、技术操作、团队协作等多个维度的成长需求。建构主义学习理论则强调通过真实的情境进行学习。在这种理念下，学习不再是被动吸收信息，而是通过主动参与、实践和反馈进行知识建构^[2]。多模式融合强调了实践和应用的重要性，通过项目展示、竞赛等环节，学生能够在真实的情境中积累经验、强化知识的内化与应用能力。同时，评估和反馈环节则提供了自我反思与改进的机会，这符合建构主义所提倡的自我导向学习方式。产学研结合理念强调教育与行业的紧密连接，通过实践项目、竞赛和成果转化等方式让学生参与真实的设计任务，这样不仅提升了学生的职业素养，还能让他们提前适应市场需求，为未来的职业发展奠定基础。

二、“教·练·展·评·赛·转”模式的应用现状

当前，“教·练·展·评·赛·转”这一多模式融合理念在数字化设计人才的培养中得到了广泛关注，这种模式以其全面和多维的特点成为创新人才培养的重要路径。在“教”的方面，理论知识的传授自然是基础，然而，这不是简单的信息灌输，更强调互动与启发，引导学生开启思维的边界，而“练”则是将理论与实践衔接的重要环节，通过动手实践，学生们获得不仅是技能，还有面对复杂问题时的解决能力^[3]。在各类设计项目和平台中，“展”作为一种成果展示方式，极大地提高了学生的创意应用能力，这不仅令学生获得成就感，同时也赋予他们接受反馈的开放心态。“评”的环节则是关键，通过多元化的评估机制，学生可以反思与自我提升。竞赛是激发创新潜力的重要手段，“赛”提供了一个在真实环境中检验能力的舞台，激励着学生不断去挑战极限。而在“转”的过程中，掌握到的知识和能力并不仅仅局限于课堂，而是要作用于更广阔的职业生涯。通过这些方式，培养出的人才能够在多变的数字世界中游刃有余，具备敏锐的职业洞察力和灵活的适应能力。

三、“教·练·展·评·赛·转”模式的实施策略

（一）教学模式

在“教·练·展·评·赛·转”模式中，教学模式创新尤

为重要，强调互动式、体验式教学，通过鼓励主动参与来提升学习效果。在课堂中，采用翻转课堂的方式，学生可以先通过线上资源进行自主学习，将课堂时间用于讨论和实践，这种方法有助于加深理解和提高实际运用能力。同时，融入案例教学，选取行业前沿的实际案例进行分析，能够帮助学生连接理论与实践，培养他们解决实际问题的能力。借助多媒体和沉浸式技术，如虚拟现实（VR）和增强现实（AR），可以创造出逼真的模拟环境，使学习内容更具吸引力和操作性。此外，采取项目制教学，让学生在真实项目中锻炼自己的设计和协作能力，通过任务驱动来实现知识的转化和实践，这不仅激发了学生的学习动力，还提升了团队合作和沟通能力。总体而言，这些教学模式的实施旨在打造一个动态、互动、充满创造力的学习环境，全面提升学生的数字化设计能力和创新潜力^[4]。

（二）训练模式

在“教·练·展·评·赛·转”模式中，训练模式的设计必须强调实践与创新的结合，实现理论与技能的深度交融，采用任务驱动的训练方法是关键。学生在动手实践中不仅能够培养解决问题的能力，更能激发创造力和探索精神，将训练场景与现实行业需求相结合，让学习内容贴近实际应用，能够更有效地提升学生的设计和技术能力^[5]。模拟企业工作流程，通过团队合作完成项目，可以让学生体验到行业的真实运作方式，在团队合作中，他们学习如何有效沟通、合理分配任务和应对突发问题，这对于未来的职业发展至关重要。此外，引入导师制，由具备丰富行业经验的专家进行指导，使学生能够获得有针对性的反馈和建议，这一过程中不仅是技能的提升，更是价值观和职业素养的培养。将创新竞赛纳入训练环节，为学生提供展示平台和实践机会，有助于激发他们的竞争意识和突破自我界限的动力。定期举办设计工作坊和讲座，通过与业内先锋的直接交流，学生能够获取最新的技术趋势和行业发展，开阔眼界并促进思维创新。

（三）展示模式

有效的展示模式应着重于多渠道、多平台的呈现，借助线上线下相结合的方式最大化作品影响力，通过举办定期的作品展览及数字化展厅，学生可以将个人或团队项目展示给更广泛的观众，包括业内专家、潜在雇主和公众，由此不仅能增强学生的自信心，还能提供宝贵的反馈意见。将展示活动与现代数字工具结合，使学生作品通过虚拟现实（VR）或增强现实（AR）技术呈现，创造出沉浸式体验。这种创新方式不仅能吸引观众的注意力，还能显著提升学生的技术应用能力和创新表达能力。在展览过程中，互动性强的呈现方式能够使观众更深入地理解作品的设计理念和背后故事，为学生提供真正的互动体验。专题讲座和开放日活动的融入，可以使学生的作品解说与创意理念得到更深入的传播和交流。邀请行业专家参与评审和点评，为学生提供专业的指导和发展建议，使其更好地了解行业标准和市场需求。作为学术交流的平台，不同形式的展示活动不仅能促进创意的灵感碰撞，还能推动设计人才从学校教育向市场需求的顺利过渡^[6]。

（四）评估模式

在“教·练·展·评·赛·转”模式中，评估模式的设计对

于确保教育效果的有效性和持久性至关重要，可以采用动态评估系统，从多维度、多角度对学生的学习过程进行持续跟踪与反馈。例如，利用学习日志和项目档案记录学生的学习轨迹，不仅可以反映他们的成长进程，还能提供反思的平台，激发自我改进的动力。评估标准需结合个人进步和创造性的体现，而非单一的结果导向。通过同行评审和自我评估，让学生在互评中学会欣赏和接受不同的观点，拓展视野并提高批判性思维能力^[7]。在此过程中，老师的角色更像是导师和顾问，通过定期的指导和鼓励，帮助学生更清晰地认识自身优势和有待提高之处。采用灵活的数字化评估工具，如在线评估平台和智能分析系统，可以实时收集数据，进行客观公正的分析与反馈，为精准教学提供数据支持。融入情境评估，将学生置于真实或模拟的行业环境中，通过解决实际问题来测试他们的能力，使评估更贴近现实需求。

（五）竞赛模式

竞赛模式的实施策略意在通过实际挑战激发学生的潜能和创意，设计多层次、多类型的比赛可以为不同阶段的学生提供合适的平台，既涵盖校内的小型比赛，也包括校级或国际大型赛事。这样能够鼓励学生不断挑战自我，拓宽视野，积累经验。比赛题目应贴近现实，以真实项目需求驱动创新，确保参与者在解决实际问题的过程中，锤炼自己的设计思维和技术能力。组织跨学科团队协作的竞赛可以使学生在协作中学习多角度解决问题的能力，理解不同领域的知识如何融会贯通，培养团队合作精神。比赛过程不仅是能力的比拼，也是思维方式的较量和创新意识培养。作为评审的一部分，设置公开答辩环节，让学生向专业评审团展示项目成果并接受质询，可以提升他们的表达能力和临场应变能力。借助这样的竞赛平台，能够形成激励机制，通过奖项、荣誉和外部机会，使学生不断进步。与行业企业合作主办竞赛，

邀请行业专家作为指导员或评委，让学生获得直接的行业反馈和建议，为未来的职业生涯奠定基础^[8]。

（六）转化模式

在数字化设计人才的培养中，转化模式提供了一个平台，让学员将所学知识转化为具体的产品、服务或解决方案，这种实战经验是深刻而宝贵的，转化模式的核心是将抽象的设计概念与现实问题相结合，推动学员将理论知识内化为实际能力^[9]。例如，通过校企合作，学员可以参与到真实的项目中，与企业一线工程师、设计师共同工作，了解市场需求与行业标准，这种直接接触商业环境的机会，使学员不仅能解决设计中的技术问题，还能在项目管理、市场分析中获得实战经验。转化过程需要支持与资源，院校可以通过搭建创新孵化平台，提供必要的资金、工具和导师支持，鼓励学员将优秀设计方案进行市场化尝试，这样的实践环境不仅使学员的设计作品得以验证和优化，也能培育他们的商业敏感度和创业精神。同时，转化模式是设计教育与市场需求之间的桥梁。通过直接实践，学员可以不断调整自身能力结构，使他们的技能和思维能够应对快速变化的行业需求^[10]。

四、结语

“教·练·展·评·赛·转”多模式融合理念为数字化设计人才的培养提供了系统化解决方案。这一模式不仅在教学层面提升了学生的综合素养，更在教育与产业的衔接中发挥了重要作用。在不断变化的数字化时代，设计教育需要时刻保持与市场同步，以实践创新为导向，提高学生的适应力与创造力，这种多维度的教育模式，既推动了高校教育的革新，也为设计人才的可持续发展创造了新的机遇和可能性。

参考文献

- [1] 陈传夫, 蒋子可, 吴钢, 等. 新文科实践中图书馆学人才培养模式转型研究 [J]. 图书情报知识, 2024, 41(2): 50-59.
- [2] 谢阳越. 产教融合理念下高职数字贸易人才培养路径研究 [J]. 科教导刊, 2023(17): 51-54.
- [3] 李达浩. “五育融合”理念下的电子商务专业人才培养模式研究 [J]. 办公自动化, 2023, 28(6): 23-25.
- [4] 魏振东. 产教融合背景下高职院校人才培养模式创新研究 [D]. 云南大学, 2019.
- [5] 林平 宋婷婷. 基于 OBE 理念的数学专业产教融合应用型人才培养模式研究 [J]. 赤峰学院学报: 自然科学版, 2023.
- [6] 沈沉, 李楠. 纺织品数字化设计与 AI 人才培养及教学探索择要 [J]. 纺织服装周刊, 2022, (40): 22.
- [7] 朱珏. 课程思政理念下产教融合人才培养模式研究 [J]. 中阿科技论坛 (中英文), 2021.
- [8] 周芬芬. 课堂教学改革推动高校人才培养模式改革——基于“以学**为中心”课改理念的思考 [J]. 华中师范大学学报 (人文社会科学版), 2017, 56(4): 169-176.
- [9] 张雪松. 基于课程思政理念下产教融合人才培养模式研究 [J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2023(4): 4.
- [10] 杨东梅, 张越, 王兴梅. 新工科数字化人才培养的多维协同模式探究 [J]. 教育教学论坛, 2023(29): 157-160.