

产教融合视域下高职建筑艺术设计专业人才培养路径研究

张超

重庆艺术工程职业学院, 重庆 401331

摘 要 : 与传统的学历教育相比, 高职教育更加注重人才培养与实际工作岗位的衔接性, 要求教师在教学过程中整合院校与企业、行业教育资源, 为学生提供更多了解实际岗位工作内容与流程的机会。教师将产教融合理念应用到高质建筑艺术设计专业人才培养活动中, 进行教育资源资源整合与人才培养模式创新, 让学生结合项目设计与施工场景构建知识, 能够促进其知识内化、实践经验积累。故而, 本文首先人才培养方向、思路、保障工作等角度入手, 分析产教融合对高职建筑艺术设计专业人才培养的促进作用, 而后结合实践经验提出可行性人才培养策略, 旨在为各位同行提供参考。

关 键 词 : 产教融合; 高职; 建筑艺术设计专业; 人才培养路径

Research on the Talent Cultivation Path of Architectural Art and Design Major in Higher Vocational Education from the Perspective of Industry Education Integration

Zhang Chao

Chongqing Vocational College of Art And Engineering, Chongqing 401331

Abstract : Compared with the traditional diploma education, higher vocational education pays more attention to the connection between talents training and actual work positions, and requires teachers to integrate the educational resources of colleges, enterprises and industries in the teaching process, to provide students with more understanding of the actual job content and process. Teachers apply the concept of integration of production and education to the training activities of high-quality architectural art design professionals, carry out the integration of educational resources and innovation of personnel training mode, and let students combine project design and construction scene to construct knowledge, can promote its knowledge internalization, the practice experience accumulation. Therefore, this article first personnel training direction, thinking, security work and other angles, analysis of the integration of industry and education on the promotion of higher vocational building art design professional personnel training role, and then combined with practical experience to propose a feasible talent training strategy, in order to provide reference for colleagues.

Keywords : integration of industry and education; higher vocational education; architectural art design specialty; talent training path

在高职建筑艺术设计专业人才培养工作中, 强调学生实践能力的发展, 需要教师为学生学习、应用建筑艺术设计专业知识提供相应的场域。教师在产教融合理念指导下, 对各个教学元素进行优化, 提升教学实践性, 符合高职教育定位与学生发展需求。开展高职建筑艺术设计专业人才培养活动时, 教师要基于产教融合视域进行教学创新, 强化在校教育与岗位工作衔接性, 促进学生实践能力的充分发展。

一、产教融合对高职建筑艺术设计专业人才培养的促进作用

(一) 为人才培养指明方向

作为一种先进的人才培养理念, 产教融合为高职建筑艺术设计专业人才培养指明了方向, 它要求教师结合当地产业发展现状

与趋势调整人才培养方案, 提升课程设置、学时安排、教学进程总体安排的科学性。^[1]在日常教育教学工作中, 教师需要以帮助学生掌握艺术设计理论知识、提升实际操作能力、培养职业道德为目标, 完善课程内容、选择教学方法、控制教学进度。^[2]

(二) 为人才培养带来新思路

这是一种强调人才培养与产业发展、就业市场需求进行有效

基金项目: 重庆市教育委员会人文社会科学研究项目: 产教融合下重庆市高职院校建筑艺术课程 专业技能型人才培养路径 (编号: 22SKGH606)。

衔接的教育理念,为教师创新高职建筑艺术设计专业人才培养模式提供了新思路。产教融合视域下,教师要突破以教师讲解为主的传统教学模式的束缚,以院校、企业、产业合作为基础推进实践教学,加强对展示法、自主探究法、合作学习法、项目教学法、任务驱动教学法等独特教学方法的应用。可以说,产教融合理念的应用有效拓宽了教师创新高职建筑艺术设计专业人才培养模式的思路,为其提升学生实践技能与专业知识应用水平,帮助其更顺利地适应工作岗位提供了指导。^[3]

（三）为人才培养提供保障

产教融合理念倡导协同育人、工学交替、校企合作,要求教师整合学校、企业、产业优势,构建出更加有利于发展学生职业素养的人才培养模式。^[4]为了实现这一目标,教师需要积极推进院校与企业之间的合作,促进合作协议的签订,通过协议的方式明确校企合作育人机制构建方案、各参与主体的权利与义务。以产教融合理念为理论指导,健全人才培养机制的过程,也是为人才培养活动提供多方面保障的过程。^[5]

二、产教融合视域下高职建筑艺术设计专业人才培养路径

（一）优化情境构建,深化产教融合层次

教师可以优化教学情境构建,引导学生在一定的情境中进行实践活动,促使其灵活掌握设计方法,将其内化为岗位适应能力,促进产教融合层次的进一步深化。^[6]这种推进产教融合的方式,强调特定场景的应用,要求教师根据特定教学内容、学生能力水平,将建筑艺术设计案例转化为教学情境,促进学生对相关知识的学习与应用。教师可以在产教融合理念指导下,将一些优秀建筑艺术设计案例作为素材应用于人才培养活动,构建出贴合建筑艺术设计工作的情境,促使学生进行自主探究。这要求教师首先要了解学生学习进度、建筑艺术设计领域发展情况,筛选出适用的建筑艺术设计案例。教师将这些案例融入人才培养过程,设计出包含实际建筑艺术设计工作要求、内容、标准的教学情境,促进学生对专业知识主动探究与综合运用。^[7]在这样的产教融合模式下,学生需要自主分析建筑艺术设计案例、构建建筑艺术设计任务、完成建筑艺术设计任务,实现“做”与“学”的过程的统一,有效发挥自身主体作用,发掘自身在专业知识应用方面的潜力。其次,教师要为学生提供必要的指导与帮助,促进其对优秀建筑艺术设计案例的深入分析,帮助其从中获取专业知识与设计灵感,并应用到之后的建筑艺术设计实践中。相比于传统产教融合方式,这样的方式实现了两者的深层次融合,能够在促进学生专业知识积累的同时,锻炼学生知识整合能力和实践能力,有助于学生灵活掌握建筑艺术设计专业技能。^[8]

（二）校企协同开发资源,优化产教融合方式

校企协同开发资源,意味着高职院校和企业双方能够充分发挥各自的优势,实现资源的优化配置和共享。高职院校拥有丰富的教育资源、科研力量和人才储备,而企业则掌握着市场的需求、行业的前沿技术和实践经验。^[9]通过合作,双方可以将这些

资源进行整合,共同开发出贴合产业发展情况的教学资源,教师探究产教融合新方式提供必要支持。在产教融合视域下进行高职建筑艺术设计专业人才培养时,教师要重视校企协同开发资源,以优质的教学资源为支撑,优化产教融合方式。^[10]比如,教师可以与企业代表共同开发微课资源,将一些常用的建筑艺术设计案例、理念、方法融入其中,为后续针对性构建产教融合培养模式奠定基础。通过对这些微课资源的应用,能够帮助学生在课前解决一些比较容易的问题并抓住相关章节的学习重点,为深度参与课堂教学做好充分准备。比如,教师讲解“设备控制与节能基本知识”时,可以与企业一线技术人员合作开发这方面微课教学资源,将一些优秀的建筑照明设计案例融入微课,用于辅助学生预习知识。学生结合具体案例,能够对节能设备应用、节能设计理念建立初步认知,扫清学习新知的障碍。在此基础上,教师还可以利用课堂前五分钟时间进行课前作业检测,根据学生对相关专业名词、设计理念的掌握情况设计后续教学内容,对针对学生预习中遇到的难点问题详细讲解。

（三）创造顶岗实习机会,提升融合实效

随着建筑领域发展速度加快,各个高职院校连年扩招,建筑艺术设计专业学生的就业形势日渐严峻。在人才培养活动中,教师需要针对行业、企业对从业人员的技能要求提升融合实效,帮助学生强化岗位适应能力。^[11]为了达成这一目标,教师可以为学生提供更多企业顶岗实习机会,使学生在实际的工作环境中接触实际设计工作任务,加深对建筑行业信息的了解,实现综合素质、实践能力的进一步提升。结合相关实践经验,本文将丰富企业顶岗实习机会的有效措施总结如下。^[12]首先,教师需要推进院校与本地优秀企业的合作,以校企合作为依托,及时了解建筑行业发展趋势、企业对建筑艺术设计专业人才的具体需求,为学生实习寻找、提供适宜岗位。其次,在明确实习企业与岗位之后,教师还需要为学生提供全方位的实习指导服务,其服务内容主要包括实习前的培训、实习过程中的指导和实习结束后的总结等三个方面。最后,教师应根据建筑艺术设计专业人才培养目标、顶岗实习教学内容,构建完善的实习评估机制,对学生实习期间的表现进行全面、客观评价,以评价结果为依据指导学生对自身职业素养进行个性化提升。^[13]

（四）推进“双师型”教师队伍建设,夯实产教融合基础

与普通教师相比,“双师型”教师需要同时掌握理论教学与实践教学能力,具备专业学历背景和一线工作经验。^[14]这样的高职建筑艺术设计专业教师,拥有丰富项目实践经验与深厚学术背景,掌握了先进教学模式与设计理念,能够更好地指导学生应用专业知识。基于产教融合推进建筑艺术设计专业教学改革过程中,教师应积极参与“双师型”教师队伍建设,提升自身人才培养能力,为相关教学计划与培养方案的落实奠定基础。首先,教师可以以产教融合理念为指导,推进院校与知名建筑企业的合作,争取更多参与实际项目开发的机会,以强化自身实践能力、提升自身技术水平、开阔自身眼界。其次,教师可以与具备丰富实践经验的企业一线技术人员结成教学、教研小组,共同开展教学、教研活动。相比于专业的建筑艺术设计专业教师,企业

一线技术人员积累了丰富的项目经验、掌握了前沿的行业信息，能够与建筑艺术设计专业教师形成优势互补。教师与之共同开展教学、教研活动，能够构建出教学、教研合力，提升工作实效。同时，高职院校也要构建有利于“双师型”教师发展的校园环境，比如实施完善的“双师型”教师评价机制，在进行教师评价时向“双师型”教师倾斜；建设专门的“双师型”教师工作室，为教师开展教学实践、教育研究工作提供所需的设备支持和科研经费。高职院校与教师通过这些措施推进“双师型”教师队伍建设，能够不断壮大师资力量，为产教融合理念在建筑艺术设计专业的推广奠定师资基础。^[15]

三、结语

综上所述，产教融合理念在高职建筑艺术设计专业人才培养中的应用，是时代发展的大势所趋，教师应以该理念为指导进行教育资源资源整合与人才培养模式创新，让学生结合项目设计与施工场景构建知识，从而促进其知识内化、实践经验积累。具体而言，教师要充分认识到产教融合对高职建筑艺术设计专业人才培养的促进作用，而后通过优化情境构建、校企协同开发资源、创造顶岗实习机会、推进“双师型”教师队伍建设等措施不断推进产与教的有机融合。

参考文献

- [1] 赵静. 基于应用型人才培养的美术教育改革——以建筑艺术设计专业为例 [J]. 上海服饰, 2024, (04): 127-129.
- [2] 张雯洁, 马力. 融入社会归于自然——乡村振兴下地方高校建筑艺术设计类人才培养探索 [J]. 未来与发展, 2024, 48(03): 70-77+48.
- [3] 庄皇琼, 姚阿娜. BIM技术在高职院校建筑室内艺术设计教学中的应用研究 [J]. 上海包装, 2023, (12): 214-216.DOI:
- [4] 刘晔. 产教融合视域下的高职艺术设计类专业教学改革策略 [J]. 美术教育研究, 2023, (20): 156-158.
- [5] 葛莉. 协同育人视角下高职艺术设计专业产教融合的探索及思考 [J]. 美术教育研究, 2023, (19): 142-144.
- [6] 余宇钦. 艺术院校毕业设计课程研究以广州美术学院建筑艺术设计学院为例 [J]. 室内设计与装修, 2023, (09): 122-123.
- [7] 王秋红. 产教融合视域下高职建筑室内设计专业人才培养模式的改革与实践 [J]. 纺织报告, 2023, 42(08): 120-122.
- [8] 满意, 邹俊杰. 以产教融合驱动成果转化为导向的人才培养体系实践研究——以高职艺术设计类专业为例 [J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52(08): 191-193.
- [9] 郭玉格. 高职艺术设计专业产教融合教改策略探究 [J]. 大观, 2023, (08): 122-124.
- [10] 吴就远. 基于产教融合背景下推进高职院校艺术设计专业集群化教学的研究 [J]. 新美域, 2023, (06): 119-122.
- [11] 赵恺颖, 李文东. 校企产教融合模式下环境艺术设计专业混合教学模式实践研究——以“建筑照明设计”课程为例 [J]. 广东职业技术教育与研究, 2022, (06): 113-116.
- [12] 吕云. 高职艺术设计类专业产教融合策略探究 [J]. 西部皮革, 2022, 44(21): 75-77.
- [13] 黄臻. 高职“三位一体”产教融合人才培养模式探究——以艺术设计类专业为例 [J]. 厦门城市职业学院学报, 2022, 24(04): 13-17.
- [14] 张盼盼. 产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究 [J]. 河南教育 (高教), 2022, (02): 79-80.
- [15] 韦自力. 建筑艺术设计类工作营实践教学研究——以中国·印度尼西亚建筑设计联合实践工作营为例 [J]. 科教导刊, 2021, (21): 101-103.