

启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究

任丹, 吴雪梅

玉溪师范学院, 云南 玉溪 653100

摘要: 高校声乐教学肩负着培养高素质音乐人才的重任, 而传统的教学模式已难以满足新时代对创新型声乐人才的需求。启发式教学法作为一种新兴的教学策略, 通过激发学生的内在学习动机, 培养其独立思考和创新实践的能力, 为声乐教学改革提供了新的思路。本文从启发式教学法的应用价值入手, 剖析了当前高校声乐教学存在的问题, 并提出了构建问题导向型教学模式、实施个性化教学、创设情境教学以及加强示范引导等应用策略, 以期为推动高校声乐教学的创新发展提供参考。

关键词: 启发式教学法; 高校声乐教学; 应用策略; 教学改革

Research on the Application of Heuristic Teaching Method in Vocal Music Teaching In Universities

Ren Dan, Wu Xuemei

Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan 653100

Abstract: Vocal music teaching in colleges and universities shoulders the heavy responsibility of cultivating high-quality musical talents, but the traditional teaching mode has been difficult to meet the demand for innovative vocal talents in the new era. As a new teaching strategy, heuristic teaching method provides a new idea for vocal music teaching reform by stimulating students' intrinsic learning motivation and cultivating their ability of independent thinking and innovative practice. Starting with the application value of heuristic teaching method, this paper analyzes the existing problems in vocal music teaching in colleges and universities, and puts forward some application strategies, such as constructing problem-oriented teaching mode, implementing personalized teaching, creating situational teaching and strengthening demonstration and guidance, in order to provide references for promoting the innovation and development of vocal music teaching in colleges and universities.

Keywords: heuristic teaching method; college vocal music teaching; application strategy; teaching reform

引言

声乐教学是高校音乐教育的重要组成部分, 对于培养学生的音乐素养和表现力具有至关重要的作用。然而, 长期以来, 高校声乐教学受到传统教育观念的束缚, 过于强调教师的主导地位和知识的灌输, 忽视了学生的主体性和创造力的发挥。在新时代背景下, 高校声乐教学亟需引入新的教学理念和方法, 以适应社会对创新型音乐人才的需求。启发式教学法以其独特的教学思想和策略, 为声乐教学改革提供了崭新的视角。本文将围绕启发式教学法在高校声乐教学中的应用展开探讨, 力求为推动声乐教学的创新发展贡献一己之力。

一、启发式教学法在高校声乐教学中的应用价值

1. 提升学生声乐学习的积极性与主动探索能力

启发式教学法的核心在于唤醒学生内在的学习动机, 激发其对声乐知识的渴求和探索欲望。教师通过设置富有挑战性的问题情境, 鼓励学生自主思考、勇于质疑, 从而点燃其学习的热情。在这一过程中, 学生不再是被动接受知识的容器, 而是以探究者

的身份主动参与到声乐学习中。这种由内而外的学习动力, 能够使学生保持持续的学习兴趣, 并不断提升自主学习和探索的能力。学生将逐渐建立起积极主动的学习心态, 这对他们未来的持续学习与发展具有深远的意义^[1]。

2. 培养学生独立思考与创新型声乐表现技能

启发式教学法注重发展学生的创造性思维和个性化表现能力。教师通过开放性问题的设置, 引导学生从多元视角审视声乐

作者简介:

- 任丹 (1987.08-), 女, 汉, 四川遂宁, 博士, 玉溪师范学院, 讲师, 主要研究方向: 主要从事声乐舞台表演、高校声乐教学的研究;
- 吴雪梅 (1973.02-), 女, 云南大理人, 博士, 玉溪师范学院, 副教授, 研究方向: 音乐分析、音乐美学。

表现的可能性,鼓励其打破常规、勇于创新。在探索的过程中,学生不断尝试不同的演唱技巧和情感表达方式,逐步形成自己独特的艺术风格。这种创新型的声乐表现能力,不仅能够满足当前音乐市场对多元化人才的需求,更能为学生未来的职业发展提供竞争优势。同时,学生在探索和创新的过程中,也能够锻炼独立思考和问题解决的能力,为其全面发展奠定基础。

3. 增强师生互动促进声乐教学效果的持续提升

启发式教学法倡导平等、开放的师生关系,强调教学相长、互动共进。教师不再是高高在上的权威,而是学生学习的引路人和合作伙伴。通过启发诱导、示范演示等方式,教师引导学生自主探究声乐知识,并给予及时的反馈和指导。在这种良性互动中,学生能够更深入地理解和掌握声乐技能,不断改进自己的不足。与此同时,教师也能够通过与学生的交流,及时了解其学习困惑和需求,进而调整教学策略,实现因材施教。师生之间的有效互动,不仅能够增进彼此的了解和信任,更能够推动教学效果的持续优化^[2]。

二、当前高校声乐教学中存在的问题

1. 传统灌输式教学方法制约学生创造性发展

受传统教育思想的影响,高校声乐教学长期以来沿用灌输式的教学模式。教师占据课堂的主导地位,将固定的声乐技巧和表现方式强加给学生,很少给予其自主思考和探索的空间。这种填鸭式的教学方法,抑制了学生的创造性思维和个性化发展,导致其难以形成独特的艺术表现力^[3]。学生在被动接受知识的过程中,容易产生厌倦和依赖心理,缺乏主动学习和创新实践的动力。久而久之,学生的创造潜力难以得到充分挖掘和发挥,影响了其综合素质的提升。

2. 教学模式过于单一难以激发学生学习兴趣

当前高校声乐教学普遍存在模式单一、形式刻板的问题。许多教师仍然采用传统的课堂讲授方式,侧重于理论知识的灌输和技巧训练的重复,缺乏生动有趣的教学设计和互动环节。这种枯燥乏味的教学模式,难以调动学生的学习积极性,容易导致其产生抵触和厌烦情绪^[4]。学生在被动接受知识的过程中,很难真正理解和内化所学内容,更谈不上运用到实际的声乐表现中。因此,教师应该积极创新教学模式,采用多元化的教学方法和手段,为学生营造生动活泼、富有吸引力的学习氛围,以激发其学习兴趣和参与热情。

3. 缺乏有效的师生互动影响教学效果的提升

高校声乐教学中,师生互动往往流于形式,缺乏实质性的交流和反馈。部分教师习惯于单向式的知识传授,很少给予学生表达观点和提出疑问的机会。这种缺乏互动的教学方式,不仅影响了学生的参与度和积极性,也使得教师难以及时了解学生的学习状况和需求。久而久之,师生之间的沟通障碍加剧,教学效果难以得到有效提升^[5]。因此,构建良性的师生互动机制,营造平等、开放的教学氛围,是提高声乐教学质量的关键所在。教师应该主动与学生沟通,鼓励其表达想法,给予及时的反馈和指导,以促

进教学相长、共同进步。

4. 学生主体地位未得到充分重视与良好发挥

在传统的声乐教学中,学生往往被视为被动接受知识的对象,其主体地位和能动性未得到充分重视。教师过于强调自身的主导作用,忽视了学生在学习过程中的主观能动性和创造潜力。这种以教师为中心的教学理念,抑制了学生的自主学习意识和探索精神,导致其难以真正成为学习的主人。长此以往,学生容易产生依赖心理和惰性思维,缺乏独立思考和解决问题的能力。因此,高校声乐教学改革应着力于学生主体地位的确立,通过启发引导、自主探究等方式,充分调动学生的学习积极性,促进其全面发展^[6]。

三、启发式教学法在高校声乐教学中的应用策略

1. 构建以问题为导向的声乐课堂教学新模式

问题导向作为启发式教学法的重要特征,通过精心设计的问题情境激发学生探究欲望。在高校声乐教学实践中,恰当运用问题导向能够有效提升教学质量。首先,声乐教师需要根据教学目标设计系统性的问题链,如在歌曲演唱教学环节可提出“如何准确把握作品的艺术风格”“演唱时应该采用什么样的声音色彩来塑造角色形象”“如何处理气息与声音的关系”等具有层次性和启发性的问题。其次,在问题探究过程中,声乐教师应注重引导学生运用已有知识进行分析思考,通过多角度的探索尝试找到解决方案。通过这种问题导向的教学模式,学生能在探究中深化对声乐知识的理解,锻炼独立思考和创造性表现的能力。与此同时,教师还应注重师生之间、生生之间的互动交流,营造民主、平等的课堂氛围。针对不同类型的声乐作品,教师可设计相应的问题情境,引导学生深入分析作品风格特点、演唱技巧要求以及艺术表现手法。在交流碰撞中,学生能够启发思维、拓宽视野,进一步提升声乐学习的综合素养^[7]。以问题为导向的声乐课堂教学新模式,有助于激发学生的学习兴趣,培养探究精神和创新能力,推动高校声乐教学改革。这种教学模式的构建需要教师深入研究声乐教学规律,不断更新教学理念,精心设计教学内容和方法,为学生营造良好的学习环境。

2. 注重因材施教培养学生个性化表现技巧

声乐教学应遵循因材施教的原则,根据学生的个体差异和特点,采取有针对性的教学策略。每个学生都有独特的嗓音条件、音乐感受力和艺术表现力,教师应该充分尊重学生的个性特征,因材施教、因人而异。一方面,对于不同声部和音色特点的学生,教师可以提供相应的发声技巧和训练方法,帮助找到适合的演唱风格。针对高音区发展较好的学生,可着重培养其音色的张力和爆发力;对于中音区见长的学生,则可侧重培养声音的细腻度和表现力。另一方面,教师还应鼓励学生根据个人理解和感受,尝试不同的情感表达和舞台呈现方式,发掘内在的艺术潜力。在个性化教学过程中,教师要注重学生的主体体验,给予充分的自主权和创造空间。通过系统的声乐训练和艺术实践,帮助学生建立正确的发声习惯,掌握科学的演唱方法。在此基础上,

引导学生探索个人特色,形成独特的艺术风格^[8]。因材施教是启发式教学法在高校声乐教学中的重要应用策略,强调以学生为中心,尊重学生的个性发展,通过个性化的教学方式,最大限度地发掘学生的声乐潜力,培养独特的艺术表现力。这对于提升高校声乐教学质量,培养创新型声乐人才具有重要意义。

3. 创设情境教学激发学生声乐学习内驱力

情境教学作为启发式教学法的重要应用形式,通过创设生动逼真的学习情境,有效调动学生的感官体验和情感共鸣,激发内在学习动力。在高校声乐教学实践中,教师需根据教学内容和目标,精心设计富有吸引力和感染力的情境,如还原音乐会现场氛围、模拟歌剧舞台场景、营造影视艺术环境等。置身于真实的艺术情境中,学生能够深入理解声乐作品的艺术内涵,准确把握角色的情感世界。同时,教师可组织丰富多样的情境体验活动,通过角色扮演、即兴演唱、声乐剧表演等形式,充分激发学生的表现欲望和创造潜能。在具体实施过程中,需要充分运用现代多媒体技术,利用音频、视频等教学手段,营造身临其境的艺术氛围,通过欣赏优秀声乐表演视频,引导学生分析不同演唱风格和表现手法,从而拓宽艺术视野。在这种沉浸式的情境体验中,学生能够全身心投入学习,不断提升艺术修养和综合素质。值得注意的是,在情境教学过程中,教师要注重把握教学节奏,适时调整情境设计,确保教学效果。此外,还要充分考虑不同学生的接受能力和兴趣特点,创设适合的情境氛围。创设生动有趣的教学情境,既能激发学生的学习热情,提高课堂参与度,又能丰富教学形式,培养学生的舞台表现力和艺术鉴赏能力,是实施启发式教学的有效途径^[9]。

4. 加强示范引导提升学生声乐实践探索能力

在启发式教学法的应用中,示范引导发挥着重要作用。教师通过言传身教、亲身示范,引导学生掌握正确的声乐技能和表现

方法。首先,在教学过程中,教师应充分发挥专业优势,运用科学的发声方法和丰富的舞台经验,为学生树立良好的示范榜样。对于声乐基本功的训练,如呼吸方法、共鸣位置、声区转换等技术要点,教师需要通过示范演示,让学生直观地感受和理解正确的演唱方式。其次,教师还应鼓励学生在示范的基础上,进行自主探索和创新尝试。通过观摩体验、模仿练习、探索创新等方式,逐步掌握声乐技巧,提升音准、节奏、音色等方面的表现力。在示范教学过程中,教师要注重分析演唱中的关键环节和技术难点,帮助学生理解声音产生的原理和规律。最后,教师要为学生提供充足的实践机会,组织各类声乐活动,如音乐会、歌唱比赛、实习演出等,让学生在真实的舞台实践中积累经验、磨砺技艺。同时,要注重培养学生的自主学习能力,引导学生制定个性化的练习计划,选择适合的练习曲目和训练方法。通过示范引导与实践探索的有机结合,帮助学生在实践中不断探索、创新,全面提升声乐素养和表现能力^[10]。

四、结语

启发式教学法为高校声乐教学改革指明了方向,它突破了传统教学模式的桎梏,为培养创新型声乐人才提供了新的思路。通过构建以问题为导向的教学模式、实施因材施教的个性化培养、创设沉浸式的情境教学,以及加强示范引导和实践探索,能够充分激发学生的学习兴趣 and 创造潜能,提升其独立思考和艺术表现的综合能力。高校声乐教育工作者应该以开放、创新的姿态,积极吸收启发式教学法的精髓,不断探索符合时代需求和学生特点的教学新模式,为培养高素质、创新型的声乐人才贡献智慧和力量。

参考文献

- [1] 郑月圆. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用探索[J]. 大观(论坛), 2022,(06):129-131.
- [2] 耿苒. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2022,(13):178-180.
- [3] 杨白雪. 启发式教学法在高校声乐教学中的运用[J]. 黄河之声, 2020,(11):122-123.
- [4] 郝晓蓉. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J]. 艺术评鉴, 2020,(10):94-96.
- [5] 贾冬梅. 高校声乐教学中的启发式教学法应用探讨[J]. 北方音乐, 2020,(08):164+166.
- [6] 王云亮. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用研究[J]. 黄河之声, 2020,(06):87.
- [7] 徐源廷. 高校声乐教学中的启发式教学法应用探讨[J]. 北方音乐, 2019,39(20):204+210.
- [8] 苏大为. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2019,(08):214-215.
- [9] 张雪飞. 启发式教学法在高校声乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2019,39(11):218-219.
- [10] 李怡帆. 启发式教学在高校声乐教学中的应用[J]. 戏剧之家, 2019,(19):196.