

# 非遗传承背景下高校美育课程实践探究

管伟<sup>1</sup>, 陈俊峰<sup>2</sup>, 霍猛<sup>3</sup>

长春早期教育职业学院, 吉林 长春 130000

**摘要:** 随着全球化进程的加快与信息技术的发展, 世界文化呈现出前所未有的交融态势。然而, 在这一过程中, 如何保护和传承本国或本地区的非物质文化遗产(简称“非遗”), 成为各国政府及社会各界共同面临的课题之一。中国作为一个历史悠久、文化底蕴深厚的国家, 拥有着极其丰富的非物质文化遗产资源。近年来, 中国政府高度重视非遗保护工作, 并采取了一系列有效措施加以推进。在此背景下, 教育领域特别是高等教育机构被赋予了新的使命——通过融入非遗元素的方式改革传统美育课程体系, “非遗传承背景下高校美育课程实践探究”不仅具有重要的理论价值, 更关乎如何更好地实现中华民族伟大复兴的战略目标。

**关键词:** 非遗传承; 高校; 美育课程; 实践教学

## Exploration into the Practice of Aesthetic Education Courses in Higher Education Institutions under the Background of Intangible Cultural Heritage Inheritance

Guan Wei<sup>1</sup>, Chen Junfeng<sup>2</sup>, Huo Meng<sup>3</sup>

School of Chang Chun Early Education Vocational Institute, Changchun, Jilin 130000

**Abstract:** With the acceleration of globalization and the development of information technology, world cultures are showing an unprecedented trend of integration. However, in this process, how to protect and inherit the intangible cultural heritage (referred to as "ICH") of one's own country or region has become one of the common challenges faced by governments and various sectors of society. As a country with a long history and profound cultural heritage, China possesses extremely rich intangible cultural heritage resources. In recent years, the Chinese government has attached great importance to the protection of intangible cultural heritage and has taken a series of effective measures to promote it. In this context, the education sector, especially higher education institutions, has been given a new mission – to reform the traditional aesthetic education curriculum system by integrating intangible cultural heritage elements. "Exploring the practical application of aesthetic education curriculum in universities under the background of intangible cultural heritage inheritance" not only has important theoretical value, but also relates to how to better achieve the strategic goal of the great rejuvenation of the Chinese nation.

**Keywords:** intangible cultural heritage inheritance; universities; art education courses; practical teaching

### 引言

随着社会的发展和教育理念的更新, 人们对美育的认识逐渐深化, 不再局限于传统的艺术教育范畴, 而是更加注重其在培养全面发展人才、传承文化传统、促进社会和谐等方面的作用。非遗作为具有鲜明民族特色和地域特色的文化资源, 蕴含着丰富的美育元素, 如传统手工艺的精湛技艺、民间音乐的独特韵律、民间舞蹈的优美姿态等, 这些都为高校美育课程提供了生动而丰富的教学内容。因此, 本研究旨在探讨非遗传承背景下高校美育课程的实践策略, 通过对相关理论的研究和实践经验的总结, 提出具有针对性和可操作性的建议, 以促进非遗与高校美育课程的有机融合<sup>[1]</sup>。

### 一、非遗与高校美育课程的关系

非遗蕴含着深厚的历史文化底蕴和独特的艺术魅力, 是民族精神的象征和文化传承的重要载体。它涵盖了丰富多样的表现形

式, 如传统技艺中的刺绣、剪纸、陶瓷制作等, 这些技艺不仅展现了精湛的手工技巧, 更凝聚了先辈们的智慧和审美情趣。民间音乐、舞蹈、戏曲等艺术形式则以其独特的节奏、韵律和表演风格, 传递着特定地域和民族的情感与价值观。高校美育课程旨在

作者简介: 管伟(1987.07-), 男, 汉族, 长春, 研究生, 中级, 研究方向: 艺术设计。

培养学生的审美素养、创造力和人文精神,引导学生发现美、感受美、创造美。非遗丰富的资源为美育课程提供了生动鲜活的素材,使学生能够接触到真实、多元的艺术形式,领略传统文化的博大精深。例如,学生在学习刺绣艺术时,可以欣赏到精美的图案和细腻的针法,感受其中蕴含的色彩搭配之美和工艺精湛之美,从而提升对美的感知能力<sup>[2]</sup>。

非遗与高校美育课程在教育目标上具有一致性,美育课程注重培养学生的综合素质,包括审美能力、创新思维和实践能力等。非遗的传承过程本身就是一个实践与创新的过程,学生通过参与非遗项目的学习和实践,不仅能够掌握传统技艺,还能在传承的基础上进行创新,为非遗注入新的活力。同时,非遗所承载的文化内涵能够激发学生的文化认同感和民族自豪感,培养他们的人文精神和社会责任感。这种文化传承的使命感与美育课程培养全面发展人才的目标相契合,共同促进学生的成长和发展。高校美育课程为非遗的传承提供了新的平台和机遇,高校拥有丰富的教育资源和优秀的师资力量,能够对非遗进行系统的研究、整理和教学。通过开设相关课程、举办讲座和展览等活动,将非遗引入校园,让更多的学生了解和认识非遗,培养非遗传承的后备人才<sup>[3]</sup>。

## 二、高校美育课程中非遗传承的现状分析

### (一) 课程设置不合理

在当前许多高等院校里,非物质文化遗产相关的内容往往未能得到充分重视。一方面,部分学校对于如何将地方特色鲜明的非遗项目有机地融入到现有课程体系之中缺乏系统规划;另一方面,在实际操作过程中,由于受到师资力量限制或是对非遗价值认识不足等原因,导致专门针对非遗开设的专业性较强或跨学科结合度高的选修课相对较少。此外,还存在一些院校虽然设置了与非遗相关的课程,但其内容更新缓慢、形式僵化等问题较为突出,难以吸引学生兴趣并激发他们主动学习的积极性。这种情况下,不仅不利于有效传播和保护我国丰富多彩的非物质文化遗产资源,同时也影响到了大学生对中国传统文化全面而深刻的理解与认同。

### (二) 教学方法单一

传统的讲授式教育模式依然是现阶段大多数高校开展非遗美育教学的主要方式之一。然而,随着时代变迁和社会需求变化,这种方式已逐渐暴露出诸多局限性。例如,在讲解某项具体技艺时,教师通常会采用理论介绍加视频播放的形式来完成整个教学过程,很少有机会让学生亲身参与到实践中去体验其中的乐趣所在。长此以往,容易使学生产生厌倦感甚至抵触情绪。更重要的是,它忽略了对学生创新能力及实践技能培养的重要性。理想的非遗美育课堂应该是互动性强、寓教于乐的环境,在这里学生们不仅可以了解到各种传统艺术背后的历史故事及其文化意义,还可以通过亲手尝试制作工艺等方式加深理解和记忆,从而达到更好的教育效果<sup>[4]</sup>。

### (三) 校园文化氛围不浓

良好的校园文化是促进非遗传承与发展不可或缺的重要因素

之一,遗憾的是,在很多大学校园内,并没有形成浓厚的学习和传播非物质文化遗产的良好风气。首先表现在日常生活中,学生们接触不到太多关于非遗方面的信息渠道,比如图书馆藏书种类不够丰富、社团活动组织得不够频繁等。其次,在重要节日或者纪念日时,学校也很少举办以展示各地民俗风情为主题的展览活动,使得同学们失去了一个近距离感受中国传统文化魅力的机会。最后,部分高校虽然设有专门负责推广非遗项目的部门或团队,但由于资金投入有限、宣传力度不够等因素制约,其影响力始终无法得到有效扩大。以上种种问题共同作用下,造成了一种“有形无神”的局面——尽管表面上看似很重视非遗保护工作,但实际上却很难真正触动人心,激发起大家积极参与的热情<sup>[5]</sup>。

## 三、非遗传承背景下高校美育课程实践策略

### (一) 优化课程设置

课程设置是高校美育课程实践的基础,对于非遗的传承与融入至关重要。高校应构建完善的非遗美育课程体系,开设非遗通识课程,让全体学生对非遗有一个全面的了解。这门课程可以涵盖非遗的概念、分类、价值以及国内外非遗保护的现状等内容,通过生动的案例、图片和视频等资料,激发学生对非遗的兴趣。例如,在讲解剪纸这一非遗项目时,可以展示不同地区剪纸的风格特点,以及剪纸艺术在民俗活动中的应用,让学生感受到剪纸艺术的魅力和文化内涵。增设非遗专业选修课程,针对有兴趣和特长的学生进行深入教学。比如设立传统手工艺制作、民间音乐演奏、戏曲表演等选修课程,让学生系统地学习非遗技艺和知识。以传统手工艺制作课程为例,学生可以从材料准备、工具使用到制作工艺等方面进行全面学习,亲自制作出如陶瓷、木雕等作品,在实践中体会非遗的精髓<sup>[6]</sup>。

将非遗元素融入到现有美育课程中,如在美术鉴赏课程中增加对民间美术作品的赏析,在音乐欣赏课程中纳入民间音乐的欣赏内容,使学生在日常美育学习中自然地接触和了解非遗。教师要合理安排课程时间与顺序,可以将非遗通识课程安排在低年级,作为学生美育教育的基础入门课程,培养学生对非遗的初步认知和兴趣。然后在中高年级逐步开设专业选修课程,让学生根据自己的兴趣和发展方向进行选择。对于一些需要先修基础知识的非遗课程,要合理安排课程顺序,确保学生具备相应的学习能力和知识储备。例如,在开设戏曲表演课程之前,先安排戏曲欣赏和戏曲文化等相关课程,让学生对戏曲有一定的了解和兴趣后,再进行表演技能的学习,这样可以提高学生的学习效果和积极性<sup>[7]</sup>。

### (二) 创新教学方法

多元化教学方法的运用可以激发学生的学习兴趣 and 积极性,教师可以采用案例教学法,通过实际的非遗案例引导学生分析和思考。比如以某一成功的非遗项目产业化案例为例,让学生分析其成功的因素,包括技艺传承、创新设计、市场营销等方面,培养学生的综合分析能力和创新思维。项目式学习法也是一种有效的教学方式,让学生以小组形式完成一个与非遗相关的项目。例

如,要求学生策划并组织一场校园非遗文化展览,从展品收集、展览布置到宣传推广等环节都由学生自主完成,在实践中提高学生的组织能力、团队协作能力和对非遗的实际操作能力。

加强实践教学环节是创新教学方法的重要内容,高校可以建立非遗实践教学基地,与当地的非遗传承人工作室、博物馆、文化企业等合作,为学生提供实践场所。学生可以在实践教学基地中近距离观察和学习非遗技艺,与传承人进行交流互动。开展非遗实践活动与项目,如组织学生参与非遗项目的调研和保护工作,让学生深入了解非遗的传承现状和面临的问题,培养学生的社会责任感和实践能力,鼓励学生将现代设计理念和技术与非遗相结合,进行创新实践,如设计具有非遗元素的现代产品,推动非遗的创新发展<sup>[8]</sup>。

### (三) 加强师资队伍建设

师资队伍是高校美育课程实施的关键力量,对于非遗的传承和教学起着决定性作用。高校引进专业非遗教师是加强师资队伍的重要途径,高校可以通过招聘具有非遗专业背景或丰富实践经验的教师,充实师资队伍,这些专业教师能够系统地传授非遗知识和技艺,为学生提供专业的指导。例如,引进一位擅长传统刺绣的教师,他可以教授学生刺绣的针法、图案设计等专业知识,还可以分享自己在刺绣创作中的经验和心得,提高学生的学习质量。

高校对现有教师进行非遗培训也是必不可少的,可以组织教师参加非遗培训班与研讨会,让教师了解最新的非遗研究成果和教学方法。鼓励教师参与非遗项目实践,与非遗传承人合作,深入学习非遗技艺和文化内涵。比如,安排美术教师参与当地的陶瓷制作非遗项目实践,通过亲身体验陶瓷制作的全过程,教师可以将这些实践经验融入到教学中,使教学更加生动、真实。聘请非遗传承人作为兼职教师是丰富师资结构的有效方式,非遗传承

人具有丰富的实践经验和精湛的技艺,他们能够为学生带来原汁原味的非遗教学<sup>[9]</sup>。

### (四) 营造校园非遗文化氛围

加强校园非遗文化宣传是营造氛围的基础,高校利用校园媒体宣传非遗知识与活动,如校报、校园广播、校园电视台、微信公众号等平台,可以开设非遗专栏,定期推送非遗相关文章、视频和活动信息。举办非遗文化展览与讲座,展示非遗作品、介绍非遗项目的历史和文化背景。例如,举办民间手工艺展览,展示剪纸、刺绣、木雕等作品,并邀请专家进行讲解,让学生更深入地了解非遗的艺术价值和文化内涵。

高校组织非遗社团与俱乐部,为学生提供交流和学习非遗的平台。社团可以定期组织活动,如非遗技艺学习、作品创作、文化交流等。举办非遗文化节与比赛,如校园非遗才艺大赛、非遗创意设计比赛等,激发学生的参与热情和创造力。通过这些活动,不仅可以提高学生对非遗的兴趣和参与度,还可以培养学生的团队合作精神和竞争意识。鼓励学生将非遗与校园文化建设相结合,如在校园景观设计中融入非遗元素,打造具有非遗特色的校园文化环境,让学生在潜移默化中感受非遗的魅力,增强对非遗的认同感和传承意识<sup>[10]</sup>。

## 四、结束语

综述,非遗传承背景下高校美育课程实践探究具有重要意义。高校美育课程教学通过优化课程设置、创新教学方法、加强师资队伍建设和营造校园文化氛围等策略的实施,这不仅提升了学生的审美素养和文化遗产意识,也为非遗的未来发展注入了新动力。希望未来高校能持续深化这一实践,让非遗在现代教育中绽放更加绚烂的光彩,为文化遗产与创新做出更大贡献。

## 参考文献

- [1] 潘馨. 非遗美学融入高校美育创新实践研究[J]. 烟台职业学院学报, 2023, 18(04):40-43+85+89.
- [2] 黄婉华, 曹亚明. 非物质文化遗产融入高校美育的路径研究——以韩山师范学院教学实践为例[J]. 内蒙古艺术(蒙古文、汉文), 2023, (06):15-22.
- [3] 于丽燕, 张晨钰. 黑龙江非遗融入地方高校美育的多维路径探赜[J]. 美术教育研究, 2023, (18):52-54.
- [4] 同飞. 非遗传承视域下高校音乐美育课程的改革与创新[J]. 才智, 2023, (20):52-55.
- [5] 何颖超. 新文科背景下河北高校舞蹈美育路径研究[D]. 燕山大学, 2023.
- [6] 李宛嫻. 科技赋能条件下的高校美育路径研究[D]. 东南大学, 2023.
- [7] 冯巢. 高校美育课程融入地方美术类非遗文化的可行性研究——以宁夏师范学院为例[J]. 宁夏师范学院学报, 2023, 44(05):5-8.
- [8] 闵少薇, 李汉祺. 基于地方非遗育的高校校本课程优化研究[J]. 中国民族博览, 2023, (08):100-103.
- [9] 王晓琴, 李育华. 地域性“非遗”融入新时代高校美育的路径探究——以青神竹编融入美育课程为例[J]. 天工, 2023, (09):78-80.
- [10] 张曦, 郝晓宇. 高校非遗美育课程构建及混合式教学探析[J]. 大观(论坛), 2023, (01):126-128.