

西部高校关工委将红色文化资源与艺术设计教育有效融合研究

蒲鹏举, 郝建军, 闫江婷, 马丁丁
陕西服装工程学院, 陕西 西安 712046

摘 要 : 西部高校在中国教育体系中占据重要位置, 肩负着文化传承与创新的双重使命。红色文化作为中国革命历史的象征, 承载着丰富的精神与艺术资源, 具有独特的教育价值。在当代艺术设计教育中, 如何有效融入红色文化元素, 已成为提高学生文化素养、增强文化认同的重要课题。西部高校的关心下一代工作委员会(关工委)通过挖掘和运用这些红色资源, 探索出一条融合教育与文化传承的新路径, 旨在推动红色文化与艺术设计教育的深度融合。

关 键 词 : 西部高校; 关工委; 红色文化; 艺术设计; 融合

Research on the Effective Integration of Red Cultural Resources and Art Design Education by the Working Committee of Western Universities

Pu Pengju, Hao Jianjun, Yan Jiangting, Ma Dingding
Shaanxi Fashion Engineering University, Xi'an, Shaanxi 712046

Abstract : Western universities occupy an important position in China's education system and shoulder the dual mission of cultural inheritance and innovation. As a symbol of the history of Chinese revolution, red culture carries rich spiritual and artistic resources and has unique educational value. In contemporary art design education, how to effectively integrate red cultural elements has become an important topic to improve students' cultural literacy and enhance their cultural identity. By exploring and applying these red resources, the Working Committee of Western Universities (Working Committee) has explored a new path of integrating education and cultural inheritance, aiming to promote the deep combination of red culture and art design education.

Keywords : western universities; working committee; red culture; art and design; integration

引言

红色文化不仅是历史的积淀, 更是当代中国精神的重要载体。随着全球化进程的加快, 文化的多样性和本土文化的传承成为教育领域的热点问题。艺术设计作为文化传承和创新的关键领域, 既需要与现代审美相接轨, 也需要深刻理解本土文化的内涵。红色文化资源拥有极高的教育价值, 它的视觉符号、精神内涵以及历史叙事, 都是极为宝贵的设计素材。西部高校在这一进程中扮演了特殊的角色。作为文化多元交汇的地区, 这些高校不仅为红色文化的传承提供了广阔平台, 也在艺术设计教育中通过关工委的作用积极探索, 将红色文化资源有效融入教学。此研究旨在探讨这一融合模式对学生文化认知与设计创新能力的深远影响。

一、红色文化资源与艺术设计教育的融合基础

(一) 红色文化资源的内涵与特点

红色文化资源是中国独特的历史财富, 承载着革命年代的光辉记忆和民族精神, 其内涵深远且丰富, 它不仅包括具体的历史事件和纪念场所, 还是一种精神符号和价值理念的体现, 这种文化资源的核心在于其蕴含的革命精神、爱国情怀和集体主义精神, 这些构成了民族精神的根基^[1]。红色文化以其鲜活的历史故

事、伟大的革命人物和独特的视觉符号, 如红色旗帜、标志性建筑和革命标语, 形成了独特的设计元素, 极具表现力和时代感。红色文化资源的特点在于其传承性和激励性。它通过纪念馆、博物馆、影视作品和文艺创作等途径, 唤醒了人们对革命历史的回忆, 对理想信念的认同。这种传承力不单依托于其历史真实性, 更在于其蕴含的共鸣与共情能力。与现代艺术设计相结合, 红色文化资源不仅为设计带来浓厚的历史质感, 也赋予作品鲜明的精神内涵。设计作品借助红色文化元素, 不仅在形式上独具特色,

基金课题:

陕西教育系统关心下一代工作委员会 2023 年理论与实践研究专项课题: 主持《陕西民办高校关工委将红色文化资源与艺术设计教育有效融合研究》;

陕西省“十四五”教育科学规划 2022 年度课题: 主持《服务陕西文化产业发展的民办院校数字动漫人才培养策略研究》立项号: SGH22Y1535;

陕西服装工程学院教改项目《西部民办院校动画类课程体系整体优化与教学内容改革研究》立项号: 2024JG004;

作者简介: 蒲鹏举(1986.12-), 男, 汉族, 甘肃陇西人, 陕西服装工程学院教师, 副教授, 研究方向: 艺术传播与叙事、动画叙事与语言。

更在情感深度和文化宣传上大放异彩。红色文化资源在现代艺术设计中可以激发出更强大的创新动力。设计师通过对这些资源的再解读和创意化呈现,能够打破传统与现代的界限,让作品既传承经典又展现前瞻性,最终形成一种独特的文化表达。

（二）艺术设计教育的核心诉求

艺术设计教育的核心在于培养学生的创造力与审美能力,并通过设计实践帮助学生理解社会文化的多样性。这一领域不仅关注技能训练,更注重设计背后的思维模式与文化表达,使学生能够在视觉艺术中传递思想、解决问题^[2]。艺术设计教育的目标是让学生在创作过程中融入个性与责任感,形成对传统文化与当代艺术的平衡理解。教育中的核心诉求还体现在鼓励学生关注现实问题,用创新手法回应时代需求。文化元素的融入使设计更具深度,赋予其独特的文化价值。在红色文化背景下,艺术设计教育承担着传承精神和推动创新的双重使命。让学生在设计中找到与文化传统的连接,并赋予其新的表达形式,这不仅丰富了课程内容,更拓展了学生的思维边界^[3]。

二、西部高校关工委在融合中的角色与优势

（一）关工委的职能与作用

作为连接学校、家庭与社会的纽带,关工委在推进红色文化与艺术设计教育的融合中扮演着独特角色,其职能不仅限于提供历史和文化知识,还旨在通过丰富的活动和项目提升学生的思想深度与文化认同。关工委拥有丰富的社会资源和专业指导能力,能够为学生提供多层次的学习平台^[4]。这些平台包括讲座、展览、文化交流活动等,帮助学生深入了解红色文化的历史背景与精神内涵,通过实践增强对文化的认知和思考。这些活动让学生从不同视角感受历史的厚重感和文化的生命力,他们得以将这样的认知带入艺术设计中,有效提升作品的深度与感染力。除此之外,关工委的资深教育者和业界专家能够为学生提供个性化指导,帮助他们在设计中准确传达红色文化的核心价值。关工委的另一项关键作用在于激励学生在设计中融入自身的情感体验和价值判断,使设计作品不仅具备创意,更蕴含着深刻的文化底蕴。通过这些方式,关工委引领学生用设计语言讲述红色故事,在实现自我表达的同时,承担起传承文化的重要使命。这种融合模式不仅丰富了艺术设计教育的内涵,更推动了红色文化在新时代的创新传播。

（二）关工委推动红色文化融入艺术设计教育的具体方式

关工委在推动红色文化融入艺术设计教育中采取了多种具体方式,重在通过沉浸式体验和互动学习,增强学生对红色文化的理解与认同。关工委组织丰富多样的主题活动,如红色文化展览、革命遗址参观、主题讲座等,这些活动通过真实的历史场景和生动的讲述,让学生直观感受到红色文化的力量和精神^[5]。这种体验式学习方式,能够使学生在感性到理性逐步加深对红色文化的认识,并激发他们在艺术创作中的文化思考。同时,关工委还积极推动跨学科的合作与交流,将红色文化元素融入具体的设计项目中。通过与专业设计师、历史学者等专家的对话与合作,

学生不仅能够获取更多的文化知识,还可以在具体的创作过程中把红色文化的精神融入到艺术设计之中。比如在设计海报、视觉宣传片、空间展示等作品时,将红色文化符号与现代设计语言相结合,既保持历史的厚重感,又展现出新时代的创新性^[6]。此外,关工委通过组织竞赛、项目实践等形式,激发学生自主创作的热情,学生在这些实践中将红色文化作为设计灵感的源泉,尝试用设计语言表达对革命精神的理解与再创造。

三、红色文化资源与艺术设计教育融合的实施路径

（一）课程设置与教学内容改革

在红色文化资源与艺术设计教育的融合过程中,课程设置和教学内容的改革至关重要,这不仅是为了让学生掌握基本的设计技能,更是为了培养他们对红色文化的深刻理解与感知。在课程设计上,应该有意识地将红色文化的核心理念融入到教学内容中,形成具有时代感和文化深度的教学体系。比如在视觉传达、空间设计、数字媒体等课程中融入红色文化的象征符号与历史事件,让学生通过设计语言去表达这些文化元素。教学内容改革的关键是让学生在创作过程中,能够感受到红色文化的力量和精神。在教学案例中,可以引入革命历史中涌现出的经典设计作品,或者组织学生参与红色主题的设计实践项目^[7]。这不仅知识的传授,更是一种情感的传递。让学生通过设计重新演绎和表现红色文化的精神,使得课堂内容不再只是理论讲解,而是与实际创作紧密结合的互动过程。另外,教学方式的改革也不容忽视。比如,教师可以通过工作坊、跨学科合作等方式,让学生在多元文化视角下探讨红色文化的当代意义,并尝试通过创新设计语言重新解构这些文化符号。

（二）实践教学与校外资源结合

校外资源,如革命遗址、红色博物馆、文化基地等,能够为学生提供真实的历史场景和文化氛围,让他们深入体验和感受红色文化的独特魅力。结合这些资源,学校可以组织学生参观革命遗址、博物馆等,让学生从视觉、听觉等多维度感受历史的厚重感。这样的沉浸式体验为学生提供了与书本知识完全不同的理解角度,使他们能更加深刻地认识红色文化的精神内核。这些经历为设计提供了丰富的素材,也让学生在创作中能够融入更加鲜活的情感与故事性。实践教学还可以通过校企合作、项目制学习等方式,进一步推动红色文化与设计的深度融合。比如,与文化创意公司、红色主题展览馆等机构合作,设计红色文化主题的宣传品、展览设计等实际项目。这样的合作不仅能为学生提供真实的设计机会,还让他们有机会通过作品直接面向公众展示红色文化。这种实战经验让学生在完成设计作品的过程中,能够更加准确地把握红色文化元素的表达,也能更好地理解市场和观众对设计的反馈与需求。在实践教学中,教师的指导和启发同样重要。通过带领学生进行实地调研,教师可以引导他们思考如何将红色文化与现代设计语言相结合,怎样通过创新表达让传统文化在当代设计中焕发新的生命力。这种从体验到创作的实践链条,帮助学生将理论知识与实际设计紧密结合,进而提升他们的综合能

力。实践教学与校外资源的结合,不仅丰富了艺术设计教育的教学手段,也为学生提供了更多元的学习途径^[8]。

(三) 数字化技术在红色文化设计中的应用

数字技术不仅拓宽了艺术设计的创作边界,也为红色文化的传播与传承提供了更多可能性,虚拟现实、增强现实、3D建模等技术,让设计者能够更立体、更生动地呈现红色文化的精神内涵。尤其是通过虚拟展示与互动体验,观众可以身临其境地感受革命历史中的重要时刻,获得比传统展示方式更具沉浸感的体验。在艺术设计教育中,数字技术的融入使学生能够探索更丰富的创作形式。比如,通过数字化手段,红色文化的经典符号和历史场景可以在设计软件中被重构和演绎,学生不仅能够从传统符号中汲取灵感,还可以借助数字技术进行大胆的形式创新。通过AR技术,设计作品中的红色文化元素能够与观众产生实时互动,使得历史文化不再是静态的展示,而是充满活力的动态叙事。这种新颖的表达形式,让红色文化的宣传更具吸引力,尤其是在面向年轻受众时,更容易拉近文化与观众的距离。数字化技术的应用不仅限于视觉呈现,它还改变了设计创作的流程和思维方式。例如,3D打印技术可以将红色文化中的重要历史遗迹或标志性建筑通过小比例模型展示出来,增加了红色文化的触感和空间感。在课程设计中,学生可以利用这些技术进行实践,从而实现从虚拟到现实的创作过程。这种结合,既让学生掌握了最新的设计技术,也增强了他们在艺术设计中理解与表达^[9]。

(四) 学生创新能力与文化认同的培养

创新能力是学生未来职业发展的核心竞争力,而文化认同则是他们在创作过程中保持独特文化视角的基础。红色文化所承载的革命精神与历史价值不仅是创作灵感的源泉,也是引导学生形

成深厚文化认同感的关键。在教学过程中,如何通过红色文化资源激发学生的创新思维,是需要深入思考的问题。设计并非单纯的美学表达,更是一种文化的再创造。在引导学生创新时,可以鼓励他们在尊重传统文化精神的基础上进行突破与革新。比如,教师可以通过设计竞赛、项目实践等方式,鼓励学生从不同角度重新诠释红色文化元素。这样的教学方式不仅能够激发他们的创造力,也能够让他们在创作过程中,逐渐形成对红色文化的深刻认同。此外,文化认同感的培养还体现在学生如何将个人的情感与民族文化历史相融合。在设计教学中,可以鼓励学生从自身经历出发,将家乡的红色记忆或家族的革命历史融入到设计中,赋予作品更强的情感力量与个性化表达。这不仅让他们从个人层面与红色文化产生共鸣,也增强了他们对国家历史的责任感与使命感。实践是培养学生创新能力与文化认同的重要环节。在与红色文化资源相结合的项目中,学生能够亲身感受到红色文化的厚重与时代意义^[10]。

四、结语

将红色文化资源融入艺术设计教育不仅是一次跨学科的创新实践,更是对文化认同与时代精神的深刻回应。西部高校关工委在这一过程中发挥了桥梁作用,通过课程设计、实践教学以及数字技术的创新运用,推动了红色文化与艺术设计的有机融合。这一过程不仅增强了学生的文化自信,也促进了艺术设计教育的深化与发展。未来,这种融合模式有望在全国范围内进一步推广,成为高校文化教育与艺术创新的重要范式,为新时代的艺术教育注入新的活力。

参考文献

- [1] 蹇浩铭. 高校关工委利用红色文化加强思想政治教育的路径研究[J]. 新丝路: 上旬, 2022(3):0049-0051.
- [2] 王飞, 朱光明. 南化公司活用厂史资源打造红色教育基地[J]. 中国石化, 2023(3):82-83.
- [3] 王洪标. 黔西北红色文化资源开发利用的概况、短板及提升路径——以贵州省毕节市为例[J]. 老区建设, 2023,(04):58-67.
- [4] 祝璟. 艺术设计专业“课程思政”与教学实践融合性研究[J]. 天南, 2023(2):167-169.
- [5] 钱沉, 王瑞敏. 高职艺术设计类专业和地方文化有效融合的实践研究[J]. 中国职业技术教育, 2022(14):43-47.
- [6] 刘婷. 教育公共性视角下汉字元素在红色文化的公共艺术中的设计研究[D]. 仲恺农业工程学院, 2023(1):12.
- [7] 吴扬飞. 民间美术和艺术设计教育融合的思考[J]. 百科论坛电子杂志, 2023(11):205-207. DOI:10.12253/j.issn.2096-3661.2023.11.067.
- [8] 代欣怡. 四川大学红色文化资源协同建设研究[D]. 四川大学, 2023:19-21.
- [9] 张媛. 高校艺术教育与美学的融合探析——评《艺术设计美学研究》[J]. 热带作物学报, 2021,42(09):2810.
- [10] 黄茜. 龙江红色文化融入艺术设计专业课程思政的实践路径研究[J]. 新美域, 2023,(11):162-164.