

桂南采茶戏的创新性转化

翟鲜锋¹, 郑国栋^{1*}, 夏尚振¹, 韦蒙伊²

1. 广西科技师范学院, 广西 来宾 546100

2. 北部湾大学, 广西 钦州 535000

摘 要： 桂南采茶戏作为广西壮族自治区的非物质文化遗产，承载着深厚的历史积淀和独特的地方特色。然而，在当代社会快速发展的背景下，这一传统艺术形式面临着观众流失、传承困难等诸多挑战。如何在保持其文化本真的同时，实现创新性转化，成为亟待解决的问题。本文旨在探讨桂南采茶戏的创新策略，从内容、形式、传播等多个层面提出可行性建议，以期推动这一传统艺术在新时代焕发生机，实现可持续发展。

关 键 词： 桂南采茶戏；创新；转化

The Innovative Transformation of Tea Picking Opera in South Guangxi

Zhai Xianfeng¹, Zheng Guodong^{1*}, Xia Shangzhen¹, Wei Mengyi²

1. Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546100

2. Beibu Gulf University, Qinzhou, Guangxi 535000

Abstract： As an intangible cultural heritage of Guangxi Zhuang Autonomous Region, tea picking opera in South Guangxi carries profound historical accumulation and unique local characteristics. However, in the context of the rapid development of contemporary society, this traditional art form is facing many challenges such as audience loss and difficulties in inheritance. How to realize innovative transformation while maintaining its cultural authenticity has become an urgent problem to be solved. This paper aims to explore the innovative strategy of tea picking opera in south Guangxi, and put forward feasible suggestions from the aspects of content, form, communication, etc., in order to promote this traditional art to revitalize in the new era and realize sustainable development.

Keywords： South Guangxi tea picking opera; innovate; transform

非物质文化遗产是人类智慧的结晶，承载着深厚的历史文化积淀和独特的地方特色。然而，在现代化进程中，许多非遗项目面临着传承困境和发展瓶颈。创新转化成为延续非遗生命力的关键途径，它既要尊重传统，又要与时俱进。通过对内容、形式、传播方式等方面的创新，可以使非遗项目在保持文化本真的同时，更好地适应当代社会的需求，这不仅能提升非遗的吸引力和影响力，还能激发其在现代语境下的新活力。对于传统戏曲艺术而言，创新转化更是焕发其艺术魅力、拓展其文化价值的重要手段。

一、桂南采茶戏的历史渊源与文化价值

桂南采茶戏源远流长，其历史可追溯至明清时期，是广西壮族自治区独具特色的地方戏曲艺术形式。这一艺术形式发端于桂南地区的茶园劳作文化，融合了当地的民间歌舞、山歌对唱等元素，逐渐形成了独特的表演风格和艺术特征。桂南采茶戏以其生动活泼的表演方式、朴实无华的唱腔以及丰富多彩的剧目内容，深受当地群众喜爱。作为非物质文化遗产，桂南采茶戏不仅是地方文化的重要载体，更是民族精神的生动体现。它蕴含着丰富的历史信息和文化内涵，反映了桂南地区的社会生活、风土人情和价值观念^[1]。此外，桂南采茶戏在艺术表现上独具魅力，其独特的

唱腔、表演技巧和舞台呈现方式，为中国戏曲艺术的多样性发展做出了重要贡献。

二、桂南采茶戏的创新性转化策略

（一）内容创新

1. 剧本创作与题材拓展

桂南采茶戏的内容创新首要任务是剧本创作与题材拓展。传统剧目虽然经典，但难以满足当代观众的审美需求和精神诉求。因此，剧作家们需要在继承传统的基础上，积极探索新的创作方向。一方面，可以从现代社会生活中汲取灵感，创作反映时代特

基金项目：2021年度广西哲学社会科学规划研究课题—《乡村振兴背景下桂南采茶戏的现代适应性与创新转化研究》（21FZW006）。

作者简介：

1. 翟鲜锋（1983.12—），男，汉族，河南平顶山，硕士，广西科技师范学院，副教授，研究方向：舞蹈教育与创编；

2. 通讯作者：郑国栋（1984.08—），男，汉族，山东诸城人，硕士，北部湾大学，副教授，研究方向：音乐教育、非遗保护与传承，邮箱：19177752318@163.com；

3. 夏尚振（1996.01—），男，汉族，山东滕州，硕士，广西科技师范学院，专任教师，主要研究方向：舞蹈编创；

4. 韦蒙伊（1996.10—），女，壮族，广西象州，硕士，广西科技师范学院，教师，研究方向：舞蹈教育、舞蹈编导。

征和社会热点的新剧目；另一方面，也可以对传统故事进行改编，赋予其新的时代内涵和艺术表现形式。这种创新不仅能够丰富桂南采茶戏的剧目库，还能增强其与当代社会的联系，提高观众的认同感和参与度。在题材拓展方面，桂南采茶戏可以突破传统的爱情、伦理等主题，向更广阔的领域延伸^[2]。例如，可以尝试融入科技、环保、教育等现代元素，或者探讨社会转型期的矛盾与困惑。同时，还可以借鉴其他艺术形式的优秀作品，如文学、电影等，进行跨界改编。这种多元化的题材拓展不仅能够吸引不同年龄层和群体的观众，还能为桂南采茶戏注入新的艺术活力。此外，在创作过程中，应注重对地方特色和文化元素的挖掘与运用，以确保作品在创新中不失其独特的文化魅力和艺术特色。

2. 角色设计与表演艺术创新

桂南采茶戏的角色设计与表演艺术创新是实现内容创新的重要环节。传统的角色设定虽然经典，但在现代语境下可能显得单一或刻板。因此，角色设计需要在保留传统特色的基础上，注入更多现代元素和深层次的人物塑造。这可以通过丰富角色的心理层次、增加角色间的矛盾冲突或创造新型角色来实现^[3]。例如，可以尝试塑造具有复杂性格的现代人物，或者赋予传统角色更加丰富的内心世界。这种创新不仅能够增加角色的吸引力，还能为演员提供更广阔的表演空间，从而提升整体表演水平。在表演艺术方面，桂南采茶戏可以借鉴现代戏剧表演理论和技巧，如斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特表演理论等，丰富其表演手法。同时，也可以尝试融入当代舞蹈、形体表演等元素，增强视觉冲击力和艺术感染力。此外，还可以探索多媒体技术在表演中的应用，如利用投影、全息影像等手段，创造出更加丰富多彩的舞台效果。然而，在创新过程中，必须注意保持桂南采茶戏的艺术本质和地方特色，避免盲目追求新奇而失去传统魅力。通过这些创新举措，桂南采茶戏的角色设计和表演艺术将得到全面提升，为观众呈现出更加生动、深刻的艺术体验。

（二）形式创新

1. 舞台设计与视觉呈现

桂南采茶戏的形式创新中，舞台设计与视觉呈现的革新至关重要。传统的舞台布景虽然简洁明了，但在现代观众的审美需求下，显得略显单调。因此，在保留传统元素的基础上，可以引入现代舞台设计理念和技术，如多功能舞台、立体布景等，以增强舞台的空间感和层次感^[4]。同时，灯光设计的创新也不容忽视，通过运用先进的灯光技术和设备，如LED智能灯具、激光投影等，可以营造出更加丰富多变的舞台氛围，突出戏剧冲突，增强视觉冲击力。在视觉呈现方面，桂南采茶戏可以在服装道具设计上下功夫。传统服饰虽然富有特色，但可以通过融入现代设计元素，使其更加符合当代审美。例如，可以在保留传统纹样和色彩的基础上，采用新型面料和剪裁工艺，提升服装的舒适度和视觉效果。道具设计也可以借助3D打印等新技术，制作出更加精致、轻便的道具，既能提升表演效果，又能减轻演员负担。此外，还可以考虑引入多媒体元素，如背景视频、动态图像等，与实景舞台相结合，创造出更加丰富多元的视觉效果。通过这些创新举措，桂南采茶戏的舞台设计与视觉呈现将得到全面提升，为观众带来

耳目一新的艺术享受，同时也为这一传统戏曲注入新的生命力。

2. 音乐与唱腔的创新

桂南采茶戏的音乐与唱腔创新是形式创新的重要组成部分。传统的音乐风格和唱腔虽然独具特色，但在当代音乐环境中可能显得单一。因此，在保留其独特韵味的基础上，可以尝试融入现代音乐元素，丰富其音乐表现力。例如，可以引入新的乐器或电子音效，与传统乐器相结合，创造出既有地方特色又富有现代感的音乐风格。同时，可以借鉴西方音乐理论，如和声学、配器法等，对传统曲调进行重新编排，增加音乐的层次感和丰富性。此外，还可以尝试与其他音乐流派跨界合作，如民谣、流行音乐等，创作出能够吸引年轻观众的新曲目。

在唱腔方面，桂南采茶戏可以在传统唱腔的基础上进行创新和拓展。一方面，可以通过声乐训练技巧的改进，提高演员的演唱水平和表现力。另一方面，可以尝试融入其他戏曲剧种的唱腔特点，如京剧、黄梅戏等，丰富桂南采茶戏的声音表现。此外，还可以探索新的演唱方式，如多声部合唱、说唱结合等，增加音乐表现的多样性。值得注意的是，在进行音乐与唱腔创新时，应当注重对传统音乐元素的传承和发展，避免过度创新而失去桂南采茶戏的本质特征^[5]。通过这些创新举措，桂南采茶戏的音乐与唱腔将呈现出更加丰富多彩的艺术魅力，吸引更广泛的观众群体。

（三）传播与营销创新

1. 数字化传播与新媒体运用

桂南采茶戏的传播与营销创新中，数字化传播与新媒体运用是不可或缺的重要环节。在信息技术高度发达的当代社会，传统的传播方式已难以满足受众需求。因此，桂南采茶戏需要积极拥抱数字化时代，利用互联网平台和新媒体技术扩大其影响力。具体而言，可以通过建立官方网站、开设社交媒体账号等方式，定期发布演出信息、幕后花絮和艺术家访谈等内容，增加与观众的互动。同时，还可以利用直播平台进行线上演出，突破地域限制，让更多人有机会欣赏到桂南采茶戏的魅力。此外，开发APP也是一个值得考虑的选择，通过APP可以提供在线购票、剧目介绍、演员资料等服务，提升观众的观演体验^[6]。

在新媒体运用方面，桂南采茶戏可以尝试制作短视频内容，如精彩片段剪辑、表演技巧展示等，在抖音、快手等平台上传播，吸引年轻受众的关注。此外，还可以探索数字化技术在戏曲传播中的应用，如制作互动式数字展览，让观众通过多媒体设备深入了解桂南采茶戏的历史和艺术特色。

2. 跨界合作与品牌打造

桂南采茶戏的传播与营销创新中，跨界合作与品牌打造是提升其影响力和市场竞争力的关键策略。通过与其他艺术形式、文化产业甚至商业领域的跨界合作，桂南采茶戏可以拓展其艺术表现形式，吸引更广泛的受众群体。例如，可以与现代舞、音乐剧等艺术形式合作，创作融合多种元素的创新作品，既保留传统特色，又呈现出新的艺术魅力。此外，还可以与旅游产业合作，将桂南采茶戏融入文化旅游项目中，如开发主题景区、设计互动体验项目等，让游客在娱乐中感受传统戏曲的魅力。在品牌打造方面，桂南采茶戏需要构建清晰的品牌定位和形象。可以通过设计

独特的品牌标识、制定统一的视觉识别系统，提升品牌辨识度。同时，可以打造代表性剧目或明星演员，作为桂南采茶戏的品牌符号，增强其文化影响力。此外，还可以开发系列文创产品，如服饰、饰品、文具等，将桂南采茶戏的艺术元素融入日常生活中，扩大品牌影响力。值得注意的是，在品牌打造过程中，应当注重传统文化内涵的传承与创新，避免过度商业化而失去艺术本质。通过这些举措，桂南采茶戏将能够塑造独特的品牌形象，提升其文化价值和市场竞争力，实现传统艺术的现代化传播与发展^[7]。

三、桂南采茶戏的创新实践探索

（一）加强政策引导与资金支持

桂南采茶戏的创新实践探索离不开政策引导与资金支持这一关键保障。地方政府应当制定专门的扶持政策，如出台《桂南采茶戏传承发展条例》，为其创新发展提供法律依据。同时，可以设立专项基金，用于支持桂南采茶戏的剧目创作、人才培养和技术创新。此外，还可以通过税收优惠、场地支持等措施，鼓励社会资本参与桂南采茶戏的保护与发展。在资金使用方面，应当建立健全监管机制，确保资金使用的透明度和效率。值得注意的是，政策制定过程中应当广泛征求艺术家、学者和观众的意见，以确保政策的针对性和可操作性。通过这些举措，可以为桂南采茶戏的创新实践提供强有力的政策支持和资金保障，从而推动这一传统艺术形式在现代社会中焕发新的生机^[8]。

（二）培养与引进创新型人才

桂南采茶戏的创新发展离不开创新型人才的支撑。为此，应当建立健全人才培养和引进机制，多管齐下提升人才队伍的整体素质。一方面，可以与高等院校合作，设立桂南采茶戏专业，培

养具备传统技艺和现代创新能力的复合型人才。另一方面，还可以通过举办培训班、工作坊等形式，为在职艺术工作者提供继续教育机会，提升其创新能力。此外，还应当积极引进跨领域人才，如数字技术专家、市场营销人才等，为桂南采茶戏的创新发展注入新的活力。值得注意的是，在人才培养和引进过程中，应当建立科学的评估和激励机制，为优秀人才提供发展平台和晋升通道^[9]。通过这些举措，可以为桂南采茶戏的创新实践提供强有力的人才支撑，推动这一传统艺术形式在传承中创新，在创新中发展。

（三）拓展观众群体，增强市场活力

桂南采茶戏的持续发展离不开观众群体的扩大和市场活力的增强。为此，应当采取多元化的策略，吸引不同年龄层和群体的观众。可以通过开发适合青少年的教育剧目，将桂南采茶戏引入校园，培养年轻观众群体。同时，可以利用新媒体平台，如抖音、微博等，制作短视频内容，增加桂南采茶戏的曝光度和吸引力。此外，还可以举办体验活动，如戏曲工作坊、互动演出等，让观众近距离接触和了解桂南采茶戏的魅力^[10]。在市场运作方面，可以采取差异化定价策略，推出不同档次的演出票价，以满足不同消费群体的需求。

四、结束语

桂南采茶戏的创新性转化是一项长期而复杂的系统工程。通过内容创新、形式创新以及传播与营销创新，这一传统艺术形式将焕发新的生机。在政策支持、人才培养和市场拓展的共同推动下，桂南采茶戏有望在传承中创新，在创新中发展，继续丰富中国戏曲艺术的多元文化景观，为观众带来更多优秀的艺术体验。

参考文献

- [1] 宁乐融, 吴世韶. 乡村文化振兴背景下桂南采茶戏的传承创新研究 [J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, (02): 13-17.
- [2] 马丽, 周雪飞, 何军. “一带一路”框架下地方戏曲文化传播的路径研究——以桂南采茶戏为例 [J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2022, (06): 126-130.
- [3] 杨柳. 桂南采茶戏的艺术形态与唱腔特征 [J]. 今古文创, 2022, (16): 92-94.
- [4] 陈艳. 桂南采茶戏的艺术形态阐释 [J]. 艺术大观, 2022, (03): 91-93.
- [5] 蒋艳. 桂南采茶戏的艺术特征与传承保护 [J]. 今古文创, 2022, (02): 98-100.
- [6] 陈艳. 艺术人类学视角下桂南采茶戏现状及传承发展思路 [J]. 艺术家, 2021, (11): 140-141.
- [7] 周雪飞. 漫谈对地方戏曲创作的思考——以博白桂南采茶戏为例 [J]. 戏剧之家, 2021, (30): 37-38.
- [8] 吕光东. 浅谈地方戏的继承与发展——以博白县桂南采茶戏为例 [J]. 戏剧之家, 2021, (29): 28-29.
- [9] 全容菲. 桂南采茶戏唱腔发展研究 [J]. 民族音乐, 2020, (05): 38-42.
- [10] 李龙. 桂南采茶戏的唱腔艺术及传承研究 [J]. 福建茶叶, 2020, (08): 128-129.