

# 关于课程思政与影视专业教学融合的研究 ——以“导演基础”课程为例

姜贞

首都师范大学科德学院, 北京 102602

**摘 要 :** 随着教育领域改革的不断深入, 高校影视专业的教学过程也逐渐走向了思政化, 这对于建立有序、开放的学科机制具有十分重要的作用。因此, 在新时代的发展历程中, 高校教育工作也应当更加重视课程思政的融入, 以提升学生的专业技能和人文素养为主要目标, 不断调整教学方式和教学内容, 为社会培养更多符合新时代要求的综合型人才。本文主要从高校影视专业融合课程思政的价值意义入手, 深入分析了课程思政与影视专业教学融合的路径, 希望能够为相关教师提供新的教学思路, 为影视专业的教学进程贡献出一部分力量。

**关 键 词 :** 课程思政; 影视专业; 教学融合; 路径分析

## Research on the Integration of Ideological and Political Courses and Film and Television Teaching — Take the “Basic Directing” Course as an Example

Jiang Zhen

Kede College of Capital Normal University, Beijing 102602

**Abstract :** With the deepening of the reform in the field of education, the teaching process of film and television majors in colleges and universities has gradually become ideological and political, which plays a very important role in the establishment of an orderly and open discipline mechanism. Therefore, in the development process of the new era, the university education work should also pay more attention to the integration of ideological and political courses, take improving students' professional skills and humanistic quality as the main goal, and constantly adjust the teaching methods and teaching content, so as to cultivate more comprehensive talents who meet the requirements of the new era for the society. This paper mainly starts with the value and significance of ideological and political integration of film and television in universities, and deeply analyzes the path of ideological and political integration with film.

**Keywords :** curriculum ideological and political; film and television major; teaching integration; path analysis

## 引言

在我国当前发展的阶段过程中, 传媒影视专业所涉及的岗位也是非常多的, 包括影视制作、网络视频和电视台等行业都会有所涉及, 这些多范围的岗位对于学生的专业知识和技术能力都有十分高的要求。而在新时代的发展过程中, 相关行业也会对学生的道德修养和综合素质有更高的要求, 因此在高校影视专业的教学过程中, 学校不仅要重视课程思政的内容发展, 还要创新传媒影视专业课程的教学方式, 以发展学生的道德修养为主要目标, 不断增强他们的责任意识, 贯彻立德树人的根本任务, 从而培养出具有现代化建设需求的专业人才<sup>[1]</sup>。

## 一、高校影视专业融合课程思政的价值意义

### (一) 推动专业课程教育水平发展

在当前的社会发展背景下, 各个方向和国家的经济和文化正在不断丰富着人们的日常生活, 新媒体和传媒影视行业也得到了

飞速的发展, 而我国的传媒影视专业也在课程思政理念的指导下也正在发挥着其应有的育人功能。通过深入挖掘国家的发展战略, 影视专业的课程也在不断地发展过程中坚持跟上了时代发展的脚步, 承担起培养具有职业道德感、时代责任感和专业素养技能型人才的任

务, 从而实现了将思政教育和专业教育相结合的教学

课题信息: 首都师范大学科德学院2021年度教学改革项目《关于课程思政与影视专业教学融合的研究——以“导演基础”课程为例》(课题编号 KDJY2021014)

育方向。在系统的理论指导下,学生能够更加专业和有针对性地了解相关专业内容,并且在专业教师的带领下能够不断认识到国内外传媒产业发展的动态,培养出具有国际化视野的新型人才。同时在这种学习过程中教师也能及时收到学生的学习反馈,从而不断调整自身的教学方式,积极吸收先进的教学方法,从而推动专业课程教学水平的进一步发展<sup>[2-4]</sup>。

## （二）培养全面发展的高素质人才

通过将影视专业和课程思政进行结合,可以实现专业知识和价值引领的有机结合。比如在导演基础课程中,学生在学习导演工作的基本技巧和方法的同时,还能够接收到思政教育,体会导演艺术的魅力,从而树立正确的世界观、人生观和价值观。这种融合式教学有助于提高学生的道德素质、审美水平和社会责任感,培养出既具备专业技能又具备高尚品德的影视人才。同时,影视艺术作品也是一种特殊形态的艺术产品,它能够将大众思想观念、道德修养和价值追求互相结合,这也是开展思政教育的有力手段。导演基础课程通过将影视艺术作品中的思政元素进行挖掘和渗透,能够帮助学生更好地理解本民族的文化,使他们能够体会到其中蕴含的独特性,从而有效培养他们的文化自信和爱国情怀,并激励他们不断成为具有高素质、高技能的全面型综合人才。

# 二、课程思政与影视专业教学融合的路径分析

## （一）坚持思政核心，优化课程教材

在整个教育过程中,学生所接触到的教材是高校教师开展教育活动的重要载体。高校影视专业的教学内容不仅有其相关行业技术的介绍,还要渗透社会主义核心价值观的思想理念,通过以问题为导向的教学方式,能够让学生针对具体的问题进行深入的研究与思考,从而使他们可以正确认识世界,并承担起时代责任和历史使命<sup>[5-6]</sup>。另外,在教材编写的过程中还要坚持在语言形式和表现方式等方面进行创新,增加教材内容的灵活性,并且利用相关历史典籍和文化内容来对学生进行思政教育,进一步提高专业知识的吸引力。同时要坚持教材思政化的大方向,在潜移默化的过程中,增强学生的思想道德意识和职业素养,在提升他们的专业技能同时也可以对他们的人格进行塑造,从而完成思政工作的闭环。而导演作为影视创作的核心,不仅需要学生拥有非常扎实和深厚的专业技能,还需要具备文化底蕴和正确的价值观,只有以这些为基础才能创造出更好的艺术作品。因此在对导演基础课程教材进行优化调整时,专业教师一定要注意深入挖掘影视作品中的思政元素,并融合导演技巧和叙事手法等专业知识不断渗透关于家国情怀、社会责任和人文关怀等方面的内容,从而推动学生全面发展。例如在讲解到作为一名导演如何塑造人物形象时,教师可以向学生展示经典影视作品中的正面人物形象,而教材内容可以引导学生自行对其进行分析,从人物的言行举止、衣着外貌以及表情动作等方面来让学生体会到该人物的高尚品德和坚定信念,以此来让学生明白塑造人物形象并不是单纯地从技术层面入手,更是价值观传递的重要方式<sup>[7-9]</sup>。

## （二）深挖思政元素，调整思政实现方式

在当前,艺术创作正处于一个繁荣发展的阶段,而传统文化、美学理念、哲学思想、表现手法和文学典故等各方面都可以融入课程教学的过程中,其中蕴含的思政元素能够帮助教师有效优化课程思政的教育方法。同时,影视传媒行业也在不断产生新的优秀主旋律影视作品,教师可以在课堂上适当引入相关的作品作为教学案例,在讲授专业知识的同时,让学生进一步了解相关的精神信念,从而祝嫂自身的理想。随着信息技术的不断发展,人工智能生成内容(AIGC)、扩展现实(XR)、虚拟制片、全景拍摄等新兴影视技术也在不断拓宽学生的技术视野,这些新兴技术可以有效优化课程思政的渠道,同时这些技术也可以培养学生与时俱进的意识,是他们可以顺应时代的快速发展与变革,从而不断提高他们的创造力和创新能力<sup>[10-12]</sup>。具体来说,在导演基础的课程中,提升学生综合素质的关键方式就是深入挖掘课程思政元素,专业教师需要结合课程和学生学习的特点融入思政教育。例如在为学生讲到构思和创作剧本的具体方式时,可以从社会热点和民生问题入手,鼓励学生从人民的生活中挖掘艺术灵感,从而帮助他们创作出既有深度又通俗易懂的影视作品。同时还可以借鉴经典元素,不断丰富作品的文化底蕴和艺术魅力。最后在课程实践的过程中,可以将现代新兴的影视技术加以运用,比如虚拟制片和全景拍摄等,引导学生打破传统的思维模式,使他们在掌握专业技能的同时不断创新,从而提升自身的综合素质。通过这些方式不仅可以有效提升学生的专业素养和创作能力,还能够使他们的社会责任感得以加强,深化相应的使命感,从而为培养全面发展的高素质人才打下坚实的基础<sup>[13]</sup>。

## （三）优化评价方式，确保提升实践教学效果

在一个教学的过程中,评价与考核一直都是保证教学质量的重要手段。而在影视专业的课程建设过程中,教师可以优化传统的评价方式,改变原先只有中期末和期末考试的两种考核办法,比如可以在制作影视类的课程中相应地增加学时,这样不仅可以提升课程的实践性,还能够对学生有一个更加全面的判断与了解。而在学习的过程中还可以引入分小组评价的方式。鼓励学生之间分别进行点评,不仅能够帮助学生发现自身存在的问题,也可以使他们在互相点评的过程中不断警醒自己,能够提升他们的团队协作意识,从而在整体上保证学生的学习效率。与此同时还可以将虚拟仿真技术应用到影视教育培养中,而教师也可以采用更加新颖的教学方式,比如在教学实践中引用启发式教学,让学生能够独自了解 iartist 实时三维可视化制作工具、Adobe+ideapooi 新媒体云智能生产解决方案等,从而加深他们的学习印象,培养他们坚韧不拔的意志,进一步提升了思政的教学水平。最后在理论与实践逐渐走向一体化的教学过程中,通过灵活运用多媒体技术可以实现网络视频、信息服务资源、教学视频及相关资料的多方融合。同时这些新技术的运用也可以加强课程内容的国际化,从而进一步提升了教学的实践效果。在一个教学方式的发展进程中,闭门造车永远比不上对外开放,随着文化融合的发展,教师需要将国际化的影视作品和本土的影视文化进行结合,从而使学生能够拓宽自身的学习视野和跨文化交流意识,从而了解到不同

文化之间的差异性和统一性，学生也能更加多地了解到我国不同的民族文化，使他们能够感受到影视文化视野中的真实状态。这种方式也能够推动课程思政的建设，以此来更好地推动中国影视产业的国际化<sup>[14]</sup>。

（四）创设影视平台，加深对影视课程思政的认知

在当代的学习环境中，网络技术支持的学习平台对于提升导演基础课程思政的效果非常重要。一方面教师可以提升学生的实践能力。通过引导他们利用先进的学习技术来自行开展拍摄，并在这个实践的过程中融入思政元素，让学生在制作影视作品的过程中可以进一步了解到艺术与社会，与人民之间的紧密联系。另一方面，教师也可以定期为学生开设专门的红色主题影视作品观看课程。让学生初步了解相应的红色文化，同时在完成观看后，教师也要对相关影片的背后历史背景进行简要的介绍，以此来不断丰富课程的文化内涵，从而潜移默化地培养学生的爱情爱国情怀。这种亲身体验的学习方式不仅可以提高学生的思维能力，还

能通过直观的影视作品使学生获得感官上的共鸣，进一步加深对影视课程思政的认知。通过这些方式能够进一步推动影视专业与课程思政融合的深度与广度，为培养具有国际视野和民族情怀的综合型人才提供了十分重要的支撑<sup>[15]</sup>。最后高校也可以和其他传媒类的院校、优秀行业专家以及其他高校进行合作，发展自身的现代人才培养计划，为思政模式下的影视交流平台教学提供了新的教学思路。

三、结论

总的来说，在现代教育不断发展的进程中，高校影视专业推动课程思政建设能够为人才培养体系和教育方式提供新的教学思路。通过深挖思政元素调整专业教材能够有效发挥出同课程思政在课程中的育人功能，同时通过优化评价方式和创设影视平台，可以完善影视专业的思政建设，为后续的学生发展保驾护航。

参考文献

[1] 钟骥. 课程思政下成都大学影视动画专业有效融入“四史”教育的探索[J]. 教育与教学研究, 2024, 38(09): 99-102.

[2] 尚雨琪. 思政元素融入影视专业“影视配乐”课程教学实践研究[J]. 大众文艺, 2024, (17): 109-111.

[3] 陈淑玲, 陈瑞卿. VR数字资源嵌入课程思政环节的实践探析——以影视多媒体技术专业为例[J]. 电脑知识与技术, 2024, 20(24): 120-122.

[4] 虞骏, 张波. 高职院校影视艺术类专业课程思政建设探究[J]. 职业教育, 2024, 23(19): 59-62.

[5] 王丹丹. 高职影视动画专业数字作品制作环节融入课程思政的探索与实践[J]. 美术教育研究, 2024, (11): 69-71+75.

[6] 胡涛. 课程思政理念下传媒影视专业课程创新模式研究[J]. 品位·经典, 2024, (02): 129-132.

[7] 姜虹, 屈定琴. 课程思政与双创教育融合教学模式探索——以专业课程为载体[J]. 科技创业月刊, 2023, 36(05): 156-159.

[8] 柳明. 影视专业课程改革及课程思政的创新机制研究[J]. 吉林教育, 2023, (14): 62-64.

[9] 韩秀娟. 高职院校影视专业课程思政系统化设计研究[J]. 甘肃教育研究, 2023, (03): 104-107.

[10] 王馥. 高职院校数字媒体艺术专业课程思政研究——以影视拍摄及后期制作课程为例[J]. 常州信息职业技术学院学报, 2022, 21(06): 71-73.

[11] 但午剑, 王诗秒. 传播学概论课程思政教学实践探索——以影视艺术类专业为例[J]. 高教学刊, 2022, 8(29): 193-196.

[12] 仲伟伦. 融媒体时代影视鉴赏课程思政育人路径研究[J]. 时代报告(奔流), 2022, (09): 44-46.

[13] 胡文谦. 基于课程思政理念的影视专业教学改革探索[J]. 文教资料, 2022, (06): 97-101.

[14] 张茹平, 雷尚仲. 课程思政在数字媒体技术专业课程中的应用研究[J]. 湖南邮电职业技术学院学报, 2022, 21(01): 53-56+98.

[15] 周海燕. 影视传媒专业大学英语课程思政教学有效路径探讨[J]. 黑河学院学报, 2022, 13(02): 112-115.