

# 浅析共生思想下的城市消极空间设计方法

高婷, 刘慧文

长春理工大学, 吉林 长春 130000

**摘要:** 在城市建设由增量发展转变为存量更新的过程中, 城市消极空间在城市发展中扮演着一个阻碍的角色, 对其状态做出改变也迫在眉睫。本文将从城市消极空间的现状入手, 研究其目前所存在的空间类型, 再去结合异质文化的共生、内部与外部共生、整体与局部共生的“共生思想”设计原则对城市消极空间现存问题和状态进行分析和研究, 总结出适用于城市消极空间的改造方法, 以期提高消极空间的利用率和吸引力, 为城市居民创造更加美好的生活环境。

**关键词:** 共生思想; 城市消极空间; 存量更新

## A Preliminary Analysis of Negative Space Design Methods in Cities under the Concept of Symbiosis

Gao Ting, Liu Huiwen

Changchun University of Science and Technology, Changchun, Jilin 130000

**Abstract:** In the process of urban construction shifting from incremental development to stock renewal, negative urban spaces play a hindering role in urban development, and it is urgent to make changes to their status. This article will start with the current situation of negative spaces in cities, analyze and study the existing problems and status of negative spaces in cities based on the design principles of “symbiotic thinking”, and summarize the transformation methods applicable to negative spaces in cities, in order to improve the utilization and attractiveness of negative spaces and create a better living environment for urban residents.

**Keywords:** symbiotic thinking; negative urban space; stock renewal

### 一、城市消极空间发展概述

#### (一) 城市消极空间源起

戴维·哈唯在《叛逆的城市》中提到城市空间其实是一个巨大的资本竞争市场, 设计师应在资本圈地运动和城市公共空间之间尽量多的让市民做主体, 为群众谋福利, 减少公共空间的损失<sup>[1]</sup>。随着资本的圈地运动, 城市建设习惯性的采用“整体性”的“大尺度”规划模式, 但城市扩张的速度远超过人们的预期, 为了满足日常生活的需求, 大量建筑拔地而起, 忽略了小尺度的建设尺度, 使得一些原本属于自然公共的空间被无情的压缩和挤压, 最终它们由于缺乏合理的规划和利用, 形成了诸如边缘未利用空间、交通附属空间、建筑缝隙灰空间、剩余未利用空间等消极空间。同时随着城市的发展, 一些设施陈旧、交通不便的老旧空间因未能跟上时代的脚步而被人遗忘, 逐渐成为城市消极空间。有人认为城市建设如同素描, 大结构把握正确, 细节描绘才会有效, 可事实是很多细节建设未被及时跟进, 基于微观生活的市民难以找到合适的生活空间, 进而对城市产生信任危机。

#### (二) 城市消极空间现状

随着城市向高向多建设的发展, 城市空间中存在大量未被充分利用的消极空间, 这些消极空间是城市发展不同阶段遗留的产

物, 它不仅造成城市空间利用低下, 还使以公共空间为载体的社会交往消极化。其覆盖范围包括交通附属区域的闲置空间(高架桥下空间、繁忙拥堵的道路)、犯罪率高的街区(城中村部分灰空间和无人问津的街道)、缺乏公共设施的户外空间及街角闲置空间。这些被闲置的空间统称为城市消极空间, 消极空间这一概念最早由设计师芦原义信提出, 指的是那些没有目的性、计划性、围合性的空间, 后来美国城市设计师罗杰·特兰西克在《寻找失落空间》中指出“消极空间”是街区中散漫的、无组织的空间, 例如, 建筑物间的中介空间、道路和桥梁间的边角空间、用途不明的废弃空间和未经设计的冗余空间等<sup>[2]</sup>。

消极空间零散的存在于城市各个角落中, 与城市正规空间存在显著区别且对社会环境造成一定的问题。从空间布局来看, 消极空间存在空间分布零散且可达性差的典型表现, 新旧城区边界空间因其面积小, 形状不规则, 尤易被忽略, 且这些地区由于缺乏明确的入口和道路, 使人们难以轻松进入, 人们对其缺乏记忆意象, 空间的利用率和吸引力会呈自然下降趋势。这会造成空间安全性隐患、空间质量差和空间使用率低的问题; 从功能性来看, 功能不全和缺失活力是消极空间主要的外在表现因素, 这些空间由于缺乏明确的功能定位和使用目的而导致内部设施不完善, 无法满足人的多样化使用需求, 从而被用作停车场或废弃

作者简介: 高婷(1979.11-), 女, 汉族, 党员, 吉林省长春市人, 硕士研究生, 环境艺术设计专业, 就职于长春理工大学, 副教授。  
刘慧文(1998.11-), 女, 汉族, 山东省日照市人, 硕士研究生, 环境设计专业, 长春理工大学学生。

地。城市的不可持续蔓延占用大量的自然空间，灵活的生态网络逐渐丧失<sup>[3]</sup>，同时由于缺乏吸引力，消极空间往往成为城市的“死角”，缺乏人群活动和社交性使得场地变得更加消极和无人问津。而这会导致空间整体性差，难以与相邻的区域进行联系，使其在区域内难成体系，影响整体空间利用率。

## 二、共生思想下的城市消极设计

### （一）“共生思想”理念概述

“共生思想”最初起源于生物学领域，指的是多种不同生物体间的“共栖”状态。后来更多的被应用于城市建设学和经济领域，表现为对立双方通过设置缓冲区域以达到和平相处的状态。1987由黑川纪章提出基于生物新陈代谢的共生哲学，后又基于此进一步创立了共生思想，表现为建筑领域的新陈代谢更迭。共生思想将建筑类于生命体，认为建筑是由如细胞一样的共生单元构成的，且随时间与环境的发展而变化，是拥有生命周期的<sup>[4]</sup>。将其用于城市建设中，则更注重在尊重对立双方历史文化背景的基础上寻求共存空间，以满足双方在经济和文化上的蓬勃发展。基于此，将“共生思想”应用到我们的设计中是因为共生思想是在矛盾对立中寻求和谐统一，而城市正规空间和城市消极空间两者也属于对立状态，所以可以代入“共生思想”的设计原则和方法来实现和谐共存，从而达到城市存量更新的目的。

### （二）共生思想下消极空间设计原则

基于黑川纪章的《新共生思想》，书中提到共生思想能够被应用的条件是：在尊重双方“圣域”的前提下运用共生思想的设计方法和原则来设计“中间领域”从而达到对立双方和谐共生的目的。“圣域”即指神圣不可侵犯的区域，泛指对立双方的文化、生活方式等隐性因素，是双方无法理解、不能互通的部分，这一部分对立双方应该尊重；“中间领域”则是指实时调整的共通项，其包含建筑、街道、活动等显性因素，是对立双方通过设置缓冲地带来达到和谐统一的异质场所。“圣域”和“中间领域”是共生思想的核心内容，只有在尊重双方“圣域”的前提下才能实现“中间领域”<sup>[5]</sup>。

共生思想的设计原则主要体现在不同元素之间的关系上，主要分为异质共生、内部与外部共生、整体与局部共生。

其中异质共生包括异质文化共生和历史与未来共生，异质文化共生强调将不同文化混合杂糅后应用于设计，使设计内容展现多元文化的包容性和丰富性，历史与未来共生则更强调在设计中兼并历史文化传承和未来科技发展，尊重历史文脉的同时运用科技创新，使古物焕发新生。

内部与外部共生则包括内外之间的相互渗透和“灰空间”的应用。内外空间的相互渗透是指打破固有的墙边界，是内部空间达到一种互融，即室内空间室外化，同时室外空间也可室内化，两者可相互转化为最佳，这有助于增强空间的流动性和开放性，提升整个空间的可达性和舒适度。在城市形态学中，绿色空间可以引导城市的发展方向、构建有序的绿色空间网络、塑造宜人的

绿色空间形式<sup>[6]</sup>，实现人与自然的共生，而“灰空间”则更多的转化为内外空间相互衔接时的缓冲和连接——即过渡空间，这种过渡空间可应用于商场室内外的下沉空间或是桥下空间等逼仄、阴暗之处，使其为内外空间互相渗透添彩。

整体与局部共生包括整体与局部的统一和细节设计<sup>[7]</sup>。整体与局部统一则是指在设计中保持部分与整体之间设计的协调和统一，每一个小的局部元素都应该服务和统一于整体元素。细节设计则是指，统一却不要千篇一律，每个细节应该有自己的特色。应用于我们的主题则是城市消极空间应该统一于城市大空间，但每个小的消极空间并非一模一样的样式，反倒应该在统一的基础上翻新出新，做具有不同空间意向的空间改造方式。

## 三、城市消极空间设计中的“共生思想”设计方法

城市消极空间形成的外在因素包括功能定位不明导致场地缺乏空间意象、空间同质化严重导致缺乏吸引力、空间管理不足导致场地利用率低、环境封闭导致空间可达性差。根据以上四点做空间识别和居民需求评估发现城市消极空间大部分分布在地块边缘衔接处、交通附属区域、断头路、道路广场等。从空间上来看，这些消极空间散落于城市各地，但根据其具有的共性问题，我们将“共生思想”应用于城市消极空间的设计方法归纳为：功能性的内外共生、文化性的异质共生、交互性的环境共生。

多功能复合设计。是指根据空间的具体情况和周边需求，对空间进行功能置换，以期使消极空间焕发新的生机。改造过程注重空间的多功能相结合，打造包含休闲、娱乐、文化、商业等多种功能的复合型公共空间，来满足不同人群需求且增强场地利用率。如中国苏州河武宁路桥下驿站改造<sup>[8]</sup>，原本处于荒废无人问津的桥下消极空间，通过功能置换，转变为便民服务驿站。不仅在功能上实现了提供休息、娱乐的场所作用，更将室外空间转换为室内空间，美化了桥下环境，提升了区域形象。再如上海苏河湾的万象天地，在商业空间半嵌入地下的同时，在地面层保留了约4.2万平方米的城市中央公共绿地公园，引入入门不仅模糊了室内外空间的分界，同时也促进了人与自然的和谐共生，增强顾客的购物体验和满意度。

多元素融入设计。主要表现为地域文化的融入和城市整体氛围感的点亮。在文化建设中要注重将地域文化以文化墙、雕塑、艺术品等形式来传递地方特色和历史传承，从而提升消极空间内涵，增强居民认同感和归属感。同时在改造后应不定期的举办城市文化活动，通过展览、售卖、文艺演出等形式提高居民热情吸引外来游客，激发空间活力，增强空间意向。如深圳的南头古城，其最初是作为第七届深港双城双年展的主展场来进行改造，这一次的改造以节点化的方式引导古城进行自我更新，并最终以“城市策展”的方式介入南头古城的改造<sup>[9]</sup>。其所采用的展览方式归纳为主题化展览，采用展览馆的方式对深圳所处的地方特色进行解读；数字化展厅通过动态影像、虚拟现实来全方位的呈现南头古城的生活胜景；艺术化展览，如春景梧桐——城村拼图，将艺术与城中村生活紧密结合；街区改造和展览融合，提供源野

集、创意节等活动展示南头古城丰富的历史文化底蕴。

多维度交互设计。在改造过程中注重实用绿色建材和节能技术，减少能源消耗和碳排放，通过种植植被、恢复水体等方式改善生态环境质量。如美国猎人角南滨公园，原为工业衰败区，通过创新设计和可持续策略，成功转型为生态示范性街区<sup>[10]</sup>，其主要采取科技手段对场地内构筑物进行改造，比如景观廊架采用折叠状遮阳结构，收集雨水和太阳能，为公园提供能源。

## 四、总结

城市消极空间广泛存在于我国城市空间中，城市存量更新并非以“消除”这些空间为目的，反而是在明确消极空间的空间类别后，对其共性问题进行分析，并通过共生思想的设计方法巧妙的将原本被视为消极空间的场所转化为积极空间，从而促进人与环境的和谐共生，推动城市存量更新发展进程。

## 参考文献

- 
- [1] [美] 戴维·哈维. 叛逆的城市 [M]. 商务印书馆. 2014.
  - [2] 罗杰·特兰西克. 寻找失落空间：城市设计理论 [M]. 朱子瑜，等，译. 北京：中国建筑工业出版社. 2008.
  - [3] 俞孔坚，李迪华，袁弘，等. “海绵城市”理论与实践 [J]. 城市规划. 2015, 39(6): 26-36.
  - [4] 曾祥林. 共生理论下的城中村改造研究 [D]. 湖南大学, 2012.
  - [5] [日] 黑川纪章. 新共生思想 [M]. 中国建筑工业出版社. 2009.
  - [6] 俞孔坚，李迪华，袁弘，等. “海绵城市”理论与实践 [J]. 城市规划, 2015, 39(6): 26-36.
  - [7] 胡金桂. 以共生思想为指导的城中村公共空间改造策略研究 [D]. 深圳大学, 2020.
  - [8] 韩森. “共生”思想的启迪 - 与黑川纪章先生两次接触有感 [J]. 中外建筑, 2000(2): 9-10.
  - [9] 于炯. 从展览到实践——深港城市建筑双城双年展与深圳城中村改造探索 [J]. 新建筑, 2022, (05): 78-82.
  - [10] 艾伯特·维瑟卡，韦德·齐默，张洁. 美国长岛市猎人角南滨公园 [J]. 风景园林, 2014, (02): 44-51.