

基于晋商文化背景下的平遥历史文化名城保护

唐悦¹, 赵朋亮²

1. 郑州升达经贸管理学院, 河南 新郑 451191

2. 华北水利水电大学, 河南 郑州 450045

摘要: 历史文化名城之所以被纳入人类进步史册, 是因为其蕴含的历史、艺术和科学价值, 使其成为引人注目的历史文化遗产。平遥作为中国第二批历史文化名城, 被联合国教科文组织列为世界文化遗产, 凸显了其独特的学术价值和重要性。不仅是中国现存最为完好的“四大古城”之一, 平遥还是中国晋商文化的代表, 是晋商文化的发源地之一。本文探讨了晋商文化的背景以及在平遥古城中晋商文化的体现, 分析了晋商文化对平遥历史建筑的影响。在此基础上, 对平遥古城的保护问题也进行了研究。

关键词: 晋商文化; 平遥; 平遥古城; 历史文化名城

Protection of Pingyao Famous Historical and Cultural City Based on the Background of Jin shang Culture

Tang Yue¹, Zhao Pengliang²

1. Zhengzhou Shengda University, Xin Zheng, Henan 451191

2. North China University of Water Resources and Electric Power, Zhengzhou, Henan 450045

Abstract: The reason why famous historical and cultural cities are included in the history of human progress is because of its historical, artistic and scientific values, which makes it a remarkable historical and cultural heritage. As one of the second batch of famous historical and cultural cities in China, Pingyao has been listed as a World Cultural Heritage by UNESCO, highlighting its unique academic value and importance. It is not only one of the “four ancient cities” in China, but also a representative of Chinese Jin merchant culture and one of the cradles of Jin merchant culture. This paper discusses the background of Jinshang culture and the embodiment of Jinshang culture in the ancient city of Pingyao, and analyzes the influence of Jinshang culture on the historical buildings of Pingyao. On this basis, the protection problem of pingyao ancient city is also studied.

Keywords: Jinshang culture; Pingyao; Pingyao Ancient City; famous historical and cultural city

一、晋商文化的历史背景与概述

山西, 古称晋, 晋商指的是明清时期的山西商人, 他们以贩盐和票号业务为主, 尤其以票号生意闻名。晋商在明清时期取得了巨大成功, 成为国际知名的商业集团。晋商文化至今仍对社会产生深远影响^[1]。

作家余秋雨在其著作《抱愧山西》中描述道: “在历史上很长的一段时间内, 山西才是我国财富最多的省份, 甚至在本世纪初, 山西也是我国经济的中心, 那些发达城市的金融机构有很多都是由山西的商人进行操作的, 山西的商人经过漫长的财富积累, 在大城市的金融市场中大施拳脚。”^[2] 晋商成功与儒家文化密不可分。晋商将儒家核心价值观视为商业基石, 形成独特文化。诚信是其重要特征, 注重信誉与商业道德。勤俭精神实现经济繁荣。强调义利平衡, 注重公益慈善。创新是其特征, 适应时代发展取得竞争优势。这些传统价值共同构成晋商文化基石, 影响中国商业文化。

作者简介:

唐悦 (1991.11-), 女, 汉族, 河南省郑州人, 硕士研究生, 建筑学专业, 就职于郑州升达经贸管理学院, 建筑学讲师, 现从事建筑学教学工作。

赵朋亮 (1999.08-), 男, 汉族, 河南省驻马店人, 在读硕士, 建筑学专业, 就读于华北水利水电大学, 研究方向: 建筑设计及其理论。

(一) 晋商的起源与发展

春秋时期, 山西商人已开始经商。山西是中国文化发源地之一, 孕育了农耕和礼仪文化, 人民从事商品生产和流通。明清时期, 晋商崛起, 利用政府商业政策和符合政府利益的经济活动快速发展^[3]。晋商经营范围广泛, 足迹遍布全国, 清朝初期创建了中国最早的银行——钱庄。

(二) 晋商文化的内涵

经济进步促进了社会发展, 晋商文化作为晋商发展的核心动力, 对其繁荣和独特文化体系的形成起到了关键作用。晋商文化不仅影响了晋商的生产生活和经营模式, 还体现了晋商的历史和精神。

山西作为中华文明的重要发源地, 拥有丰富的历史文化遗产, 这些文化随着时代的发展而演变。晋商精神是晋商文化的核心, 它包括诚信、勤俭、义利和创新等原则, 是晋商成功的关键因素。晋商不仅在国内进行商业活动, 还拓展到国际, 展现了中国古代商业的辉煌^[4]。

（三）晋商建筑的特征

独特的晋商文化造就了独具地域特色的晋商建筑。建筑作为历史文化的载体，体现着当地的制度文化、观念文化和器物文化^[5]。晋商建筑是走南闯北、事业有成的晋商富甲荣归故里为自己、家人及后辈们建造的大型建筑宅院。晋商建筑作为晋商文化的载体，是晋商发展百年历史沉淀之下的产物，是晋商辉煌历史文化的传承见证。

二、平遥晋商文化分析

（一）平遥历史文化名城概况

平遥是中国保存最完整的古代县城之一，也是世界文化遗产。作为明清时期汉民族城市的典范，它展现了中国历史上的文化、社会、经济和宗教发展。平遥古城建于14世纪，明清时期成为全国商业金融中心^[6]。

平遥古城，位于山西晋中平遥县，建于周朝，明朝扩建，至今2700多年历史。古城呈正方形，城墙高约10米，周长6162.68米，有6道城门。1997年，被列为世界文化遗产，以明清建筑和布局闻名，体现了中国古代城市特色。古城保留明清风貌，街道整齐，市楼位于中心，形成旅游区。城顶有72座敌楼和3000个垛口，象征“3000弟子、72贤人”，展现了其深厚的文化底蕴。

明清时期，晋商的兴盛带动了平遥古城的繁荣，这里商贾众多，店铺遍布，居民富裕。古城内四合院式民居普遍，建筑讲究对称，布局合理。民居装饰有丰富的砖、木、石雕。平遥古城对研究中国古代城市、晋商文化、经济及建筑艺术具有重要价值，展现了晋商的生活方式和文化特点，以及其在中国历史上的地位。

（二）平遥古城与晋商渊源

春秋时期，晋国商贾阶层兴起，山西商人出于生存需求。平遥、祁县、太谷地区自然条件差，物产少，人口多，居民不得不外出谋生^[7]。汉代，山西人与匈奴贸易频繁，为晋商驼队兴起奠定基础。元末明初，内蒙古边境贸易繁荣，晋商崛起，镖局兴起，负责运送银货。

《明史·食货四》中写道，“有明盐法，莫善于开中。”明朝初年，朝廷实施“开中盐法”以强化国防，此举促进了山西商人的兴起。至中期，山西商人已形成强大商帮，清朝时被称为“晋商”，分为驼帮、船帮和票帮。驼帮开辟了“茶叶之路”至俄罗斯，船帮与日本贸易，票帮管理清道光年间的票号。清末，尽管晋商地位稳固，但战乱导致其衰落。晋商留下了辉煌的历史和文化。

平遥是晋商最早的发源地之一，《平遥县志》中记载，“其地瘠薄而气刚劲，人多耕织少”，平遥的晋商也是为了谋生而经商。以时间为序对平遥晋商历史进行梳理，平遥晋商历史的崛起可以追溯到清道光年间。在这个重要的时期，第一家票号——日升昌票号的创办成为一个关键的转折点，拉开了平遥县城飞速发展的序幕。票号成为晋商的金融中心，为他们提供了便利的票据交易和资金流通渠道，促进了贸易和商业的繁荣。

雷履泰创立了中国首家票号，晋商随后效仿开设多家。票号业兴盛，同兴公镖局成立并获得高声誉，保持不失镖记录。尽管咸丰年间社会动荡，票号业受损，同兴公镖局坚持人本理念，业务兴盛，为晋商史留下辉煌。

（三）平遥古城中的晋商文化

晋商的辉煌归功于其追求、敬业和诚信的核心价值观，这些价值观不仅推动了他们在商业上的成功，还孕育了包括商业实践、精神特质、建筑艺术、金融体系和安保措施在内的丰富文化遗产^[8]。

晋商文化包括管理、经营和精神层面，精神上强调吃苦耐劳和诚信。大院文化则通过乔家和王家大院的建筑展现。晋商建筑多用砖石木材，结构粗犷，体现北方风格。

平遥古城是集政治、经济、文化于一身的历史名城，拥有丰富的文化底蕴。它包括县署衙门、金经市楼、双林寺、镇国寺等标志性建筑，以及著名的古城墙。这座城墙历史悠久，坚固可靠，为城内居民提供了安全感，维护了当地的宁静。^[9]

平遥古城所承载的晋商文化，不仅彰显了鲜明的地域特色，更是晋商文化与平遥传统文化的有机结合。在这两种文化的交融之中，我们不仅能够目睹具有平遥特色的票号文化与镖局文化，还能深刻领悟到晋商的精神文化与商业文化。此外，随着晋商的繁荣，晋剧戏曲文化亦得到了相应的发展。在这些文化表现形式中，票号文化、镖局文化以及晋商的精神文化与晋商文化的核心价值——“信义”紧密相连，它们是晋商文化最为显著的体现。

三、平遥古城的保护

（一）保护的必要性及重要意义

维护历史连续性和城市记忆是现代文明发展的关键，随着经济和社会文明的进步，保护文化遗产变得尤为重要。世界文化遗产属于全人类，包括未来世代。古城遗产的保护对社会文化的存在和发展至关重要，其价值无法用金钱衡量。城市文化遗产的保护状况反映了城市文明水平。然而，保护历史文化名城应兼顾保护与发展的原则，确保文化遗产得到妥善保护的同时，促进城市经济社会发展和现代化。积极利用历史文化资源可以推动各项事业的发展。

（二）遗产保护的重要原则

（1）古城遗产保护核心——真实性和完整性

保护世界遗产需维护其历史、文化、科学价值和情感意义，确保其真实性和原生性，以及历史环境的完整性。世界文化遗产保护的核心原则是真实性和完整性，包括遗产的形式、设计、材料等各个方面，以及物质和文化概念的完整性。遵循这些原则有助于全面保护和传承文化遗产。平遥古城的历史文化价值体现在其明清时期有形和无形文化遗产的真实性和完整性上。保护晋商文化的真实性，关键在于维护古城的完整格局。

（2）加强“图底关系”中“底”的保护

在现代建筑设计中，经常借鉴格式塔心理学中图形与背景的关系。目前，这种图形与背景关系转换的分析方法正被应用于越

来越广泛的领域。在历史保护方面，可把巨大的纪念性建筑看作“图”，把传统民居和近现代建筑等构成的历史环境看作“底”^[10]。之前的保护较多地关注于保护整体的历史风貌，如今随着社会的进步，人们越来越重视对历史环境中的基本元素的保护。除了保护整体的文物古迹外，也应当将保护历史环境中的基本元素重视起来，历史环境保护与自然环境保护一样都是古城环境保护的重要方面，在保护过程中应考虑历史城市的形态特征，维持原有城市格局，避免盲目的大拆大建，维持好古城风貌和街巷空间的宜人尺度。

（三）保护措施

1. 古城墙

平遥古城墙自明洪武三年重建，历经多次修缮，特别是1977年内涝后，国家持续进行保护工作。采用传统版筑法和改性土修复技术，城墙得以加固并恢复。同时，六座城门楼和四座角楼，以及西门和南门的瓮城也得到整修。城墙外设立了70—100米的保护区，并逐步恢复了8—10米宽的护城河。

2. 票号

平遥古城内有日升昌、百川通、蔚泰厚等票号旧址，长泰永绸缎庄和长升源炉食铺旧址。规划依据文物保护法，保护和整治这些古迹，拆除不协调建筑，修缮保护传统建筑，禁止重建消失的古建筑，并将古迹改造为文史博物馆。如日升昌票号旧址，将其作为平遥票号陈列馆，供人们参观游览，了解票号历史的同时，还向人们展示了晋商文化的魅力。

3. 数字化采集

文物古迹终将消失殆尽，虽然不能在物质层面将其永存，但可以采用数字化技术，是他们以另一种方式获得永生。如浙江大学文化遗产研究院对双林寺地面以上的每一处文物都做了数字化采集，团队中各个专业协力合作，保证了双林寺文物数据档案的完整、系统和全面。这是双林寺在数字世界里得以永恒的途径，

也是通过更细致入微的办法，保护研究这些文化信息的方式。

总而言之，遗产的保护不应该只是将其单纯的保留下来，而是要在保留的基础上，使他们过往的历史痕迹能够被人们所认知、记住，使这些人类文明的“见证者”可以在人们的记忆中永存。

四、总结

历史文化名城保护的终极目标应当是让所有值得保护的各个方面都能得以完善、可靠的保护，不仅仅局限于浅层次建筑的保护，要基于其独有的文化背景去保护。

每一座历史文化名城都承载着其独特的历史与文化遗产。在进行旧城更新与保护时，我们必须充分尊重其历史传统，并致力于深入挖掘当地的文化内涵与特色。遗憾的是，当前一些历史名城在更新保护过程中忽视了与当地文脉的连贯性以及其独特的地域文化特色。这导致了真正的历史遗迹被拆除，而充斥着所谓的“假古董”，或者建筑风格千篇一律，缺乏个性。

许多国家都曾踏上过“破坏—反省—保护”的曲折道路，并从中汲取了深刻的教训。然而，历史文化遗产之所以被视为无价之宝，正是由于其独一无二的不可再生性。一旦失去的历史片段，即便通过复制手段重现，也难以找回那份最初的真实与纯粹。因此，中国应当深刻汲取各国的经验教训，在历史文化名城受到破坏之前，就进行保护的研究和措施，避免重蹈其他国家的覆辙。总而言之，古城保护与发展是一项综合性的复杂工程，它需要多个学科的共同参与与协作。只有通过多元化的问题提出与分析，以及找到解决方案，我们才能够进一步丰富和发展我国的古城保护理论，并将其应用于实践中，以促进古城的可持续发展。

参考文献

- [1] 张正明, 张舒. 晋商兴衰史 [M]. 太原: 山西经济出版社, 2010:47-85.
- [2] 余秋雨. 山居笔记 [M]. 文汇出版社, 2002.
- [3] 周建波. 成败晋商 [M]. 北京: 机械工业出版社, 2007:14.
- [4] 何乃光, 郑宪. 试论晋商精神与传统文化 [J]. 中央社会主义学院学报, 1997(05):40-42.
- [5] 张丽敏. 晋商文化背景下的社区文化展示空间设计研究 [D]. 杭州师范大学, 2022.
- [6] 曹素娟. 对平遥古城深层次旅游开发的研究 [D]. 山西财经大学, 2011.
- [7] 陈其田. 山西票庄考略 [M]. 经济管理出版社, 2008.
- [8] 李会霞. 从李家大院看晋商善文化 [J]. 铜仁职业技术学院学报, 2015(3):4.
- [9] 若熙. 古色古香的平遥古城 [J]. 老友, 2011(6):2.
- [10] 张松. 历史城镇保护的的目的与方法初探——以世界文化遗产平遥古城为例 [J]. 城市规划, 1999, (07):49-52.