

自贡非遗彩灯生命力 ——草雕艺术

万红

自贡市景尚文化科技有限公司, 四川 自贡 643000

摘 要 : 草雕艺术品是将自贡非遗彩灯的丝架造型工艺与草编工艺相结合的一种创新, 它具备文化、审美、工艺和商品的特性, 是源于自贡的非遗彩灯衍生品, 为传统手工艺注入了新的生命力, 体现了独特的文化价值、社会价值、审美价值和经济价值, 用非遗技艺和草雕艺术赋能乡村振兴和文旅产业的发展。

关 键 词 : 草雕; 传统草编工艺; 自贡非遗彩灯; 乡村振兴

Zigong Intangible Heritage Lantern Vitality —— Grass Carving Art

Wan Hong

Zigong Jingshang Culture Technology Co., LTD. Zigong, Sichuan 643000

Abstract : Grass carving art is an innovation that combines the silk frame molding process of Zigong intangible cultural heritage lanterns with the straw weaving process. It has cultural, aesthetic, technological and commodity characteristics. It is a derivative of intangible cultural heritage lanterns originating in Zigong, which injects new vitality into traditional handicraft and embodies unique cultural, social, aesthetic and economic values. Use intangible cultural heritage skills and grass carving art to promote rural revitalization and the development of cultural tourism industry.

Keywords : grass carving; traditional straw weaving technology; Zigong intangible heritage lantern; rural revitalization

一、草雕艺术品概述

自贡非遗彩灯是集艺术性、工艺性和产业性为一体的特色彩灯, 在发展过程中不断涌现出很多具有特色的美术作品, 其凭借精湛的技艺和美轮美奂的造型蜚声中外。本文介绍自贡非遗彩灯衍生艺术——草雕艺术, 是四川自贡非遗彩灯文化与川南地区传统草编文化的创新融合, 其具有多样化的形态、丰富的制作材料、质朴的艺术感染力和浓厚的文化气息, 是乡村文化创意产业发展中产生的创意新品。

草雕艺术品与园艺“草雕”有概念上的歧义, 造成二者界定模糊, 园艺植物雕塑通常是利用生长中的植物通过编织、盘、剪等方式塑型, 或用仿真草皮制作而成的景观雕塑, 这些园艺雕塑或仿真草皮制作的景观雕塑主要用于城市绿化和生态景观, 称之为“绿雕”更为准确。草雕艺术品有别于“绿雕”, 是以立体造型为特色, 采用柔韧性草本植物的秸秆、茎、叶等为面饰材料,

具备工艺性、观赏性、艺术性和现代性, 遂将这类草本植物编织塑造的雕塑工艺品称之为“草雕艺术品”, 简称“草雕”。草雕艺术品根据大小、材料及应用场景可分为大型草雕、中小型草雕文创工艺品、仿真草雕工艺品等。

(一) 草雕与草编的异同

传统草编工艺在我国各地广为传承, 草编的材质种类、编结技法、工艺众多, 秉承因材施教的工艺原则, 且具有强烈的地域特色, 随着现代科技水平的提高, 传统草编面临着艰难挑战, 日益衰微, 草雕是对传统草编工艺的活化传承, 用可持续性的工艺创新、产业建构为传统草编带来新的生命力, 让传统草编以全新的姿态融入现代社会。

草雕对传统草编的传承主要在于材料类型和编结工艺, 遵循因材施教的原则, 各种韧性植物材料都可以用于草雕, 使得草雕可以在全国范围内制作推广; 草雕之于传统草编的创新在于造型方式和制作工艺——立体金属骨架+表面韧性植物材料的结合, 可根据市场需求设计制作成各种立体生态雕塑, 使得草雕在功能性、表达方式、审美特征、精神需求和价值体现相较于传统草编都发生了深刻的变化。

草雕艺术品相对于传统草编是实用功能向文化功能的转化, 使用场景从生活化向艺术化转变, 作为生态雕塑、景观小品、陈设工艺品或装置艺术品融入人们的生活中, 在功能性后退的同



> 图一 草雕种类例图

(出处: 笔者设计、拍摄)

作者简介: 万红(1987.11—), 女, 汉族, 山西, 三级彩灯美术师, 研究生, 研究方向: 彩灯。

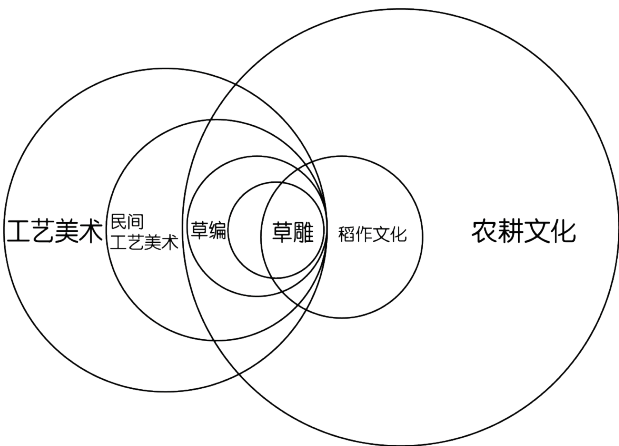
时，审美性和艺术性更加突出，个性化审美逐渐成为这类产品新的亮点；将立体造型工艺将现代审美和多元文化内涵融入草雕，是社会价值向人文价值的转化，总之草雕艺术品是传统草编的创新发展，是传统工艺的活化传承。^[1]

（二）草雕的国内外的发展现状

国外最著名的草雕是日本北部的瓦拉艺术节（wara 艺术节）即“稻草艺术节”，每年9月至10月水稻收获时节举办，首届举行于2006年，影响最大的是2008年与武藏野美术大学的合作，用水稻秸秆和木制骨架制作的大型稻草雕塑，这类草雕的特点是内部为木制骨架，表面装饰材料为稻草和草绳，由学生们手工捆绑编织而成，整体艺术性较强。^[2]

国内最具特色的是四川省自贡市沿滩区永安镇刘山村的草雕，由我司研发团队研发设计，自2016年至今与当地企业成功合作举办多届“草雕节”，于湖南长沙珠江·颐德公馆举办“2017中国洋湖草雕灯光欢乐季”，“草雕节”的举办受到广大游客的喜爱。^[3] 刘山草雕的特点是内部为可塑性更强的金属骨架，能够制作各种复杂造型，具有突出的造型优势，且体量可变，表现力更强，在文化和工艺方面的传承和创新上更加突出。^[4]

（三）草雕的文化背景



> 图二 草雕艺术与文化圈层
（出处：笔者绘制）

草雕利用自然材料制作成立体造型艺术品，是农耕文化和非遗工艺的完美结合，一方面传承了可追溯至我国古代的编织艺术，传承了传统草编的材料和工艺，更注重自然美学和艺术形式的融合；另一方面是对传统草编文化的创新与弘扬，使传统手工艺随着时代的变迁而焕发的新生命，让更多的人了解传统工艺，并参与其中。^[5]

二、民间传统草编工艺与自贡非遗彩灯的创新融合

本文主要探讨的是自贡市沿滩区永安镇刘山村制作的草雕，其巧妙地将民间传统草编技艺与自贡非遗彩灯的特色相结合，开创了一条独特的艺术之路。其创新点主要体现在以下几个方面：

首先，草雕工艺的独特之处在于其采用了自贡非遗彩灯特有的立体造型技艺和传统草编的因材施艺原则，使其具备了更丰富的艺术表现力。草雕利用稻草、灯草等韧性植物作为主要面饰材

料，使得草雕在质感和表现力上更具创新性，这些天然材料不仅环保，还赋予作品一种生动的自然气息。^[6]

其次，草雕的设计研发充分借鉴了自贡非遗彩灯的工艺理念和产业模式，形成了鲜明的地方特色。为了适应市场需求和扩大产业规模，相关企业制定了标准及标准化制作流程，在生产中确保产品质量的同时，也推动了草雕技艺的传承与发展。^[7]

最后，通过深入吸收学习传统草编的技术与材料，推动了草雕工艺的迭代升级，以适应不同地域和文化的消费需求，这种创新融合不仅延续了传统工艺，不仅保留了传统文化的精髓，也展现了现代工艺的新风貌，更为自贡地区的文化产业注入了新活力，从而进一步提升了地方文化的影响力和经济价值。^[8]

三、艺术赋能乡村振兴

草雕研发的初心是为了解决焚烧秸秆带来的环境问题，草雕整合传统手工艺资源，从文化传承、工艺创新、产业带动等多方面创造性的走出一条艺术赋能乡村振兴之路，响应二十大精神“民族要复兴，乡村必振兴”，为农民增收、农业增效，拓宽乡村产业发展方向，助力乡村文旅产业融合发展，实现乡村物质文明建设和精神文明建设。^[9]

（一）文化价值

草雕的材料具有与生俱来的自然美感，融入人文主义题材作为创作内容，展现了人文情感和自然美感的融合，也充分体现了近年来乡村振兴发展过程中的文化自信。通过对不同地域文化的重新解读和重构，草雕作为独特的文化载体和传播手段，通过原创造型、草雕文创等形式对不同区域文化进行展示和推广，策划符合当地气质的“草雕节”对不同区域文化的传播，这些都展现了草雕的文化价值。草雕制作需要耐心、技巧和巧思，是传统手工艺传承的一种有效途径，同时也是吸引年轻人重新认识并加入到传统文化的传承和创新中来。草雕融合了农耕文化、非遗草编、非遗彩灯等文化遗产，以一种开放、创新的态度包容其他艺术形式和商业形式，让当代人了解和感受历史文化的魅力，同时参与文化的创新的发展。^[10]

（二）社会价值

草雕的社会价值体现在两个方面，首先是对自然环境的保护，有效的解决稻草秸秆焚烧造成的环境问题，还可以美化环境、营造生态、自然、人文的氛围，草雕通过独特的形态美学和自然材料，与周围环境相融合，以其与众不同的特色链接现代人与乡村的关系，关注乡村振兴，关注城市发展对自然环境的影响。另一方面是传承传统文化的历史使命，传统草编制作费时费力，现在很难适应市场的要求，已经陷入发展的停滞阶段，从业者不断减少造成各地草编正面临着衰亡的危险，工业化社会坚持草编难之又难，与其等待政府的扶持保护，不如自己求新求变，转变思路开拓新的发展方向，让传统草编文化在与时俱进中获得全新的生命力。

（三）审美价值

草雕源自于大自然，寄托了生命的能量，带来心灵的愉悦，

是外观的物质形态与内涵精神意韵的和谐统一，使用韧性生态材料制作出形态各异的造型，充满了生命力和自然之美，通过对不同的材料进行捆绑编织，丰富的肌理美、多彩的颜色赋予其独特的审美价值和自然感受。草雕将传统艺术带入当代艺术中，运用新颖的构思和技巧，创作出别具一格的作品，具有较强的创意吸引人们驻足观赏，以一种全新的视觉形式扩大了审美视野。

（四）经济价值

草雕不仅是一种工艺品、景观产品，草雕的制作可以带动周边农民就业，当地农民在种地之余，还有另一重身份——彩灯匠人，他们大多数人有超高的制灯手艺，其中有一些人是擅长编织的草编匠人，草雕最大化的提高当地匠人的收入。其次举办“草雕节”可以促进旅游业的发展，作为特色景观小品为景区增添趣味和内涵，带来巨大的游客流量，增加景区的吸引力，提高游客满意度，也可为地方经济带来更多的机遇，为农民增收、农

业增产、为企业增效，带动乡村文旅产业发展，推动社会经济繁荣和社会进步。

四、结论

传统非遗艺术的创新设计是为了适应现代社会的发展，现代审美、市场需求、消费心理和文创产业的发展都影响着传统手工艺的发展，草雕作为传统草编工艺与自贡非遗彩灯工艺的创新融合，为文创产业发展和乡村旅游提供了更多的可能性，深厚的文化底蕴和工艺性使得草雕具有更广阔的发展空间，对传统文化的挖掘和借鉴是草雕发展的基础，也是逐渐成为具有特色的新产业的基石，在创新中发展传统工艺是发挥文化自主和文化创新发展的必然路径，也是工艺美术新品研发设计的动力。

参考文献

- [1] 崔栋. 论中国传统工艺美术的活态开发与多维转化 [J]. 艺海, 2016, (05): 154-156.
- [2] 陈静, 李文正, 袁威. 皖北文化生态下传统工艺美术发展新路径探析 [J]. 北京城市学院学报, 2017, (03): 45-48. DOI: 10.16132/j.cnki.cn11-5388/z.2017.03.009.
- [3] 邓军. 传统手工艺类非物质文化遗产生产性保护的经验和反思——以自贡彩灯制作技艺为例 [J]. 四川理工学院学报 (社会科学版), 2016, 31(1): 86-99.
- [4] 王静. “一带一路”视阈下自贡彩灯文化产业发展存在的问题及对策研究 [J]. 西部旅游, 2021(6): 26-28.
- [5] 邓军. 实践传承: 自贡彩灯生产性保护研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [6] 江毅. 自贡彩灯应用研究 [J]. 艺术科技, 2022, 35(12): 73-75.
- [7] 范益民. 自贡彩灯 [J]. 安徽文学 (下半月), 2011(7): 269-270.
- [8] 邓超, 张婷. 自贡彩灯艺术与文化海外传播研究 [J]. 玩具世界, 2024(4): 181-183.
- [9] 黄缙云. 形式美与自贡彩灯设计 [J]. 建材与装饰, 2018(6): 132.
- [10] 祝睿. 浅析彩绘与自贡彩灯的关系 [J]. 长江丛刊, 2018(12): 24.