

# 广东音乐在高校的传承和发展

王芳颖, 李恩卉\*

广州大学音乐舞蹈学院, 广东 广州 510006

**摘要:** 本文深入探讨了广东音乐在高校的传承与发展, 全面剖析了广东音乐的核心特征及其时代价值, 并详细阐述了高校在广东音乐传承中的角色与现状。针对教育体系构建、课程设置优化、教师队伍建设、教学能力提升、教学方法创新以及实践平台拓展等方面提出了具体策略, 以促进广东音乐在高校的健康发展。同时, 本文还探索了融入校园文化、结合地域特色以及实现产学研一体化的传承路径, 并提出了确保广东音乐在高校传承与发展得以持续和深化的保障措施, 旨在为广东音乐的高校传承提供理论指导和实践参考。

**关键词:** 高校音乐教育; 广东音乐; 传承; 发展

## Inheritance and Development of Guangdong Music in Universities

Wang Fangying, Li Enhui\*

School of Music and Dance, Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong 510006

**Abstract:** This article delves into the inheritance and development of Guangdong music in universities, comprehensively analyzing its core characteristics and contemporary value. It elaborates on the role and current status of universities in the transmission of Guangdong music. Specific strategies are proposed for various aspects, including the construction of the education system, optimization of curriculum settings, development of the teacher team, enhancement of teaching abilities, innovation in teaching methods, and expansion of practical platforms, to foster the healthy growth of Guangdong music in the higher education setting. Furthermore, the article explores integration with campus culture, incorporation of regional features, and the realization of an integrated industry-academia-research approach as part of the inheritance pathway. It also suggests supportive measures to ensure the sustained and deepened transmission and advancement of Guangdong music in universities, aiming to provide theoretical guidance and practical reference for its educational inheritance.

**Keywords:** university music education; Guangdong music; inheritance; development

## 引言

广东音乐, 作为岭南文化的瑰宝, 以其独特的艺术魅力和丰富的文化内涵, 在近现代音乐史上占据着重要的地位。它起源于珠江三角洲, 以其轻柔婉转的旋律、明快活泼的节奏、浓郁的地域特色而深受人们的喜爱。广东音乐不仅在中国广为流传, 更远播海外, 成为海外华人情系祖国的重要纽带。

高校音乐教育不仅是传授音乐知识和技能的过程, 更是传承和弘扬民族文化的重要途径。因此, 探讨高校音乐教育与广东音乐传承之间的关系, 分析高校在传承广东音乐方面存在的问题, 并提出相应的保障措施, 对于推动广东音乐在高校的传承与发展具有重要意义。

## 一、广东音乐的传承与发展概述

在深入探究广东音乐在高等教育机构中的传承与发展之前, 有必要全面而深入地把握其传承与发展的整体面貌。以下部分将剖析其独特的核心特征, 并探讨其在当代社会中的传承与发展价值。

### (一) 广东音乐的核心特征

“广东音乐”是我国近现代有着较大影响的地方乐种之一, 它产生并流行于广府民系粤语方言区, 后逐步发展成为南国情调浓郁的通俗化大众音乐。“广东音乐”在形成发展过程中, 共经历了五个重要历史时期, 即孕育形成期(硬弓时期, 19世纪至20世纪20年代初)、生长成熟期(软弓时期, 20世纪20年代初至

基金项目: 广东省哲学社会科学规划2023年度学科共建项目《文化传承视野下的广东音乐创新研究》项目编号: GD23XLN20

作者简介: 王芳颖(1989.01-), 女, 山东济南人, 博士、广州大学音乐舞蹈学院博士后研究员, 研究方向: 音乐教育、音乐学。E-mail: 358119249@qq.com

通讯作者: 李恩卉(1993.11-), 女, 安徽亳州人, 博士、广州大学音乐舞蹈学院博士后研究员, 研究方向: 艺术学、音乐学。E-mail: lienhui@gzhu.edu.cn

30年代末)、徘徊期(1937—1949年)和发展期(1949—1966年)。不同时期的社会文化决定了它不同的文化形态和艺术内涵,但在每个时期它都表现出开放兼容、勇于创新的共性特征<sup>[1]</sup>。

广东音乐的核心特征体现在其旋律的优美流畅、节奏的灵活多变以及配器的独特风格上。其旋律线条婉转曲折,既有南方的柔美,又不失活泼与灵动;节奏上,广东音乐善于运用各种拍子和节奏型,使得音乐充满活力;在配器上,广东音乐巧妙地融合了中西乐器,形成了独特的音响效果,体现了广东地区开放包容的文化特质。

### (二) 广东音乐传承与发展的时代价值

在当今时代,广东音乐的传承与发展具有深远的价值。它不仅是一种音乐形式,更是岭南文化的重要载体。广东音乐的传承有助于弘扬民族优秀传统文化,增强民族文化自信;其发展则为现代音乐创作提供了丰富的素材和灵感,促进了音乐艺术的多元化<sup>[2]</sup>。同时,广东音乐在高校的传承与发展,对于培养新一代音乐人才、推动音乐教育改革具有重要意义。

## 二、高校在广东音乐传承中的角色与现状

高校作为文化传承与创新的重要阵地,其在广东音乐传承中扮演着不可替代的角色。以下内容将详细阐述高校在广东音乐传承中的地位,分析当前高校广东音乐教育的现状,并探讨在传承过程中所展现的优势与面临的挑战。

### (一) 高校在广东音乐传承中的地位

在广东音乐的传承体系中,高校占据了举足轻重的地位。作为人才培养和文化传播的高地,高校不仅是广东音乐传统技艺传承的重要场所,也是推动音乐理论创新和实践探索的关键平台<sup>[3]</sup>。高校通过系统的教育体系,将广东音乐的精髓融入教学科研之中,为广东音乐的传承与发展提供了坚实的学术支撑和人才保障。

### (二) 高校广东音乐教育的现状分析

当前,高校广东音乐教育呈现出一定的特点。一方面,课程设置逐渐完善,教学手段不断丰富,广东音乐的教学与研究得到了一定程度的重视。另一方面,受限于教育资源、师资力量等因素,高校广东音乐教育仍存在课程体系不够完善、实践教学环节薄弱等问题<sup>[4]</sup>。这些现状反映出高校在广东音乐传承过程中既取得了进展,也面临着诸多挑战。

### (三) 高校传承广东音乐的优势与挑战

这些优势为广东音乐的深度学术探讨、技艺传承以及文化宣传提供了坚实的支撑。尽管如此,在广东音乐的传承过程中,高校也遭遇了一系列挑战,例如如何将传统音乐元素与现代教育理念有效融合,如何合理分配教育资源以促进音乐教育的均衡发展,以及如何平衡学生的个人兴趣与未来就业市场的需求<sup>[5]</sup>。

面对这些挑战,高校在传承广东音乐的过程中,一方面需要坚守传统音乐的精髓,另一方面则需要展现出创新的勇气和智慧。这意味着高校在课程设置、教学方法、实践平台等方面都需要进行不断的探索和改革,以确保广东音乐能够在新时代背景下实现可持续发展,同时培养出能够适应社会变化和文化需求的音乐人才。

## 三、广东音乐在高校发展的策略探讨

为了促进广东音乐在高校的健康发展,本部分将针对教育体系构建、课程设置优化、教师队伍建设、教学能力提升、教学方法创新以及实践平台拓展等方面进行策略探讨,旨在为广东音乐的高校传承提供切实可行的路径。

### (一) 教育体系构建与课程设置优化

在推进广东音乐在高等教育机构中的传承工作时,教育体系的精心构建与课程设置的精细化优化构成了其基础且至关重要的环节。至关重要的一点是,需确立一套既系统化又专业化的教育体系框架,确保广东音乐的教学内容能够与时代发展的步伐保持同步,同时在课程设置上实现理论教学与实践操作的完美结合<sup>[6]</sup>。这要求通过整合校内外教学资源,对课程结构进行精心调整,加强不同课程之间的内在逻辑联系,从而提升课程内容的学术深度与知识广度。此举旨在培育出既具备创新意识又拥有实践技能的广东音乐专业人才,为广东音乐的长期传承与发展奠定坚实的人才基础。

### (二) 教师队伍建设与教学能力提升

教师队伍构成了广东音乐传承的中坚力量,其建设质量以及教学能力的提升对于高等教育机构中广东音乐教育的成效具有决定性影响<sup>[7]</sup>。为了确保教育质量,应当采取多种措施,如引进具有专业背景和丰富经验的人才,强化在职教师的持续专业发展,以及促进国内外学术交流与合作,从而构建一个结构均衡、业务能力卓越的教师团队。此外,应当激励教师不断精进自身的教学技艺和科研能力,以迎合广东音乐教育不断进化的需求<sup>[8]</sup>。这样的教师队伍建设策略,不仅能够保障广东音乐教育内容的深度与广度,还能够促进教学方法的创新,为广东音乐的活态传承提供智力支持和人才保障。

### (三) 教学方法创新与实践平台拓展

在教学方法层面,创新是驱动广东音乐传承发展的关键动力。高等教育机构应当致力于探索和实施多元化的教学策略,如运用信息技术辅助教学、实施项目驱动式教学等,以激发学生的学习热情和提升其课堂参与度。此外,应致力于拓宽实践教学的范畴,通过组织校内外的艺术实践活动、开设专业工作坊、举办音乐会等多种形式,为学生创造丰富的实践学习场景<sup>[9]</sup>。这样的举措将有效促进理论知识与实践技能的深度融合,从而在整体上提高广东音乐在高等教育领域内的传承品质。

## 四、广东音乐在高校传承的路径创新

在新时代背景下,广东音乐在高校的传承不仅需要坚守传统,更需探索创新路径。以下将探讨如何通过融入校园文化、结合地域特色以及实现产学研一体化,为广东音乐的传承开辟新的道路。

### (一) 融入校园文化的传承模式

广东音乐的传承应当与校园文化建设紧密相连,共同塑造一种特色鲜明的传承范式。通过将广东音乐的元素融入校园内多样化的文化活动中,如艺术节、学生社团活动、校园广播节目等,使其成为校园文化结构中不可或缺的一环。这种融合型的传

承模式不仅有助于营造校园内浓厚的音乐艺术氛围，还能够显著提升学生对广东音乐的文化认同和自豪感。在此基础上，广东音乐得以在校园环境中自然而然地传承和广泛传播，进而促进其艺术价值和文化精神的深入人心。

### （二）结合地域特色的传承策略

广东音乐的地域特色是其生命力的源泉，这一点在高校传承过程中必须予以高度重视。在制定传承策略时，应深入考虑地域文化的影响，确保传承活动与地域特色紧密结合<sup>[10]</sup>。这意味着在音乐教学和实践活动中，需特别强调广东音乐的地域风格，深入挖掘和有效利用地方音乐资源，将本土文化元素巧妙融入教学和创作之中。采取这样的策略，不仅有助于维护广东音乐独有的艺术魅力，同时也为地域文化的传承与发展提供了有力的推动。

### （三）产学研一体化的传承路径

通过精心构建产学研相结合的综合性平台，实现了学术研究、教育教学与产业实践的三位一体，形成了一个动态互动、资源共享的传承体系。此路径不仅深化了理论教学，更将学生的专业知识与实际音乐产业需求紧密结合，使学生能够在音乐创作、表演、制作等环节中直接参与，有效提升了学生的实践能力和创新精神。

在这一模式下，学生不仅能够系统地掌握广东音乐的理论知识，还能在实际操作中锻炼自身的专业技能，进而培养出既具备深厚学术底蕴又能够适应市场需求的高素质应用型人才。这种传承方式，不仅为广东音乐的持续发展注入了新的活力，也促进了高校教育与音乐产业的深度融合，为传统音乐的现代转型提供了有力支撑。

## 五、广东音乐在高校传承与发展的保障措施

确保广东音乐在高校的传承与发展得以持续和深化，需要一系列有效的保障措施。以下将探讨政策支持、制度保障、资源配置、资金投入以及社会参与和协同发展机制，为广东音乐的高校传承提供坚实的支撑。

### （一）政策支持与制度保障体系

广东音乐在高等教育机构中的传承与发展，必须有赖于政策的有力支持与制度的有力保障。构建一个全方位的支持与保障体系，涉及到从国家层面到地方层面、从教育主管部门到具体高校的全方位协同，形成一系列有助于广东音乐传承与发展的政策引导和制度设计。这包括但不限于制定针对性的发展规划、颁布优惠性政策、建立有效的激励机制等，其目的是确保广东音乐的教育活动在高校环境中得以有效实施并实现可持续发展。通过这些政策导向和制度安排，可以营造出有利于广东音乐文化传承与创新的教育生态，进而保障广东音乐作为非物质文化遗产在高校教育体系中的活力与影响力。

### （二）资源配置与资金投入策略

资源配置的有效性与资金投入的充分性构成了广东音乐在高等教育机构中传承与发展的物质前提。高等院校应当制定并实施科学的资源配置策略，对教学设施、乐器装备、图书资料等关键资源进行优化配置，以满足广东音乐教学及研究的具体需求。同时，建立健全多元化的资金投入体系，通过政府财政拨款、社会

捐赠、项目资金支持等多种途径，保障广东音乐传承与发展所需的经济基础。这样的资金保障机制将为广东音乐的教育活动、学术研究、文化推广等提供稳定的财政支持，确保广东音乐在高校的传承与发展具有持久的动力和广阔的视野。

### （三）社会参与与协同发展机制

广东音乐的传承与发展不应仅限于高等教育机构的范畴，而应当建立一个促进社会参与和协同进步的机制。这要求构建一个高校与音乐团体、文化企业、社区组织等多方面社会力量互动合作的平台，以实现资源共享、优势互补的合作格局。通过这种跨界合作的机制，不仅能够扩展广东音乐传承的视野，提升其社会影响力，而且为高等教育机构提供了更为广阔的实践与就业机遇。此举将促进广东音乐在高校与社会之间的良性互动，实现双方的共同进步与发展，从而为广东音乐的活态传承注入持续的社会活力和多元的创新动力。

## 六、结束语

总的来说，广东音乐在高校的传承与发展是一项系统工程，既承载着历史使命，又面临着时代挑战。通过对广东音乐核心特征的深入分析，可以清晰地洞察其在当代社会中所占据的重要地位与价值。高校作为广东音乐传承的关键阵地，其地位不可替代，现状分析表明既有成绩也有不足。

应对新时代所带来的机遇与挑战，本研究提出了一系列旨在强化广东音乐在高等教育领域传承的发展策略与创新路径，以期为该领域的持续发展提供坚实的支撑。同时，确保这一传承与发展过程的持续深化，需要政策支持、制度保障、资源配置、资金投入以及社会参与等多方面的保障措施。展望未来，坚信在政府、高等教育机构以及社会各界共同协作与努力下，广东音乐定将在高校这一文化沃土中焕发新的生机，为中华民族优秀传统文化的传承与发展贡献更为显著的力量。

## 参考文献

- [1] 陶诚. 论“广东音乐”历史发展中的开放意识[J]. 艺术评论, 2018,(12):31-42. DOI:10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2018.12.006.
- [2] 赵洁. 广东音乐的美学价值研究[J]. 戏剧之家, 2023,(33):94-96.
- [3] 王芳颖, 刘瑾. 广东音乐在高校的传承和发展[J]. 中国民族博览, 2023,(14):166-168.
- [4] 李璐瑶. 核心素养视域下初中音乐欣赏教学研究——以广东音乐《雨打芭蕉》为例[J]. 艺术大观, 2023,(14):121-123.
- [5] 高晨月. 比赛机制下的广东音乐审美特征研究[D]. 广州大学, 2023.DOI:10.27040/d.cnki.ggzdu.2023.000462.
- [6] 孙明浩. 在场视域下广东音乐的赛训体系研究[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2023,21(01):82-88.DOI:10.15965/j.cnki.zjys.2023.01.013.
- [7] 喻娇. 民间乐社“私伙局”在广东音乐传承与发展中的作用[J]. 中国民族博览, 2022,(24):51-53.
- [8] 戴剑武. 20世纪以来广东音乐的海外传播研究[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2022,(04):66-71.
- [9] 余亚飞. 讲述新时代中国故事展现广东音乐实力——“我们的新时代”原创情景音乐会评析[J]. 岭南音乐, 2022,(05):9-11.
- [10] 刘娜. 广东音乐扬琴流派传统作品育人元素发掘[J]. 艺术家, 2022,(09):99-101.