

海南非遗动漫在数字化转型中的传播策略研究

马小冬

海口经济学院, 海南 海口 570100

摘要： 随着数字化时代的到来, 非物质文化遗产(非遗)的保护和传承面临着新的机遇与挑战。海南, 作为中国南海之滨的宝岛, 拥有丰富的非遗文化资源。本文旨在探讨海南非遗动漫在数字化转型中的传播策略, 分析其在现代传播环境中的现状与潜力。通过研究动漫在非遗传播中的作用, 以及数字化技术如何助力非遗动漫的创新性发展, 本文将提出有效的传播策略, 以期为海南非遗文化的传承与推广提供新的思路和方法。

关键词： 海南非遗; 动漫; 数字化转型; 传播

Research on Communication Strategy of Hainan Intangible Cultural Heritage Animation in Digital Transformation

Ma Xiaodong

Haikou University of Economics, Haikou, Hainan 570100

Abstract: With the advent of the digital age, the protection and inheritance of intangible cultural heritage (intangible cultural heritage) is facing new opportunities and challenges. Hainan, as a treasure island in the South China Sea, has rich intangible cultural resources. This paper aims to explore the communication strategy of Hainan intangible cultural heritage animation in the digital transformation, and analyze its current situation and potential in the modern communication environment. By studying the role of animation in the dissemination of intangible cultural heritage and how digital technology can help the innovation and development of intangible cultural heritage, this paper will propose effective communication strategies in order to provide new ideas and methods for the inheritance and promotion of intangible cultural heritage in Hainan.

Keywords: Hainan intangible cultural heritage; animation; digital transformation; propagate

引言

随着时代的变迁, 传统的非遗传播方式面临着诸多挑战, 如受众的年轻化、传播渠道的多样化等^[1]。在这样的背景下, 动漫作为一种新兴的文化传播形式, 以其生动形象、易于接受的特点, 成为非遗传播的新途径^[2]。

一、海南非遗动漫概述

(一) 海南非遗文化背景

海南非遗文化背景深厚, 它融合了黎族、苗族等少数民族的传统文化, 以及汉族的多元文化影响, 形成了独特的文化景观。这些非物质文化遗产不仅记录了海南人民的历史和文化, 也是海南文化多样性的重要体现。海南的非物质文化遗产涵盖了传统音乐、舞蹈、戏剧、技艺等多个方面。例如, 黎族的打柴舞、海南苗族的盘皇舞、琼剧等都是海南非遗文化的重要组成部分。这些文化遗产不仅在艺术形式上具有独特性, 而且在社会功能和文化意义上也具有深远的影响。海南非遗文化还体现在日常生活的方

方面, 如海南老爸茶习俗等, 这些生活习俗也是非物质文化遗产的一部分^[3]。海南非遗文化的保护和传承, 对于维护文化多样性、促进文化可持续发展具有重要意义。

(二) 动漫在非遗传播中的作用

动漫作为一种新兴的艺术形式, 已经成为非物质文化遗产(非遗)传播的重要途径。在海南, 动漫与非遗的结合不仅为传统文化注入了新的活力, 也为动漫产业的发展提供了丰富的素材和灵感。通过动漫, 可以将海南非遗文化的故事、符号、精神力量等以更加生动、直观的方式呈现给观众, 尤其是年轻一代, 从而增强非遗文化的影响力和传播力^[4]。动漫在非遗传播中的作用主要体现在文化传承、艺术创新、教育推广、经济发展和国际交流等

课题: 海南省哲学社会科学基础研究基地课题《讲好中国故事: 数字化转型背景下海南非遗动漫转译与传播范式研究》编号: HNSK(JD)24-18。

方面。它能够将非遗文化的故事和传说以现代的、易于接受的方式讲述给观众，使得传统文化得以传承；为非遗艺术的表现形式提供了新的空间，增加艺术作品的吸引力和感染力；通过动漫作品向青少年传播非遗文化，提高他们对传统文化的认知和兴趣；促进相关文化产品的开发，带动文化产业和相关产业的发展；优秀的动漫作品还可以跨越语言和文化的障碍，成为国际文化交流的桥梁，将海南的非遗文化传播到世界各地，提升海南文化的国际影响力^[5]。

二、海南非遗动漫的数字化传播现状

（一）海南非遗动漫的数字化传播渠道

目前，海南非遗动漫的数字化传播渠道主要包括社交媒体平台、在线视频平台、移动应用程序以及专门的非遗文化网站等。这些渠道利用数字化手段，如视频直播、在线互动体验、虚拟展览和数字故事讲述，使非遗文化更加生动地呈现在公众面前。社交媒体平台如微博、微信等，通过用户生成内容的方式，让非遗文化以更加亲切、互动的形式传播给年轻一代^[6]。在线视频平台如腾讯视频、优酷等，则通过制作专门的非遗动漫系列、纪录片，以及用户上传的相关内容，拓宽了非遗文化的观众群体。移动应用程序如“非遗中国”等，提供了更加便捷的非遗文化学习途径，用户可以随时随地通过手机了解和体验非遗文化。此外，一些专门的非遗文化网站，提供了丰富的非遗资源数据库，为研究者和爱好者提供了宝贵的资料。

（二）海南非遗动漫的受众分析

受众群体呈现出多样化的特点，其中年轻人是主要的受众之一，他们对非遗动漫的接受度高，尤其是当非遗动漫与现代元素结合时。这部分受众通常具有较高的教育水平，对传统文化有一定的了解和兴趣，同时对新鲜事物充满好奇心。受众的年龄分布广泛，但主要集中在20-50岁之间。年轻受众更倾向于创新性和时尚化的非遗产品，而中年受众则更看重传统文化的底蕴和历史价值。性别方面，女性受众对非遗动漫的喜好度略高于男性，她们更注重产品的美感和文化内涵。教育背景较高的受众对非遗动漫的认同度也较高，他们更能理解非遗动漫的艺术和文化价值^[7]。此外，收入水平较高的受众群体对非遗动漫的消费能力更强，这表明非遗动漫的市场化和产业化具有一定的潜力。值得注意的是，非遗动漫的受众不仅仅是本土人群，通过数字化传播渠道，非遗动漫能够吸引更广泛的国内外受众，提升海南非遗文化的影响力^[8]。同时，随着非遗动漫与旅游、教育等领域的结合，非遗动漫的受众群体有望进一步扩大。

（三）海南非遗动漫的传播效果评估

数字化传播渠道如社交媒体、在线视频平台、移动应用程序和非遗文化网站等，使非遗动漫能够迅速触达更广泛的受众，特别是年轻一代。这种传播方式不仅提高了非遗文化的可见度和认知度，还促进了非遗文化的传承和创新。数字化传播的互动性和实时性特点，使得非遗动漫的传播更加生动和有趣，有效提升了受众的参与度和互动性^[9]。例如，通过社交媒体平台的直播、短视

频等形式，观众可以直接与内容创作者进行互动，提出问题和建议，这种即时反馈机制有助于提升非遗动漫的吸引力和影响力。数字化传播还为非遗动漫的国际传播提供了便利，通过网络平台，海南非遗动漫能够跨越国界，向世界展示海南独特的非遗文化，增强了非遗文化的国际影响力。

三、海南非遗动漫数字化传播的技术支持

（一）数字技术在非遗动漫中的应用

目前，数字技术在非遗动漫中的应用主要包括虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、3D建模、大数据分析和人工智能等前沿技术。这些技术的应用不仅使得非遗动漫的表现形式更加多样化和生动，也极大地拓宽了非遗文化的传播途径和受众群体。例如，通过3D建模和渲染技术，非遗动漫能够以逼真的视觉效果展现海南非遗文化的独特魅力，使观众仿佛置身于一个活生生的文化场景之中。而虚拟现实（VR）技术的应用，则为体验者提供了一种全新的沉浸式体验，使其能够“亲身”感受非遗文化，加深对非遗文化的认知和理解^[10]。大数据分析和人工智能技术的应用，为非遗动漫的传播效果评估提供了科学的数据分析支持。通过分析受众的观看行为、偏好和反馈，制作方可以更准确地了解受众需求，从而制作出更符合受众口味的非遗动漫产品。

（二）大数据与人工智能在非遗动漫传播中的作用

大数据分析能够对受众行为进行精准捕捉和分析，从而为非遗动漫的内容创作、受众定位和传播策略提供科学依据。通过分析受众的观看习惯、偏好和反馈，制作方可以更准确地了解受众需求，进而制作出更符合受众口味的非遗动漫产品。人工智能技术，尤其是机器学习和自然语言处理，为非遗动漫的创新性发展提供了新的可能性。AI技术不仅可以用于自动化生成非遗动漫内容，提高生产效率，还可以通过深度学习算法学习非遗传统艺术形式，创作出结合传统与现代元素的独特艺术作品。此外，AI技术还能够信息推荐和筛选上，借助大数据分析和用户画像技术，实现个性化内容的精准推送，提升非遗动漫的传播效果。同时，AI技术在非遗动漫的保存和传承方面也发挥着重要作用。例如，3D扫描和虚拟现实技术可以重现手工艺品的制作过程，而云计算等技术则可以帮助构建非遗数据库，为非遗动漫的存储、记录和再现提供新的可能性^[11]。这些技术的应用不仅提升了非遗动漫的数字化水平，也为非遗文化的传承和保护开辟了新的路径。

四、海南非遗动漫数字化传播的有效策略

（一）加强跨界合作，整合资源

通过整合不同领域的资源和专长，可以增强非遗动漫的创新性和多样性，进而提升其吸引力和影响力。例如，结合海南的非遗文化资源和动漫产业的创新能力，可以开发出一系列具有海南特色的非遗动漫作品。这些作品不仅能够传播海南的非遗文化，还能够推动动漫产业的发展。跨界合作还可以促进非遗动漫与旅游、教育、科技等领域的融合。例如，通过与旅游部门合作，可

以开发非遗动漫主题的旅游产品,吸引游客体验海南的非遗文化;与教育机构合作,可以将非遗动漫纳入教育课程,培养年轻一代对非遗文化的兴趣和认识。跨界合作还有助于整合资金、技术、人才等资源,提高非遗动漫的制作质量和传播效率。例如,可以利用先进的数字技术,如3D建模、虚拟现实(VR)和增强现实(AR),制作高质量的非遗动漫作品,提供沉浸式的观看体验。资源整合还意味着需要构建一个多方参与的平台,让政府、企业、非遗传承人、艺术家、技术专家等都能参与到非遗动漫的创作和传播中来。

(二) 多渠道整合传播策略

多渠道整合传播策略意味着非遗动漫内容不仅要在传统媒体上展示,还要积极拓展到新媒体平台,如社交媒体、视频平台、移动应用等,以覆盖不同用户群体和市场。通过社交媒体平台,可以利用短视频、直播等形式,快速传播非遗动漫内容,吸引年轻受众。同时,通过与用户的互动,增加参与感和传播动力。例如,微博、抖音等平台上的短视频挑战、话题讨论等,都是有效的传播手段。视频平台如Bilibili、优酷等,可以发布系列非遗动漫短片或纪录片,利用平台的推荐算法,让更多潜在受众了解和关注海南非遗文化。此外,通过与平台合作,还可以举办线上非遗动漫展映活动,增加观看的互动性和趣味性。移动应用则提供了更加个性化和便捷的传播途径。开发专门的非遗动漫APP或在旅游、教育类APP中加入非遗动漫板块,可以让用户随时随地接触和学习非遗文化。

(三) 创新内容形式,增强互动性

通过利用新媒体平台的互动特性,非遗动漫可以采取多种方式与观众建立连接。可以开发互动式动漫内容,例如在线游戏、社交媒体挑战和虚拟角色扮演等,让观众参与到非遗动漫的叙事中来,从而提高他们的参与度和兴趣。此外,可以利用增强现实(AR)技术,让观众通过手机或平板电脑与非遗动漫角色进行互动,例如通过特定的应用程序在现实世界中“捕捉”虚拟角色或解锁与非遗相关的信息和故事。动漫内容的创作可以更加注

重故事性和情感共鸣,通过讲述非遗背后的故事和文化意义,让观众在享受娱乐的同时,也能深入了解和感受非遗文化的价值。同时,动漫中的角色设计、情节设置和视觉风格可以融入非遗元素,如海南的黎族服饰、传统音乐和舞蹈等,使非遗文化在动漫中得到生动的展现。动漫传播还可以与教育相结合,开发教育性动漫节目和课程,通过寓教于乐的方式,向儿童和青少年传授非遗知识,培养他们对传统文化的兴趣和尊重。为了增强互动性,可以定期举办线上线下的非遗动漫活动,如动漫展览、非遗文化节、动漫角色Cosplay比赛等,通过这些活动让观众近距离接触非遗文化,增加他们与非遗动漫之间的互动和体验。

(四) 建立完善的政策支持体系

政策支持体系的建立,不仅能够为非遗动漫的创作、传播提供法律保障,还能促进产业的健康发展。海南省已经在这方面做出了积极的努力,例如,《海南省非物质文化遗产规定》的出台,从保护、传承、利用等方面为非遗动漫提供了法规支撑。该政策体系明确了政府在非遗保护中的主体责任,要求将非遗保护工作纳入本级国民经济和社会发展规划,并确保相关工作经费的财政预算。同时,政策还鼓励社会各界参与非遗的传承与传播,包括支持高等院校、职业院校设置相关专业和课程,培养非遗传承人和后继人才。政策还强调了非遗动漫与现代科技的结合,鼓励利用数字化手段进行非遗的记录、保存和传播,这为非遗动漫的数字化传播提供了技术保障。政策还提出了非遗与旅游、教育等领域的融合发展,拓宽了非遗动漫的传播渠道和受众群体。

五、结语

随着海南非遗动漫的数字化传播不断深入,我们有理由相信,这些宝贵的文化遗产将得到更有效的保护和传承。通过跨界合作、多渠道传播、内容创新以及政策支持,海南非遗动漫不仅能够丰富当代人的精神世界,也能为后代留下一笔宝贵的文化财富。

参考文献

- [1] 吴娟. 海南非遗黎族民间故事译介研究[J]. 文学教育(上), 2022,(11):172-174.
- [2] 尤梦瑜. 海南非遗传承人画像:技艺传世青蓝相承[N]. 海南日报, 2022-10-31(B02).
- [3] 陈旦. 双循环背景下义乌地方文化数字化转型的对策研究[J]. 现代商贸工业, 2022,43(23):25-26.
- [4] 李鼎. 海南非遗口述史的数字化影像记录与传播效果研究[J]. 对联, 2022,28(20):10-12.
- [5] 黄馨仪. 文旅融合背景下非遗数字化传播路径研究[J]. 大观(论坛), 2022,(09):108-110.
- [6] 殷硕函, 刘美婷. 当代非遗数字化开发的新方式[J]. 非物质文化遗产研究集刊, 2022,(00):361-369.
- [7] 张房耿, 钟仁宣. 深挖乡村底蕴助力文化兴城洞悉企业痛点推动数字化转型[N]. 中山日报, 2022-08-09(002).
- [8] 莫灿, 许秋仪. 新媒体叙事语境下非遗数字化传播研究[J]. 天津美术学院学报, 2022,(06):97-100.
- [9] 王晨曦, 于跃. 新媒体视域下非遗文化的传承与创新研究[C]. 上海立信会计金融学院, 2022:3.
- [10] 胡军强. 数字赋能视角下福建“非遗”的数字化设计的研究[J]. 艺术与设计(理论), 2022,2(12):88-90.
- [11] 翟小功. 海南立法照亮非遗保护传承之路[N]. 法治日报, 2022-07-31(007).