

# 发挥乡土美育功能，增强中职学生民族文化自信 ——基于独特的乡土美术资源开发与利用的探索与实践

蒋亮

广西贵港市职业教育中心，广西 贵港 537100

**摘 要：** 美育是提升中职学生的审美素养、陶冶情操、激发创造力的重要课堂教育。贵港市有着丰富的乡土资源，中职美术教师可以充分挖掘并利用乡土资源，来培养学生的文化素养，增强他们的文化自信，最终充分发挥乡土美资源的美育功能。具体来讲，教师在美术课堂上融入乡土资源，不仅可以丰富美术课堂内容，还可以有效提升教学效果，加深学生对民族文化的认识，增强中职学生的民族文化自信，传承并夯实乡土美术文化根基。

**关 键 词：** 美育；乡土资源；民族文化自信

## Give Full Play to the Function of Local Aesthetic Education and Enhance the Self-Confidence of National Culture of Secondary Vocational Students ---- Exploration and Practice Based on the Development and Utilization of Unique Local Art Resources

Jiang Liang

Guigang Vocational Education Center, Guigang, Guangxi 537100

**Abstract：** Aesthetic education is an important classroom education for secondary vocational students to enhance their aesthetic quality, cultivate their sentiments and stimulate their creativity. Guigang City has rich local resources, secondary vocational art teachers can fully tap and use local resources to cultivate students' cultural literacy, enhance their cultural self-confidence, and finally give full play to the aesthetic education function of local beauty resources. Specifically speaking, the integration of local resources in the art class by teachers can not only enrich the content of the art class, but also effectively improve the teaching effect, deepen students' understanding of national culture, enhance the confidence of secondary vocational students in national culture, and inherit and consolidate the foundation of local art culture.

**Keywords：** aesthetic education; local resources; self-confidence of national culture

中职学校在职业教育体系中占据重要地位，是为党与国家培养高素质、高品质、高技能人才的重要阵地，因此，有必要承担着强化人文精神传递的重要使命。基于多元化发展背景下，如何挖掘乡土美术资源，并将其融入中职美术教学中，已经成为值得我们深入思考的问题。贵港市职业教育中心针对目前中职学校美育资源不足的问题，在探究乡土美术内涵的基础上，梳理了乡土美术所涵盖的资源和审美体系，并进一步探究了乡土美术资源开发与利用的路径，发挥乡土美术独特的教育功能，提升学生的审美素养，增强学生的民族自信和文化自信，进行了有益地探索与实践。

### 一、依托乡土资源开展中职学校美术教学的现实意义

#### （一）乡土美术教育丰富了美术教学内容

美术作为一门实践性较强的学科，充分开发并利用乡土美术教学，把具有特色的雕刻、古建筑、剪纸、竹编、服饰等具有浓郁气息的乡土文化与美术教育资源相结合，从激发学生学习兴趣

的角度来讲，学生能够在直观感受乡土美术艺术气息的同时，有效激发自身的学习热情；从提高美术教学质量的角度来讲，教师让学生在体验到家乡美的同时，可以有效提升教学质量。此外，由于乡土美术十分“接地气”，其表现的艺术形式多种多样，石子、木皮、麦秸秆等均可以作为乡土美术创作的材料，创作出具有典型农村气息的作品<sup>[1-2]</sup>。

课题信息：贵港市教育科学“十四五”规划2023年度课题《美术教学传承蓝衣壮族文化艺术策略研究——以贵港市职业教育中心为例》（课题编号：2023043）成员蒋亮，通讯邮箱：zjzx7488@126.com。

## （二）乡土美术增强了学生的实际操作能力

乡土美术作为教学资源的引入，极大地丰富了中职美术教学的实践维度。它不仅将课堂延伸至课外，让学生在熟悉的乡土环境中寻找创作灵感，还通过手工制作、实地采风、民俗艺术体验等形式多样的活动，为学生提供了将理论知识转化为实际操作的平台。这一过程不仅要求学生掌握基本的美术技巧，更促使他们在实践中探索、创新，从而显著增强了学生的动手操作能力和问题解决能力。此外，乡土美术资源的运用，也促进了学生从传统课堂被动接受向主动探索学习方式的转变，为中职美术教育注入了新的生机与活力。

## （三）乡土美术拓宽了现代美术教学渠道

乡土美术以其独特的艺术表现形式，为现代中职美术教学开辟了新的路径。其绘画形态中大胆运用夸张、变形等手法，突破了传统教学的框架，鼓励学生跳出常规思维，尝试多样化的表达。乡土美术对色彩对比的强调及多重视角的融合，不仅丰富了视觉体验，也启发了学生在创作中追求个性与情感的真挚表达。这种自由创作的氛围，有效拓宽了美术教学的渠道，促使学生从多个维度探索艺术，培养了他们的发散性思维 and 创新能力，为现代美术教育注入了无限可能<sup>[3]</sup>。

# 二、乡土资源在中职学校美术教育中的应用现状

## （一）教师并未深入研究乡土美术

在我国的中职美术教育体系内，尽管一些学校尝试将乡土美术资源融入教材，但实际成效并不显著。例如，像走马楼、吊脚楼及围龙屋等传统民居，在乡土美术领域内形成了别具一格的建筑绘图样式，富含民族文化特征。然而，在实际教学过程中，这些宝贵的文化遗产往往被当作非必修内容处理，导致学生对其价值认识不足，甚至视之为可忽略的部分。此外，部分教师未能充分理解乡土美术教学的重要性，对于地方性的美术知识掌握不够。其中更为遗憾的是，由于资源限制，许多中职学校并未在官方教材中纳入乡土美术的相关内容，使得这一领域的教学几乎处于缺失状态，学生也因此失去了深入了解乡土美术精髓的机会<sup>[4]</sup>。

## （二）学生不够了解乡土美术资源

大多数学生对于他们祖辈、父辈童年的如壮族油纸伞制作、竹木芒藤编织、草席编等感到陌生。乡村地区引入了各种现代化科学技术、生活方式，使得乡土美术逐渐脱离人们的日常生活。为此，教师在为学生介绍乡土美术资源时，他们对于其内容和意义的了解并不深入，并且所学习的大多是生活中较为常见的乡土美术资源，很难接触到取材较难、操作繁杂的乡土美术资源，比如刺绣或是扎染<sup>[5]</sup>。

# 三、贵港市中职学校开展乡土特色化美术教学活动的探索实践

## （一）借助乡土资源为学生创造美“立根”

在贵港市中职学校深化乡土特色美术教学的实践中，我们可

探索以下创新路径，以根植乡土文化，激发学生的创造力与审美情趣：

1.本土材料的创意拼贴艺术。充分挖掘贵港地域的自然与人文材料，如稻秆、竹叶、贝壳等，融入“色彩与纹理的交响”课程。通过引导学生观察自然材料的独特美感，鼓励他们突破传统拼贴框架，运用编织、缠绕、堆叠等创新技法，创作出既具乡土韵味又富含现代感的艺术作品。这一过程不仅锻炼了学生的色彩搭配与空间构图能力，还激发了他们对本土文化的自豪感和探索欲。

2.蔬果雕塑的奇幻世界。在“果蔬变形记”课程中，鼓励学生跳出常规思维，将蔬果视为创作的无限可能。通过精细的雕刻与巧妙的构思，将平凡的蔬果转变为生动的动物、人物或抽象造型。教学中强调“减少而非增加”的理念，即在保留蔬果自然形态的基础上，通过微妙的调整与切割，赋予其新的生命。这种实践不仅锻炼了学生的观察力与想象力，还加深了他们对自然之美的感悟，以及对乡土资源价值的重新认识<sup>[6-8]</sup>。

## （二）挖掘乡土资源为学生传承美“生情”

在贵港市中职学校深化乡土美术教学的实践中，我们致力于通过挖掘乡土资源，激发学生的情感共鸣与文化传承意识：

1.历史文化的沉浸式体验。为了让学生深刻理解家乡的历史文化之美，学校策划了“寻根之旅”活动，组织学生实地考察贵港的名胜古迹与蓝衣壮文化陈列馆。通过亲手触摸蓝衣壮服饰的制作工具与材料，聆听背后的故事，学生不仅直观感受到服饰的精湛工艺与深厚寓意，更在心中种下了对家乡文化的敬畏与热爱。此外，利用虚拟现实技术重现历史场景，让学生仿佛穿越时空，亲历家乡的历史变迁，进一步增强其文化归属感<sup>[9]</sup>。

2.非遗文化的活态传承。学校创新性地构建“非遗进校园”生态体系，将壮锦织造、绣球制作、铜鼓文化等非遗项目融入日常教学，通过“双师课堂”模式，即由非遗传承人亲自授课，结合专业教师的理论指导，实现技艺与文化的双重传承。同时，举办“非遗文化节”，展示学生制作的非遗作品，如蓝衣壮服饰复刻、客家山歌新编等，让学生在实践中体验非遗的魅力，激发他们成为文化传承与创新的小小使者。此外，利用社交媒体平台分享非遗故事与成果，拓宽传播渠道，让更多人了解并参与到贵港非遗文化的保护与发展中来<sup>[10]</sup>。

# 四、关于中职美术教育与审美能力培养的努力方向

## （一）转变美术教育理念，培育学生的兴趣爱好

1.增强美术理论知识教育，拓宽学生的美术知识面。中职艺术教育要强化对艺术的基本认识，并对其进行理论性的学习，使其具备扎实的艺术素养，从而使其具有较高的艺术修养水平，从而达到更高的艺术水平。艺术专业的基础理论研究，既要掌握课本上的知识，又要掌握有关的技术和职业方面的知识。在网络与信息技术飞速发展的今天，在学习专业理论知识的同时，还要注意学习有关的附属知识，如摄影，PS，色彩搭配，以及构图等<sup>[11-14]</sup>。

2.创新美术教学模式,创新教学方法。中职学校要继续改进艺术教育的模式和方法,开发出符合学生身体和心理发展特点的、形式多样的艺术课程。要转变传统的授课方式,引导同学们到校外去实习。改进教育方法,在课堂上主动地进行互动,在课下进行各种形式的交流与交流,使他们的美学素质和美术创作水平得到持续地提高。在此基础上,通过组织好的教育与研究工作,使学院的教育水平和研究水平得到进一步提高。

**(二) 增强社会沟通交流,培养学生的实践能力**

1.融合社会资源,拓宽审美视野。鼓励学生走出教室,步入美术馆、民俗艺术馆的殿堂,通过亲身体验艺术展览的多样性与深度,激发其艺术感知力。组织参与艺术工作坊、创意市集等互动活动,让学生在实践中学,于交流中成长,从而拓宽审美视野,培养独特的艺术见解与创造力<sup>[14-16]</sup>。

2.深挖乡土资源,构建特色课程体系。依托当地丰富的自然与文化遗产,开发具有鲜明地域特色的美术校本课程。通过实地

考察名胜古迹,将历史、文化、自然之美融入教学,引导学生从线条、色彩、构图等多维度解析艺术之美,培养其敏锐的观察力与深厚的文化底蕴。此举不仅丰富了教学内容,更激发了学生的学习兴趣与爱国爱乡之情,促进了审美能力的全面提升。

**(三) 利用优秀美术作品,提高学生的鉴赏能力**

1.融合历史脉络,深化作品鉴赏。借助优秀美术作品,结合其历史背景进行深度剖析,让学生穿越时空,感受作品的情感与思想深度。此法不仅增进对作品的理解与共鸣,还激发学生的历史思考与文化自觉,提升其艺术鉴赏的层次与深度<sup>[17]</sup>。

2.强化师生互动,个性化指导。构建开放的师生交流平台,超越课堂界限,通过课后互动及时了解学生鉴赏进展与困惑。个性化教学策略,针对每位学生的审美特点与发展需求,提供精准指导与反馈,激发学生的创造力与自我提升动力,共同促进艺术鉴赏与创作能力的全面发展。

参考文献

[1] 龙湘平. 论乡土美术课程在现代美术教育中的意义 [J]. 湖南科技学院学报, 2006, 27(1): 255-257. DOI: 10.3969/j.issn.1673-2219.2006.01.093.

[2] 韦丽华. 传统工艺之三堡乡蓝衣壮服饰制作与文化 [J]. 西部皮革, 2019, 41(01): 82-83.

[3] 莫彩燕, 梁影, 陆丽玲, 等. 试论蓝衣壮服饰文化及应用价值——以广西天峨县三堡乡为例 [J]. 新西部, 2021, (10): 97-100.

[4] 林羽. 探析中职美术教学中对学生审美能力的培养 [J]. 美术教育研究, 2013(12): 107-107.

[5] 《贵港市各级非物质文化遗产代表性项目名录》. 贵港市文化广电体育和旅游局, 2022年10月17日.

[6] 【最美乡村展示】龙井村: 探访蓝衣壮的魅力贵港新闻网 2016-01-19.

[7] 曲阳路. 中职美术课教育教学的实践与探索 [J], 中国职工教育. 2012年第10期.

[8] 李剑梅. 职业美术课教学要符合中职生的年龄特点 [J]. 贵州教育, 2008.(07).

[9] 刘洪吉. 浅谈乡土资源在中职美术教学的应用方法 [J]. 今天, 2021, 000(011): P.1-1.

[10] 李荣丹. 乡土资源在中职学前教育美术课程中的有效利用 [J]. 艺术评鉴, 2021(10): 3.

[11] 黄建新, 李双. 基于美育的乡土美术资源开发与利用 [J]. 辽宁教育, 2022(5): 49-52.

[12] 孙涛. 高中美术校本课程中乡土文化资源的开发和应用 [J]. 新课程: 教育学术, 2013(10): 2.

[13] 刘洪, 李宏龙. 综合运用农耕文化资源, 探索乡土美术课程新样态 [J]. 全视界, 2021(10): 0073-0075.

[14] 李顺燕. 孝感乡土美术资源在高校油画教学中的利用 [J]. 科教导刊, 2020(22): 2.

[15] 邹雪玉. 乡土资源的 "真" 与艺术活动的 "趣" 相融合的尝试 [J]. 试题与研究, 2023(31): 58-60.

[16] 尚青鲁. 拓展与延伸——开发本土高中美术课程资源的方法与策略 [J]. 爱尚美术, 2023(3): 129-131.

[17] 董巍. 挖掘乡土资源丰富美术课堂教学的研究 [J]. 美术教育研究, 2022(6): 2.