

# 天津西关地区“武相声”发展现状调查与研究

王刚, 张海云, 梁康帅\*

合肥信息技术职业学院, 安徽 合肥 230601

**摘 要 :** 随着我国传统文化的复兴, 天津西关地区“武相声”被列为天津市非物质文化。对“武相声”进行研究有助于其保护、挖掘与发展。运用文献资料法、查阅史料对天津西关地区“武相声”发展现状进行分析与研究, 梳理天津西关地区“武相声”现状, 研讨相关成因, 得出西关地区“武相声”群众基础不断减少、习练规模日益下降、政府投入不够充分等结论, 并提出可行建议, 以及天津西关地区“武相声”在经济与文化潮流中探索可持续的生存与发展模式, 提供实践和理论上的参考借鉴。

**关 键 词 :** 天津西关; 武相声; 民俗体育; 发展现状

## Investigation and Research on the Development Status of “Martial Crosstalk” in Xiguan Area of Tianjin

Wang Gang, Zhang Haiyun, Liang Kangshuai\*

Hefei Vocational College of Information Technology, Hefei, Anhui 230601

**Abstract :** With the revival of China's traditional culture, the “martial crosstalk” in Xiguan area of Tianjin is listed as the intangible culture of Tianjin. The research of “martial crosstalk” is helpful to its protection, excavation and development. Using literature method, access to the historical data of Tianjin xiguan area “martial crosstalk” development status analysis and research, combing Tianjin xiguan region “martialcrosstalk” present situation, discussion related causes, it is concluded that xiguan region “crosstalk” mass base declining, declining scale, government investment, and put forward feasible Suggestions, and Tianjin xiguan region “martial crosstalk” in the economic and cultural trend to explore the sustainable survival and development mode, provide

**Keywords :** Tianjin Xiguan; martial crosstalk; folk sports; development status

### 前言

天津人爱听相声是远近闻名的, 西关地区的“武相声”天津人对此也情有独钟, 周末天津西关的闹市, 一张垫子, 老少爷们撒开膀子就开始练起来了, 这就是摔跤与趣味的语言结合讲解产生的摔跤文化<sup>[1]</sup>。天津西关“武相声”逐渐成为人们的生活方式不可或缺的一部分。据史料记载, “武相声”是天津西关地区把摔跤和相声相结合的表演项目, 在传统摔跤的基础上发展成与相声解说相结合的表演摔跤。表演“武相声”要具有摔跤的真功夫, 在传统摔跤的技艺基础上, 还要配合着诙谐幽默的语言解说, 与相声一起两者结合的乐趣给观众观看摔跤的同时, 令观众捧腹大笑<sup>[2]</sup>。“武相声”活动隶属于天津市非物质文化遗产, 近年来, 随着文化自信战略的提出, 天津西关在对“武相声”的非物质文化方面, 提高重视程度和加大保护力度。前人对天津西关地区的“武相声”研究甚少, “武相声”的发展也因此受到了历史的局限性, 很少受到传统文化界的关注, 而在天津西关地区, 以武相声为代表的天津摔跤也是非物质文化遗产资源的重要代表。

### 一、研究对象与方法

#### (一) 研究对象

本文以天津西关地区“武相声”的发展现状为研究对象。

#### (二) 研究方法

##### 1. 文献资料法

通过中国知网、万方、维普、高校图书馆等数据库, 对天津西关地区“武相声”的发展现状和相关研究文献资料进行系统化分析。

##### 2. 逻辑分析法

对天津西关地区“武相声”历史、特征和发展问题的分析, 对当下“武相声”发展产生的各种现象和原因, 对问题进行思考和分析。

##### 3. 访谈法

根据研究的需要, 对天津西关地区“武相声”的习练人进行访谈调查, 为撰写本文取得真实的资料。

##### 4. 问卷调查法

通过对天津西关地区“武相声”开展现状作出问卷调查, 对

第一作者简介: 王刚(1997.12-), 男, 汉族, 安徽六安, 硕士, 合肥信息技术职业学院, 讲师, 主要研究方向: 运动促进健康。

通讯作者简介: 梁康帅, 通讯邮箱: 17754086516@163.com。

所发放的问卷进行回收，通过对问卷数据的梳理分析，探索影响天津西关地区“武相声”开展的因素。此次调查共发放问卷230份，其中西关地区习练人员问卷200份，回收问卷197份，有效问卷195份，回收率为98.5%，有效率为97.5%。相关管理部门问卷30份，回收问卷30份，有效问卷30份，有效率100%。

5. 数理统计法

统计学分析方法使用 Excel 软件，建立原始数据库，对收集到的数据进行统计学分析。

二、结果与分析

天津西关地区“武相声”风靡津城最红火的时候，家家户户都晓得“武相声”，“武相声”以独特的民族体育魅力深受天津西关地区群众的喜爱<sup>[3]</sup>。天津西关地区的“武相声”表演场地一直是天津地区广大体育爱好者的主要活动场地。“武相声”是天津市民族文化的一块瑰宝，给人们带来乐趣，增进健康的同时又丰富人们的业余生活<sup>[4]</sup>。而目前“武相声”的发展不尽人意，西关地区的“武相声”呈现出日渐衰落的景象。随着经济生活的增高，人们对非物质文化遗产保护力度亟需增强。

（一）天津西关地区“武相声”现状调查与分析

“武相声”里的摔跤作为一项体育运动，在天津出现较早，可以追溯到5000多年前的黄帝时代，古代把摔跤运动称其为角力、角抵、相扑、争跤等<sup>[5,6]</sup>。当时种群文化以武力与大自然抗衡，为了获得优质化的生存条件，简单的“武力”是最粗暴的，他们使用身体的力量和摔抱能力进行身体上的博弈，通过力量上的较量，展现身体力量优势，慢慢的就变成了现在的摔跤项目。

1. 天津西关地区“武相声”的形成与演变

据史料记载，当年索尼去世后，鳌拜在清朝势力权倾朝野，皇帝康熙“擒鳌拜”的典故就是身不由己，被逼无奈的背景下，找到一批身体素质较好的孩子天天练习摔跤，后来带这些少年摔跤队的学员，把鳌拜制服。经过“擒鳌拜”之后，康熙热衷于摔跤，更加重视摔跤运动<sup>[7]</sup>。此后，康熙皇帝对摔跤的发展格外重视，专门设立摔跤组织“善扑营”，注重培养清朝摔跤高手，保存清朝的军事战斗资源。当时的摔跤注重训练摔跤的基础动作，两人徒手相搏，按一定规则以各种摔跤技能、技巧和方法把对手摔倒在地，这就是天津西关地区“武相声”的雏形<sup>[8]</sup>。

天津西关地区的“武相声”的雏形是“京跤”的解散，流落到天津西关之后慢慢衍变过来的，是在传统的摔跤基础上发展成有“武相声”式的表演摔跤，“武相声”的表演要有摔跤的基本功作为表演的基本功，还得用诙谐有趣儿的语言对“武相声”进行解说<sup>[2]</sup>。“武相声”的真功夫，不仅需要身体力量和摔跤的技术，还需要会有趣儿的天津西关地区的方言。最初“武相声”是一项两人身体接触，徒手相搏斗的撂地运动表演，是用来卖艺维持生活的一个民间体育运动，加之，用诙谐的天津西关方言进行解说，给观众带来摔跤和相声相结合的视野<sup>[6]</sup>。因此，“武相声”的活动的衍变，一直到目前的天津西关“武相声”都是家喻户晓的话题。

2. 西关地区“武相声”参与人员现状

通过访谈得出目前“武相声”的参与人员性别大多为男性，极少有女性。从历史的维度分析，西关地区“武相声”作为摔跤与讲解一体的项目，和中国原始运动项目一样，有史以来都是男多女少的情况。

表1：天津西关地区“武相声”练习性别统计（N=195）

| 类别 | 人数  | 百分比   |
|----|-----|-------|
| 男  | 190 | 97.4% |
| 女  | 5   | 3.6%  |
| 合计 | 195 | 100%  |

由表1可知，访谈的天津西关地区“武相声”的习练者中，男性有190人，占97.4%。女性有5人，占3.6%。经过访谈了解到造成这个局面的原因主要有三个，首先，自清朝“善扑营”以来，天津西关地区的摔跤无论是作为强军固国的项目还是皇宫表演项目，亦或是后来作为卖艺表演，项目本身限制女性参加。其次，古老的摔跤使用传统服饰延续至今，褡裢衣内是光膀子，极大程度的限制了女性的参与<sup>[9]</sup>。最后，男子适合练摔跤、女子不适合练摔跤的旧观点、老思想依然在作祟。使得女性从心理上都首先不接受摔跤这项运动，这对“武相声”的发展存在了性别上的差异。

3. 天津西关地区“武相声”的练习场所现状

表2：天津西关地区“武相声”的活动场所（N=195）

| 选择项     | 人数 | 百分比（%） |
|---------|----|--------|
| 体育场     | 46 | 23.5%  |
| 小区广场    | 65 | 33.3%  |
| 公园      | 40 | 20.5%  |
| 学校      | 33 | 16.9%  |
| 武相声活动场所 | 11 | 5.6%   |

经过对问卷的回收与分析，目前天津西关地区选择在小区广场练习“武相声”的人员居多，基本上都有固定的练习场所。但是练习场所之间分别较大，针对于“武相声”练习的主要场所仅有5.6%。经过对问题的深入调查，在经济高速发展的影响下，天津西关地区发生了很大的变化，西关地区长期让位于经济发展和现代化建设，场地萎缩，日渐衰落<sup>[10]</sup>。天津西关地区的体育管理部门对于经济发展足够重视，对于西关地区的历史文化没有加强保护。

4. 西关地区“武相声”的参与人员动机分析

从体育心理学分析，动机是推动个体或群体进行体育运动的心理动因或驱动力。一般来说人的有关行为都是有目标需求的，都是在某种动机的驱动下达到某个目标的过程。

表3：天津西关地区参与体育活动的动机情况（N=195）

| 选择项            | 女性人群 | 百分比（%） | 男性人群 | 百分比（%） |
|----------------|------|--------|------|--------|
| 锻炼意志品质         | 0    | 0%     | 12   | 6.3%   |
| 项目的延续性、家庭或家族传承 | 2    | 40%    | 104  | 54.7%  |
| 强身健体           | 2    | 40%    | 29   | 15.3%  |
| 展现魅力、增强自信      | 0    | 0%     | 25   | 13.2%  |
| 掌握运动机能         | 1    | 20%    | 20   | 10.5%  |

通过对天津“武相声”的参与人员动机数据分析得出,为了项目的延续性、家庭或家族传承的动机最多,有106人,占54.7%。此类动机的参与人员一般为专职习练人。其次,为了强身健体有31人,占15.3%,此类人员多为自由职业者,对“武相声”充满崇拜和热情。这说明“武相声”在其多年的发展之中有其独特的自身魅力和推广价值,吸引着人们不是为达到某种狭义的动机而去练习“武相声”。

#### 5. 政策及场地减少对天津西关地区“武相声”的影响

政策是对“武相声”这些艺人最有力的保护法规,“武相声”作为天津市非物质文化,其发展离不开天津市政府对“武相声”的关注与支持,政策实行越到位,其传承质量就越乐观。相反,政府对于“武相声”没有任何保护手段,对场地、设施等环节没有良好的政策,“武相声”或许将面临着失传的危险。

随着天津地区经济水平的提高,工业用地和建设用地需求增加,车水马龙的市集取代了以往的表演场地,场地是“武相声”文化交流与表演的主要阵地。在访谈中了解到,为了市容市貌,现在的天津西关地区很多传统的市集都被开发商建设成了高楼大厦,“武相声”出现了表演场地日益萎缩的情况,这直接给“武相声”的发展带来了严重的冲击<sup>[11]</sup>。

### 三、结论与建议

#### (一) 结论

天津是一个物质丰富的城市,有着独特的地理位置,这些优势对“武相声”发展有着特殊的意义。但是天津西关地区“武相声”的发展由盛到衰和当地的经济、非物质文化的保护政策,政府管理人员对相关法律的完善、实施效率有着很大的关联。政府没有给予非物质文化高度的重视,其次,场地设施没有受到严格意义的保护,传承人也没有收到足够的人文关怀,“武相声”最终出现衰退迹象。直到后期,天津西关的民间艺人和往来游客越来越少,“武相声”的发展受到严重影响。这一系列的原因是天津西关地区“武相声”发展的主要困境。

天津西关“武相声”兴盛以来到衰落,一些“武相声”艺人由于不能靠此维持生计,人员的转型虽然导致天津西关工业的发展逐步上升,而民间非物质文化的拯救工作没有得到足够的重视。这些民间艺人,由于个人的经济、思想以及“武相声”逐步淡出传统体育文化的视野等因素,这些民间艺人更不存在开堂纳徒,传授后人“武相声”的技艺。乃至现在,传承“武相声”人员,依然没有良好的社会地位,这些因素导致了“武相声”的发展走向了严重的瓶颈期。

#### (二) 建议

##### 1. 提高大众对“武相声”非物质文化的认识

“武相声”文化是天津西关地区的重要文化遗产,文化需要受到天津当地群众的传承,如果传承停滞,天津西关地区的历史与文明将受到一定的影响。天津西关地区的“武相声”作为老天津文化历史的见证者,若不大加重视程度和保护力度,也会被人们抛掷脑后。文化是民族的根基,人们对天津地区“武相声”文

化的认知需要整体提高。“武相声”曾被冷漠很长时间,就是因为大众对非物质文化的保护意识不足,没有形成“武相声”文化的保护制度。基于此,无论是“武相声”的传承者还是平常大众,都应应对“武相声”的文化有着足够的认识,对文化的传承要认识到保护的深刻意义,尤其是当代的青少年,对天津传统体育文化也应保持可持续发展的思想观念。

##### 2. 重视传统文化,实现价值层面

“武相声”是天津市西关地区传统文化的瑰宝,是天津西关地区的民俗体育项目,是体育与艺术相结合基础上衍变的新型民俗文化,“武相声”在形成与发展的过程中,受到了其他文化的挤压。“武相声”在天津西关地区的持续传承,对保护天津西关地区的历史文化具有重要意义。对于“武相声”这样的民族传统体育,应当加强重视程度,保护民族传统体育项目,促进文化自信。

“武相声”的历史文化可分为三种,首先是传统文化,其次是体育文化,再次是管理制度,最后是价值层面。通过访谈了解到,“武相声”的管理制度一直在加强,而价值层面需要提高,许多外来文化逐渐占领西关地区的市场,因此,提高对“武相声”的价值层面的认知,是实现传承与文化自信的重要举措。

##### 3. 建立“武相声”保护、传承机制

近年来,天津市对非物质文化的保护力度在不断加大。然而申遗不等于保护,仅仅是申遗还是不够的,重要的是文化的继承与发展,“武相声”这项运动在天津西关地区能够一代代的传承才是我们给予它最大的保护。非物质文化不是物质文化,不是器物文化,因此是不能像文物一样被储存起来的,“武相声”这样的非物质文化是需要老师与学生之间进行教学,这就要求继承者结合社会特点发展“武相声”。“武相声”这一非物质文化遗产就是天津历史文化的代表,其保护和传承就是对天津非物质文化的延续。

### 参考文献

- [1] 王斌. 少数民族传统体育可持续发展研究 [M]. 新华出版社: 201901.207.
- [2] 陈洁. 天桥摔跤的现状研究 [D]. 首都体育学院, 2016.
- [3] 李晓华. 从民运会看少数民族体育的发展 [J]. 北京体育大学学报, 2001(1):3. DOI:10.3969/j.issn.1007-3612.2001.01.003.
- [4] 黄伟, 卢鹰. 中国古代体育习俗 [M]. 陕西人民出版社, 2004.
- [5] 杨长明, 寒川恒夫. 回顾中国古代摔跤运动名称的变化——从“角抵”到“相扑” [J]. 体育世界: 学术版, 2012(8):3.
- [6] 朱姝, 张北. 北市摔跤: “杂巴地儿”的绅士运动 [J]. 东北之窗, 2022(7):48-50.
- [7] 周申. 康熙智擒权臣 [J]. 党员干部之友, 2017.
- [8] 王晓东. 清代国家摔跤组织“善扑营”考略 [J]. 体育学刊, 2015, 22(2):5. DOI: CNKI: SUN: TYXK.0.2015-02-024.
- [9] 宫照麟. 黑龙江省中国式摔跤项目发展现状与对策 [J]. 运动, 2019, (03):34-35.
- [10] 牛庆军. 非物质文化遗产保护与旅游开发的互动研究 [J]. 企业文化 (下旬刊), 2014, 000(008):239-239. DOI:10.3969/j.issn.1003-5400(x).2014.08.199.
- [11] 张正东. 中国摔跤文化的研究 [D]. 上海体育学院, 2010.