

陶瓷艺术设计在儿童环境创设中的运用

李昕童

景德镇陶瓷大学, 江西 景德镇 333000

摘 要： 陶瓷艺术在我国有着悠久的历史，既是传统文化的重要组成部分，同时又具有较强的审美价值，无论是鲜艳的色彩搭配，还是造型设计，均能够有效吸引儿童的注意力。如果将陶瓷艺术设计巧妙的运用到儿童环境创设中，不仅有利于培养儿童的审美能力、创造能力，而且使越来越多的儿童了解陶瓷艺术的精美之处，深切感受传统文化魅力。本次研究以陶瓷艺术设计为切入点，尝试将其运用到环境创设中，进一步明确陶瓷艺术设计融入环境创设的重要意义，在此基础上，在材料选择、空间布局、色彩搭配、造型设计等方面详细分析了如何将这些元素更好的运用到儿童环境创设过程中，营造一个艺术的空间，促进儿童综合素养的提升。

关 键 词： 陶瓷艺术设计；儿童环境创设；运用

The Application of Ceramic Art Design in Children's Environment Creation

Li Xintong

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi 333000

Abstract： Ceramic art has a long history in China, is not only an important part of traditional culture, but also has a strong aesthetic value, whether it is bright color collocation, or modeling design, can effectively attract the attention of children. If the ceramic art design is skillfully applied to the creation of children's environment, it is not only conducive to cultivating children's aesthetic ability and creative ability, but also makes more and more children understand the beauty of ceramic art and deeply feel the charm of traditional culture. This study with ceramic art design as the breakthrough point, try to apply it to the environment creation, further clarify the significance of ceramic art design into the environment creation, on this basis, standing in the material selection, space layout, color collocation, modeling design aspects analyzed in detail how to better use these elements to children environment creation process, create an artistic space, promote children's comprehensive quality.

Keywords： ceramic art design; children's environment creation; use

引言

环境是重要的教育资源，通过环境的创设和应用，可以有效地促进儿童的发展。环境是儿童耳濡目染的教育介质，是他们自然成长的良师益友，多层面的环境既能满足儿童的好奇心，又能激发儿童动手参与的愿望^[1]。因而，创设一个良好的育人环境，成为很多一线幼教工作者关注的重点话题。陶瓷艺术具有较强的欣赏价值，如果将其运用到儿童环境创设环节，既可以激发儿童参与活动的积极性，同时也能够促使儿童在发现美、感受美、创造美的过程中初步体会到陶瓷艺术文化魅力。基于此，本次研究通过分析陶瓷艺术设计在儿童环境创设中的运用，旨在为学校美育环境的塑造提供切实可行的建议与方法。

一、陶瓷艺术设计在儿童环境创设中运用的意义

（一）有利于提高儿童的审美能力

陶瓷艺术设计是一种集绘画、书法、雕塑、装饰、人文于一体的综合性艺术，通过色彩搭配、造型选择等设计元素，为儿童创造一个美观的环境，有助于培养孩子的审美能力。例如泥塑作品的直观性和形象性为儿童美育提供了有效的途径，使得他们在

欣赏和制作陶艺作品的过程中，能够感受到美的存在，理解美的意义，鉴赏美的价值，并尝试去表现美。这种过程不仅让儿童在视觉上得到美的享受，还在情感上得到了美的熏陶，从而提升了他们的审美能力和艺术素养。

（二）有利于激发儿童的创造力和想象力

在创作过程中，儿童可以通过塑造不同的形状和色彩，锻炼观察力、想象力和创造力，同时也有助于培养耐心和专注力^[2]。

作者简介：李昕童（2000.4—），女，汉族，江苏无锡人，2022届硕士研究生，就读于景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院，主要研究方向陶艺创作。

如果将陶瓷艺术设计融入环境创设中，为儿童提供了一个广阔的想象空间。通过宣讲与欣赏，帮助儿童与中国古代陶瓷艺术进行初级、浅显的交流与对话，让儿童充分感受到古代陶瓷的造型、色彩、描绘等，启发儿童深刻感受中国古代造物活动中蕴含的创造精神与生命感召力，从而帮助儿童完成从发现、认知、感知，到表现美、创造美的艺术体验。儿童还可以通过亲手制作陶瓷作品，提高动手能力，帮助他们获得立体三维空间感，从而激发艺术想象力和创造力。

（三）有助于传承和弘扬优秀传统文化

传统吉祥图案在中国传统文化中占据重要位置，这些图案主要体现对真、善、美的认识，通过某些动物、植物以及图案作为美好意义的象征或符号，体现在陶瓷装饰上，增加了陶瓷的艺术价值和文化内涵。在儿童环境创设中渗透陶瓷艺术设计各种元素，传统图案、色彩、材质与现代环境的巧妙结合，充分体现了精美绝伦的精美绝伦。而儿童在参与陶瓷艺术的设计和制作过程中，也可以更加深入地了解 and 体验中国传统文化，增强文化自信和认同感。

二、陶瓷艺术设计在儿童环境创设中的运用原则

（一）安全性

在儿童环境创设中运用陶瓷艺术设计，应选择安全无害的材料，避免使用含有有害物质的材料，确保材料符合国家相关的安全标准，不会对使用者的健康造成危害。特别是一些以陶瓷艺术为主题的作品、物品，要做好边缘处理、尺寸设计等工作，避免设计过于尖锐或易碎的部分，以防在使用过程中造成伤害，必要时可以用围栏、围墙进行遮挡，最大限度降低安全事故的发生。

（二）功能性

陶瓷作为一种具有悠久历史的艺术形式，不仅是一种独立的艺术表达，也是一种实用的工艺品^[3]。在儿童环境创设中，陶瓷的艺术价值能够得到了充分的发挥，其耐高温、耐腐蚀、易清洗、塑造性强的特性，使得陶瓷成为环境创设中不可或缺的材料。这种材料的应用不仅提升了环境的艺术美感，还增加了环境的实用性，如作为装饰品、餐具等，丰富了环境设计的内涵和功能。除此之外，儿童环境创设中运用陶瓷艺术设计中的元素，要考虑到空间的合理设计与布局，最大限度提高空间利用率，同时保证整洁和谐，为孩子们营造温馨氛围，呵护他们的天性和创造力。

（三）艺术性

陶瓷本身就具有非常高的艺术价值，不管是在色彩的搭配，还是材料选择方面，均非常讲究，儿童环境创设中将这要素完美的融入其中，色彩、形状、材质等元素的协调统一，营造出温馨、活泼、富有童趣以及良好艺术感的氛围，引导儿童主动学习和探索，激发孩子们的兴趣和想象力的同时，在极具艺术特色的环境下更有助于培养儿童的审美能力、创造力和文化素养。

（四）互动性

儿童环境的创设主要是为了为儿童提供更加开放的空间，所以陶瓷艺术设计的运用应该更加强调儿童的参与，鼓励他们参与

到陶瓷艺术设计的各个环节中，如设计构思、材料选择、制作过程等，这样不仅可以培养儿童的动手能力和创造力，还能增强他们对环境的归属感和责任感。在陶瓷艺术设计中融入可以增强互动性的元素，如设计一些可以移动或变化的陶瓷装饰，让儿童可以通过自己的动作或想象来改变环境，这样的设计可以激发孩子们的好奇心和探索欲，让他们在游戏中学习。

三、陶瓷艺术设计在儿童环境创设中的运用策略

（一）材料的合理选择

儿童环境创设中陶瓷艺术的设计要做到材料的合理选择，具体可以参考以下几个方面：一是要具备较强的可塑性，儿童在触摸到时才能感知陶艺作品的美，可塑性的陶艺材料也能够激发儿童的探索欲，进而琢磨出更多造型，从中获取更多技能，构思出具有艺术性的作品^[4]。二是要保证材料的多样化，可以选择陶土，也可以选择瓷土，通过不同的材料设计出多种多样的环境效果；尽可能选择多种多样的釉料，在颜色上要丰富多彩，使得整个环境更具吸引力，能够给予儿童创作的遐想。三是环境创设中摆放的陶瓷材料要具有较强的成型性，可以用泥条进行盘筑，也可以用手捏成不同的形状，通过揉捏陶泥，感受材料的特性，进行创作，以便于儿童根据自己的想象力制作出更多具有特色的陶艺作品。

（二）空间布局的设计

1. 陶艺室环境

学校可以根据实际情况增设陶艺室，在整个环境创设过程中可以考虑将木色、白色作为主色调，调以墨绿或青灰色点缀，搭配一些具有特色的陶瓷作品，烘托艺术、国学的氛围感，激发孩子们对陶艺课程的兴趣，充分调动他们的感官和手指的协调，提升创造力和想象力；窗台位置制作一个木质展览台，主要用来展示儿童作品；提供智能电窑、拉坯机、泥条机、泥板机、施釉机、练泥机等一系列陶艺工具和陶艺用品，并为他们准备动手制作陶瓷作品的操作台，供孩子们使用。陶艺教室内设置足够的水龙头和排水系统，以及专门的展示柜子摆放学生的作品，既美观又方便。

2. 陶艺作品展示区

在陶瓷艺术设计运用到儿童环境创设中时要特别关注到陶艺作品展示区的功能，主要用来展示孩子创作的作品^[5]。环境创设中儿童的创作是陶瓷艺术设计的重要元素，一方面能够增强儿童的参与感、成就感，另一方面也能够突显出环境创设的独特性。具体可以从以下几点着手做起：一是在楼梯间设置作品展示区，以圆木桩作为展示台，错落有致的圆木桩与陶艺作品匹配，更显艺术气息，墙壁上则悬挂一些陶艺挂件，使整个环境显得更加质朴有序。二是充分利用墙体空间来展示孩子们合作完成的大型陶艺作品，例如可以以青花瓷为主题美化教室的墙体，青花瓷陶艺作品以蓝色和白色为主色调，班级的主题墙以蓝色长条打底，周围以青花瓷样式的花纹边框加以装饰，在中间以青花瓷花瓶加以点缀，既能凸显青花瓷的装饰，又能让孩子们看到主题墙上丰富多

彩的教育活动主题。主题墙的对面用不同样式、图案的瓶子和盘子装饰,满足了孩子强烈的学习探索欲望,扩大了视野,丰富了审美情趣,使他们易于理解和接受这门艺术。三是充分利用公共区域,以陶艺作品为装饰物,孩子们随处可见自己与伙伴们制作的小挂件、小配饰。

(三) 色彩的灵活搭配

陶瓷艺术设计运用到儿童环境创设中需要重点考虑色彩的搭配,尽可能的为孩子们营造一种轻松愉悦、趣味横生的氛围,这对于儿童身心健康发展非常有利^[6]。在塑造陶瓷艺术韵味的环境时,要结合教室、走廊整体色调,做到色彩的搭配科学合理。通过对比与平衡的原则,利用对比鲜明的形状、线条和色彩使作品更加生动有趣,同时确保整体感觉舒适和谐。重点与层次的设计通过设置一个明确的重点来突出作品的特点,增加视觉冲击力,并运用不同色彩、形状和线条的层叠给人以立体感和深度感,使作品更加丰富和有趣。对角线与黄金分割的运用可以给作品带来动感和稳定感,通过将作品的重点放置在黄金分割点上,使作品更加平衡和引人入胜。色彩的表现力可以通过运用不同的色彩表达出不同的情感和意境,例如,明亮的色彩可以传递出喜悦和活力,而暗淡的色彩则可以表达出忧伤和沉思。色彩的对比与协调通过对比色彩的互补和对比,创造出强烈的视觉对比效果,增加作品的视觉吸引力。考虑到儿童的心理和审美特点,色彩的选择应倾向于明亮、饱和度高的颜色,以吸引儿童的注意力并激发他们的想象力。同时,色彩的搭配应避免过于复杂或过于单调,以保持儿童的专注力和兴趣。还可以利用色彩将不同功能区合理分割,比如游戏区可以使用鲜亮的陶瓷装饰品,而阅读区则可以使用白色与蓝色进行搭配,给人一种静谧之感。通过合理的色彩搭配,既能够美化环境,还能调节儿童的心理状态,促进他们的情感发展^[7]。

(四) 造型的精心选择

儿童对于直观的造型形态非常感兴趣,所以在环境创设中,

陶瓷艺术造型的选择应该充分考虑到儿童的喜好。通过造型奇特的陶瓷作品来吸引儿童注意力,不仅能够激发他们的想象力,而且通过无限的遐想,儿童可以迸发出更多新颖的想法,有利于创造力的培养^[8]。在选择陶瓷造型时要考虑到以下几点:一是童趣且有意义,例如孩子们喜欢的动物、植物、卡通,将这些造型与陶瓷艺术结合,打造梦幻的场景,引导儿童自主参与学习活动。二是陶瓷造型要保证安全性,边角位置平整,儿童游戏环境是安全有序的,不存在任何隐患;同时造型尺寸适中,不宜较大,也不宜较小,方便儿童进行观察与互动。三是陶瓷造型要有较强的教育意义,例如可以基于不同的地域文化、历史事件塑造不同的陶瓷造型,引导孩子透过造型感知古代文化的魅力,扩大知识面的同时,将陶瓷艺术文化根植于心。通过精心选择及设计陶瓷造型,可以使环境更有艺术韵味,也可以让孩子们由艺术作品的欣赏升华为情感的共鸣^[9]。

四、结束语

环境创设在儿童教育中扮演着至关重要的角色,它不仅是教育的一部分,也是促进儿童全面发展的重要手段。通过环境的精心设计和布置,可以有效提升教育效果,为儿童成长和发展奠定坚实的基础^[10]。而陶瓷艺术设计中蕴含了丰富的文化元素,无论从造型、色彩而言,还是文化价值层面,均对儿童美育有着重要的作用。所以将陶瓷艺术设计与儿童环境创设紧密结合,站在艺术视角下美化环境,充分发挥陶瓷材料、艺术色彩、造型等要素的优势,为儿童创造一个具有浓厚艺术气息的学习环境,引导儿童在美的熏陶下发现美,在感受美的同时创造更加美好的事物,这对于他们的健康成长是非常有利的。

参考文献

- [1] 王伟旸. 陶瓷艺术与幼儿园园本活动 [J]. 幼儿美术, 2022(1):22-27.
- [2] 李丽环. 闽南民间艺术——将德化陶瓷融入幼儿园主题课程活动的实践研究 [J]. 教师, 2020(14):88-89.
- [3] 周勤. 陶瓷文化背景下幼儿园建构游戏的实践探索 [J]. 美化生活, 2024(2):151-153.
- [4] 马思妍. 陶瓷艺术在室内空间环境设计中的审美及应用 [J]. 佛山陶瓷, 2023,33(12):155-157.
- [5] 王刚. 陶瓷绘画元素融入陶瓷艺术设计的路径分析 [J]. 山东陶瓷, 2023,46(06):36-41.
- [6] 林清凤. 教师“四用心”让本土陶瓷文化在幼儿园落地生根 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020(10):117-117+122.
- [7] 曹瑾. 浅谈陶瓷绘画与陶瓷艺术设计的关系及应用 [J]. 江苏陶瓷, 2023,56(05):76-77.
- [8] 闫萌. 室内设计中陶瓷艺术的文化性呈现与实践应用 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2023,57(10):76-77.
- [9] 江盛斌. 陶瓷艺术在环境艺术设计中的应用 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2023,57(10):104-105.
- [10] 涂海韵. 浅谈幼儿园大班陶艺活动的组织策略 [J]. 教育界, 2023(13):106-108.