

关于高校影视传媒专业加强课程思政建设的思考

于海礁, 吕小诗

哈尔滨师范大学, 黑龙江 哈尔滨 150000

摘要 : 随着现如今全媒体的普及, 影视媒介的传播方式与媒体格局也发生着变化。影视传媒专业教师使命光荣, 肩负着培养社会主义传媒接班人的使命, 必须坚实落实好“立德树人”的根本任务, 做到“三全育人”。在日常教学中需要将思想政治教育理论与传媒专业知识高度融合, 基于此, 本文以高校影视传媒专业为例, 结合实践教学活动, 对加强思政建设提出几点思考, 以飨读者。

关键词 : 课程思政; 立德树人; 影视传媒专业

Reflections on Strengthening the Ideological and Political Construction of Courses in Film and Television Media Majors in Colleges and Universities

Yu Hajiao, Lv Xiaoshi

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang 150000

Abstract : With the popularization of all media nowadays, the dissemination methods and media landscape of film and television media are also changing. Teachers of film and television media majors have a glorious mission and shoulder the responsibility of cultivating socialist media successors. They must firmly implement the fundamental task of "cultivating morality and fostering talents" and achieve "three comprehensive educations." In daily teaching, it is necessary to highly integrate the theory of ideological and political education with media professional knowledge. Based on this, this article takes the film and television media major in colleges and universities as an example, combines practical teaching activities, and proposes several thoughts on strengthening the ideological and political construction of courses to share with readers.

Keywords : curriculum ideology and politics; cultivating morality and fostering talents; film and television media major

影视传媒专业属于艺术学专业范畴, 学科教学理念以立德树人为根本, 从大局出发, 着眼于当代影视传媒的未来行业发展, 以培养良好政治素质和娴熟的专业技能的人才为出发点, 培养学生在专业学习过程中具备一定的社会实践能力和创新能力。在新时代的课程思政背景下, 高校影视传媒专业教师更应认识到思想政治教育工作的重要性, 要将思想政治工作潜移默化的融入专业教学的全过程中, 真正做到全方位育人与全程育人, 帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

一、改善教学理念, 完善课程思政内容供给

人工智能科技高速发展的今天, 影视传媒专业教师们应审视角度, 重新定位文化在影视传媒专业中的位置。更多的将艺术内涵的关注点放到“人”上面, 关注人的精神和心理需求。在学科设置上除了本学科专业内容外, 还要加入社会生活、传统文化、心理学等相关学科内容, 与时俱进, 不断丰富教学内容, 改变传统教学理念^[1], 从而更好的在新文科建设背景下, 实现影视传媒专业学科的进步与发展。例如, 在广告创意与策划课程中, 结合社会公益广告案例, 让学生分析广告背后的价值观和社会意义, 培养他们的创新思维和策划能力^[2]。

在影视传媒专业的课程中要不断融入思政教育, 尤其是在课堂授课的教学实践环节中, 着重从多角度引导学生树立正确的人生观、价值观, 从而提升服务社会的意识^[3]。让学生们从理论、实践、考核三个维度层次上去提升思想道德水平。在混合式教学模式下, 全方位、全过程的提高学生思想水平。在新时代的教育背景下, 教学理念的不断更新和课程思政内容的有效供给成为提升教育质量、培养全面发展人才的关键。

随着社会的快速发展和变革, 传统的教学理念逐渐显露出局限性, 而课程思政作为一种创新的教育模式, 对于塑造学生的价值观、人生观和世界观具有不可替代的作用。因此, 改善教学理念, 完善课程思政内容供给, 是当前教育改革的重要任务。现阶段

段一些教学实践中仍然存在很多问题；首先存在教学理念滞后的问题，部分教师仍然秉持以知识传授为中心的传统教学理念，过于注重学生的考试成绩，而忽视了学生的综合素质培养。这种教学理念下，学生往往被动地接受知识，缺乏主动思考和创新能力的培养。许多课堂仍然是教师占据主导地位，进行单向的知识灌输。学生被动接受知识，缺乏主动思考和探索的机会，难以培养其创新能力和批判性思维。例如，在一些大学的理论课程中，教师在讲台上长篇大论地讲解，学生只是埋头做笔记，课堂互动极少。其次是课程思政内容缺乏系统性，在课程思政的实施过程中，一些教师只是简单地在课堂上进行一些思想道德教育的点缀，缺乏对课程思政内容的系统规划和设计。课程思政内容与专业知识之间的融合不够紧密^[4]，导致学生难以真正理解和接受课程思政的内涵。再加之教学方法单一传统的教学方法以讲授为主，缺乏互动性和趣味性。在课程思政的教学中，这种单一的教学方法难以激发学生的学习兴趣和积极性，影响了课程思政的教学效果。在当今时代，影视传媒行业的影响力日益增强，高校影视传媒专业肩负着培养高素质传媒人才的重任。加强课程思政建设，将思想政治教育融入影视传媒专业教学中，对于培养具有正确价值观、社会责任感和创新精神的影视传媒人才具有重要意义。

二、在新文科建设背景下，积极探索课程思政建设新思路

伴随着数字时代的飞速发展，人工智能、认知科学得到了广泛普及。新文科知识的形态已经颠覆了传统的文科与艺术的领域。影视传媒专业课程教育的理念和教学模式也应随之转型。在新文科建设背景下，影视传媒专业教学应不断与其他相关学科互动交流，以文化为本、艺术为体、科技为辅，充分的将艺术与技术相融合，将创意与应用有效的连接。从而培养学生的文化自信，建立艺术专业文化根基。

第一，“文化”的培养。需要让学生充分了解我们自己国家的文化。文化是当代艺术专业教育的灵魂素养。而学生文化底蕴的注入，需要从文化自知的脉络开始实现文化自信的跨越。强调学科融合与创新，新文科建设鼓励不同学科之间的交叉融合，这为课程思政提供了更广阔的空间。通过跨学科的教学与研究，可以挖掘更多的思政元素，丰富课程思政的内容。例如，在文学与传媒专业的课程中，可以结合新闻传播的案例，引导学生思考媒体的社会责任和职业道德，培养学生的社会责任感和正确的价值观^[5]。

第二，“能力”的提升。这里的能力不仅仅是学科专业的能力，还涵盖了学生的团队合作意识和跨学科学习沟通能力等。尤其是在进行团队创作时，需要学生带着沟通合作和反思的意识和能力去完成相关创作。同时注重价值引领与人文关怀；新文科建设强调价值引领，要求在教学过程中不仅要传授知识和技能，还要注重培养学生的人文素养和社会责任感。课程思政作为价值引领的重要途径，需要更加深入地挖掘课程中的思政元素，引导学

生树立正确的世界观、人生观和价值观。新文科建设注重实践教学和创新能力培养，这与课程思政的目标相一致。通过实践教学，可以让学生将所学知识应用于实际，提高学生的实践能力和创新能力，同时培养学生的团队合作精神和社会责任感。

第三，“知识”的积累。所谓知识的积累融合了两个“度”，即知识的广度和知识的深度，其中广度即由专业知识延伸的跨学科内容，深度即专业知识的储备和学习能力。影视传媒专业是一门需要文化底蕴和科学素养的一门综合学科。文化底蕴决定了设计的内涵和深度，科学素养决定了解决问题的思路。深入挖掘影视传媒专业课程中的思政元素，将其与专业知识有机融合。例如，在影视史课程中，可以通过介绍中国电影的发展历程，培养学生的民族自豪感和文化自信心；在广播电视台节目制作课程中，可以引导学生关注社会民生问题，制作具有社会责任感的节目。

三、依托混合式教学模式，潜移默化融入思政内容

在影视传媒专业学科下，积极开展混合式教学课程，积极采用慕课资源，保证学习效果。采用“项目导入、任务驱动”的教学理念，以学生为主体，以成果为导向，“变教为学，教师导学、学生悟学”。充分利用线上资源，利用微博微信、公众号、APP平台^[6]，让学生关注行业最新动态；引导学生主动学习，形成“分享式”学习模式。在教学中，让学生利用新媒体手段，关注微信公众号“人民日报”“央视新闻”“学习强国”“新华社”等主流媒体，引导学生关注国家大事，结合新闻热点、将民族文化融入作品创作中。线上线下相结合，混合式教学模式将传统的课堂教学与在线学习相结合，学生可以根据自己的学习进度和需求，自主选择学习时间和地点。线上教学平台提供了丰富的学习资源，如教学视频、课件、练习题等，学生可以在课前进行自主学习，为课堂教学做好准备。线下课堂教学则可以进行互动交流、答疑解惑、小组讨论等活动，加深学生对知识的理解和掌握。

四、开展“思美创”教育融合，拓展课程思政内涵与美育、双创教育外延

“思美创”教育融合，是指高校应将思政教育与美育教育，双创教育融合，共同开创综合育人新模式。高校影视传媒专业是为祖国培养发声人才的，更需要不断加强对学生思政内容的导入，开展“思美创”教育融合，拓展课程思政内涵与美育、双创教育外延可以全面发展人才；课程思政旨在培养学生的思想道德素质和正确的价值观，美育能够提升学生的审美素养和人文精神，双创教育则着重培养学生的创新精神和创业能力。三者融合可以使学生在知识、技能、品德、审美等方面得到全面发展。例如，在影视传媒专业中，通过将课程思政与美育、双创教育融合，学生不仅能够掌握专业技能，还能在设计过程中融入正确的价值观和审美观念，同时培养创新思维和创业意识，为未来的职业发展打下坚实的基础。

其次是适应社会发展需求，当今社会对人才的要求越来越

高，不仅需要具备专业知识和技能，还需要有良好的思想道德品质、创新能力和审美素养。“思美创”教育融合能够使学生更好地适应社会发展的需求，提高就业竞争力。以科技创新领域为例，具备创新精神和创业能力的人才往往更受企业青睐。而在创新过程中，良好的思想道德品质和审美素养能够帮助他们做出更符合社会需求和人类福祉的创新成果^[7]。

第一，建立多元化的评估指标体系；包括学生的思想道德素质、审美素养、创新能力、创业成果等方面指标。例如，可以通过学生的课程作业、项目成果、社会实践表现等方面进行评估。同时，还可以考虑学生的自我评价、同学互评和教师评价等多方面的意见，确保评估的全面性和客观性。

第二，定期进行教学反馈和改进；通过问卷调查、座谈会等方式收集学生和教师的反馈意见，了解“思美创”教育融合的实施效果和存在的问题。根据反馈意见，及时调整教学内容和方法，不断改进教学质量。例如，在学期末组织学生进行课程评价，让学生对课程的教学内容、教学方法、教师表现等方面进行评价。教师根据学生的评价意见，总结经验教训，为下一轮教学做好准备^[8]。

第三，完成多元化实践平台融合；建立课程思政、美育和双创教育融合的实践平台，为学生提供实践机会。例如，建立创新创业实践基地、影视传媒工作室、社会实践基地等，让学生在实践中锻炼自己的能力。在实践平台中，注重引导学生将课程思政、美育和双创教育的理念融入实践活动中，提高学生的综合素质。

美育作为“五育”中的重要组成部分，对培养对象的人格以及身体直觉和政治启蒙都有非同寻常的重要意义。在双创作为当

代教育创新发展的背景下，影视传媒专业教师应当以落实新时代双创教育和美育工作为己任，牢牢把握立德树人的育人要求，真正实现美育、双创和思政的融合创新，培养具有“五爱”情怀的社会主义传媒人才。开展“思美创”教育融合是拓展课程思政内涵与美育、双创教育外延的有效途径。通过课程设计与教学方法创新、师资队伍建设、实践教学环节强化等策略，可以实现三者的有机融合^[9]，培养出具有高尚思想道德品质、良好审美素养和创新精神、创业能力的全面发展人才。同时，通过建立多元化的评估指标体系和定期进行教学反馈和改进，可以不断提高“思美创”教育融合的实施效果，为推动教育改革和社会发展做出贡献^[10]。

五、结语

随着社会的发展，国家的日渐强大，对影视传媒人才的需求也会越来越大。在课程思政建设的大背景为传媒教育创造了难得的发展机遇，同时也提出了更多、更大的挑战。因此，在影视传媒学科更应关注个体艺术技巧和综合艺术审美素养熏陶，把握二者间的尺度。实现传媒学科独特的形象思维和情感表现，渗透融汇到整个课程建设之中，活跃且渲染课程思政建设的新魅力。高校影视传媒专业加强课程思政建设是培养德才兼备传媒人才的必然要求。通过增强教师课程思政意识和能力、挖掘专业课程中的思政元素、创新课程思政教学方法等策略，可以有效地将思想政治教育融入影视传媒专业教学中，为培养具有正确价值观、社会责任感和创新精神的影视传媒人才提供有力保障。

参考文献

- [1] 习近平. 习近平在北京大学师生座谈会上的讲话(2018年5月2日). 人民网, <http://cpc.people.com.cn/n1/2018/0503/c64094-29961631.html>, 2018-05-03
- [2] 周星, 任晨姝. 新文科建设背景下艺术学科综合性发展的思考[J]. 南京师大学报(社会科学版), 2020(3): 142-150.
- [3] 黄蓉生, 徐佳辉. 略论新时代大学生思想政治教育“三办法”[J]. 思想教育研究, 2020(2): 14-19.
- [4] 张淑贞. 课程思政背景下高职专业教师与思政教师协同育人路径研究[J]. 产业与科技论坛, 2024, 23(04): 127-130.
- [5] 杨婷婷. 高校青年思政课教师能力建设:意义、困境及破解之道[J]. 高教学刊, 2024, 10(S1): 155-160.
- [6] 经正新. 高校思政课教学中运用虚拟红色文化资源的现状及改进研究[D]. 上海财经大学, 2022.
- [7] 刘洁, 王雯姝. 媒体融合条件下思想政治理论课对话教学模式创新研究[J]. 思想教育研究, 2022.
- [8] 何曼. 虚拟现实释放教育创新活力[J]. 在线学习, 2022.
- [9] 欧晓秋. 数字时代社会主义意识形态建设路径探析[J]. 北京教育(高教), 2022.
- [10] 马玉琼. 新媒体环境下高校思政教育工作的创新策略研究[J]. 新闻研究导刊, 2024.