

# 浅析葫芦丝走进小学音乐课堂的探究与实践

郑守娜

山东省临沂市莒南县文疃镇中心小学，山东 临沂 371300

**摘要：**论文以葫芦丝走进小学音乐课堂的实践与探究为主要论点，通过分析目前小学音乐课堂乐器教学的现状，以及葫芦丝走进小学音乐课堂的优势与意义，进而找出葫芦丝引入小学音乐课堂所面临的问题和解决方法，如多媒体辅助教学，游戏化教学。

**关键词：**葫芦丝；小学音乐课堂；教学实践；音乐教育；教学方法

## Analysis of Hulusi into the Primary School Music Classroom Exploration and Practice

Zheng Shouna

Wentuan Town Center Primary School, Junan County, Linyi, Shandong 371300

**Abstract :** Based on the practice and research of Hulusi entering the music class in primary schools, this paper analyzes the present situation of musical instrument teaching in primary schools, and the advantages and significance of Hulusi entering the music class in primary schools, then find out Hulusi introduced to the primary school music classroom faced with problems and solutions, such as multimedia-assisted teaching, game-based teaching.

**Keywords :** Hulusi; primary music classroom; teaching practice; music education; teaching methods

随着近年来对传统音乐文化的重视，越来越多的人接受并喜爱民族乐器，而葫芦丝因为其音色淳朴、温润动听、构造简单、容易上手，更容易推广普及。因此，研究和实施葫芦丝课程的教学模式具有重要的理论和现实意义，对提升小学音乐课堂的教学实效性起到关键作用。

## 一、小学音乐课堂现状

当前，我国基础教育的音乐教学呈现出多样性的发展趋向与特征。“在学校里，除了学习文化知识之外，学校美育知识的普及开始普遍得到重视”<sup>[1]</sup>。在课堂上，教师让孩子用自己的声音来抒发自己的感情，用自己的歌声去抒发自己的感受，以此来训练孩子的创意与思考。现在小学课堂乐器种类丰富，包括传统乐器如竖笛、口琴，以及现代乐器比如电子键盘、小鼓、尤克里里等。现在的音乐教学更加注重孩子的实践能力的培养，鼓励学生自主进行乐器演奏。但是目前小学音乐教育面临教学资源不足，学生音乐学习课时短等问题，所以需要更多的音乐教学资源来保证每个学生受到高质量的音乐教育。伴随着音乐教育理念的发展，跨学科教学越来越受到重视。音乐与其他科目的相互结合能够让学生从不同的角度理解音乐，也能够提高学生在其他领域的学习能力。但目前也存在一些问题，如：学校音乐教育时间不足，音乐教育有时得不到充分重视，不同地区之间音乐教育资源的差异等。这将会影响到学生在接受音乐教育时的质量。小学的音乐课

堂正在逐渐变得丰富，但是仍需要政策和资源的支持来保障每个孩子受教育的权利。“未来的音乐教育将更注重培养学生的实践能力，同时也将更注重科技和音乐的结合”<sup>[2]</sup>。

## 二、葫芦丝引进小学音乐课堂的优势

### (一) 乐器优势

#### 1. 教学方面

“葫芦丝是典型的中国民族吹管乐器，把它引进小学音乐课堂对提高小学生的器乐演奏和欣赏水平有着重要的作用”<sup>[3]</sup>。练习葫芦丝不仅要学会演奏技巧，还要学会感受音乐，把握节奏，辨别声音的高地。吹葫芦丝时要注意左右双手的相互配合，加强手、眼的协调，有利于培养孩子的双手、双脑的协调能力。另外，在教学中，还可以加深对作品的构成与形态的认识，增强其创作与鉴赏的能力，为日后的学习与发展打下良好的根基。将葫芦丝融入小学音乐课程中，既能充实课程的内容，又能促进学生的学习与发展。

由于其构造简单，演奏方式直观，所以在小学音乐课上比较容易教学。葫芦是用自然的葫芦与竹筒制作而成，造型优美，深受儿童喜爱。该乐器使用较短的音孔，较易操作，使学生在练习中很快就能熟练地掌握演奏的基础。同时，它的声音轻柔，让刚接触乐器的人都可以轻松地演奏出来，极大地提高了学生的学习积极性，提高了他们的信心。葫芦丝可以通过各种有趣教学活动和曲目来吸引学生，教学循序渐进，使他们在轻松愉快的氛围中学习。“教师可以利用葫芦丝的特点，结合故事讲述和音乐游戏让学生在实践中学习葫芦丝。这些特点让葫芦丝成为小学音乐教育中的优秀教具”<sup>[4]</sup>。

## 2. 普及率高

葫芦丝在小学音乐课堂中普及率高的一个重要原因是其价格的亲民性。葫芦丝的价格范围广泛，从几十元到几百元不等，这使得不同经济条件的家庭都能够承担。对于初学者来说，低价位的葫芦丝已经能够满足基本学习需求，而这些低成本的葫芦丝通常易于吹奏，有助于学生快速上手和体验成功感。此外，葫芦丝的制作材料——天然葫芦和竹子，易于获取，这也降低了制造成本。“在教育预算有限的情况下，葫芦丝成为一种经济实惠的选择，既能够提供良好的音乐教育资源，又不会给学校带来财务负担。综上所述，葫芦丝的价格优势是其在小学音乐课堂中得以广泛普及的关键因素之一”<sup>[5]</sup>。

### (二) 人文意义

#### 1. 情感表达与心理调节

葫芦丝在小学音乐教育中的引入，对于学生的情感表达和心理调节具有独特的意义。“葫芦丝的音色温暖而富有表现力，能引导学生表达内心的情感，无论是开心还是悲伤，都能通过葫芦丝的旋律得到传达”<sup>[6]</sup>。学习葫芦丝的过程本身就是一种心理调节的过程。在葫芦丝的练习中，学生需要集中注意力，这很有利于缓解学习压力和日常生活中的紧张情绪。团体演奏可以增进学生之间的合作和交流促进孩子社交技能的发展，这对于学生的心理健康和情感成长都是十分有益的。“葫芦丝不仅是音乐教学的工具，更是培养学生心理健康的一种重要的媒介”<sup>[7]</sup>。

#### 2. 艺术修养与审美情趣

将中国最具代表性的乐器之一葫芦丝引进到学校的音乐课中，对提高学生的美术素养、提高他们的美学素养有着十分积极的作用。它的音色优美独特，对提高学生的审美能力具有重要的意义。通过对葫芦丝的学习，学生可以了解各种类型的乐曲及表达方式，进而提高其欣赏水平。在葫芦丝的演奏中会要求学生全神贯注，从乐曲中寻找到感情的共振，以充实自己的心灵。“学习葫芦丝也需要学生发挥自己的创造性，刺激学生的思考与想象，对提高他们的艺术素养有积极作用”<sup>[8]</sup>。葫芦丝为小学音乐课堂带来了传统文化，也为学生的艺术修养和审美情趣的培养提供了宝贵的资源。“这种教学不仅让学生学会了一项技能，更是在无形中提升了他们的文化素养和生活品质”<sup>[9]</sup>。

#### 3. 文化传承与民族认同

“葫芦丝是中国古代乐器之一，它以其特有的声音与形态，根植于中国深厚的民族传统的土壤之中。作为古老的少数民族

乐器，葫芦丝承载着深厚的文化内涵与历史价值”<sup>[10]</sup>。在小学音乐教学中引进葫芦丝，可以增加学生的音乐学习经验，也可以发挥其文化的继承功能。学生们通过对葫芦丝的学习能够接触到中国音乐的独特韵律，增进对传统文化的理解和尊重。随着悠扬的乐声，葫芦丝的歌声似乎可以跨越时间与空间，让同学们重归远古，体会古人的睿智与情怀。“通过对葫芦丝的研究，让孩子与中国的传统音乐有了更多的了解，同时也能体会到其中所蕴含的历史与文化”<sup>[11]</sup>。通过这些实践活动，可以使学生对中华民族优秀传统文化产生一种自豪与认同。

通过对中国传统音乐的研究，可以培养孩子对音乐的浓厚兴趣，并能促进他们对其他的艺术形式的探究与认识。这种教学不但要教授学生的演奏技巧，也要培养学生的文化自信心。将葫芦丝融入小学音乐课程中，既能充实课程的内容，又能让孩子更好地认识、感受中国的传统文化。对其进行深入的研究，有着十分重要的理论意义与现实意义。这就是葫芦丝教学中蕴含的文化价值。在当今世界经济一体化的今天，加强对传统文化的继承与国家身份的重视，将葫芦丝作为一种新的载体，则是对传统艺术的一种继承。只有这样，才能保证中国优秀的民族音乐及其文化价值观能够传承下去。

## 三、葫芦丝引入小学音乐课堂所面临的问题

### (一) 教学资源与条件

葫芦丝进入小学音乐课堂，具有重要意义，但在实际操作中也面临一些不可躲避问题。问题之一就是教学资源与条件的不足。葫芦丝作为一种相对小众的民族乐器，教学并不像普通的西方乐器那样普及。合格的教师资源也相对匮乏，难以满足普及教学的需求。“葫芦丝教学的教材和课程体系也不如西洋乐器那样成熟和系统，需要教师和教育机构投入更多的时间和精力来开发和完善”<sup>[12]</sup>。这些问题都是在推广葫芦丝教学过程中需要克服的。

### (二) 教学方法和指导困难

在葫芦丝引进小学音乐课堂的过程中，教学方法和指导上的困难是一个不容忽视的问题。由于葫芦丝具有独特的演奏技巧和音乐表达方式，传统的音乐教学模式往往难以适应。如果没有专业的教师教学，将很难详细讲解葫芦丝的演奏技巧，更不容易激发学生对葫芦丝学习的兴趣与热情。“葫芦丝同时也比较缺乏系统化的教材与教学大纲，这使得教师比较难以设计教学的具体方法”<sup>[13]</sup>。学生也会因为缺乏教师的有效指导与教学过程中问题的交流而产生迷茫，这对于学生学习葫芦丝的动力是一种打击，为了让葫芦丝走进小学音乐课堂需要开发一些更符合葫芦丝的教学方法，同时提供专业的教师培训与丰富的教学资源才能解决以上问题。

## 四、葫芦丝在走进小学音乐课堂中用到的方法

### (一) 多媒体辅助教学

“在小学的音乐课堂中，使用多媒体辅助教师教学是提高葫

芦丝教学效果的重要方法，利用视频、音频和互动软件等多媒体教学方式，教师可以更生动地展示葫芦丝的演奏技巧与其音乐风格，使学生在视听上获得相对全面的学习体验”<sup>[14]</sup>。

## （二）游戏化教学

葫芦丝引入小学音乐课堂的有效方法之一是游戏化教学。通过将学习内容与游戏元素结合，以游戏形式来提高学生对葫芦丝学习的兴趣与参与度。比方说教师可以设计一些与音乐相关的游戏，让学生在游戏的过程中学习葫芦丝的基本演奏技巧，如吹奏节奏、音准练习等等。通过游戏化的教学，学生能够在轻松愉悦的氛围中学习，在游戏互动中加深对葫芦丝的理解。这种方法有利于激发学生对于葫芦丝的学习动力，使学生在不知不觉中掌握葫芦丝的基本知识与演奏技能。游戏化教学也能培养学生的团队合作精神与竞争意识，为他们的全面发展打下基础。“游戏化教学

作为一种新的教学策略，能够有效地将传统乐器教学与现代教育理念相结合，为葫芦丝在小学音乐课堂中的普及提供了一种新的途径”<sup>[15]</sup>。这种教学方法在提高了教学效果的同时，增加了课堂的趣味性，使葫芦丝教学更加生动和富有吸引力。

综上所述，引入葫芦丝音乐到小学音乐课堂，不仅是对传统音乐教育的一种补充，更是一种全新的教育探索。通过引进葫芦丝走进小学音乐课堂，我们看到了它在增强学生民族认同感与提升文化自信中的优势。但葫芦丝教育的推广也面临着教学资源、方法和实践的挑战。我们通过多媒体辅助教学和游戏化教学等一系列教学方法的创新，让葫芦丝的小学音乐课堂教学变得更加生动和有效，进而不断促进小学生艺术能力的进步，为我国培养出越来越多的艺术型人才。

## 参考文献

- [1] 孟晓松. 以美化心，以美育德——中学美育工作的实践与探索 [J]. 天津教育, 2024, (16):25–26.
- [2] 刘佳, 罗羽涵, 张峰. 小学音乐课堂中葫芦丝速成教学实践探究 [J]. 亚太教育, 2022(03):103–105.
- [3] 焦佳航. 葫芦丝教学在初中音乐课堂中的应用策略研究 [J]. 戏剧之家, 2021, (34):59–60.
- [4] 高旭平. 浅析葫芦丝教学在中小学课堂中的运用与现状 [J]. 黄河之声, 2017, (11):28–29.
- [5] 张晓燕. 浅谈传统文化教学下葫芦丝校本课程的实施 [J]. 文化产业, 2021, (28):69–71.
- [6] 方桑保. 关于葫芦丝教学的思考 [J]. 中国科技信息, 2009 (19).
- [7] 李佳瑜. 葫芦丝教育普及的现状调查 [D]. 河南师范大学, 2013.
- [8] 刘新玲. 论器乐教学在中小学音乐素质培养中的重要性——以葫芦丝教学为例 [J]. 商, 2015(08):272+233.
- [9] 石维武. 葫芦丝民间教学方法在学校音乐教学中的应用 [J]. 艺海, 2021, (9):88–91.
- [10] 付传利, 秦琴. 浅析傣族乐器葫芦丝的传承与发展 [J]. 大众文艺, 2010, 20:169–170.
- [11] 石黄凡. 音乐教学中靓丽的风景线——葫芦丝进课堂 [J]. 青少年日记 (教育教学研究), 2014, 05:60.
- [12] 潘晓东. 葫芦丝在小学音乐教学中的实践性探究 [D]. 内蒙古师范大学硕士论文, 2019 (01).
- [13] 程潇云. 教法适宜, 学法适切 [D]. 华中师范大学, 2019.
- [14] 梁言玲. 基于信息技术的农村学校葫芦丝教学实践 [J]. 教育信息技术, 2018 (6).
- [15] 郭铁双. 浅谈葫芦丝如何走进小学音乐课堂 [J]. 科幻画报, 2019 (07) 255.