

高职院校民间传统工艺文化课程化的审视与构建探析

朱茜

桐乡视尚文化创意有限公司，浙江 桐乡 528247

摘要：民间传统工艺文化作为民族文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史底蕴、精湛技艺与独特的审美价值，其课程化不仅是对传统文化的一种保护与传承，更是提升学生综合素质、构建文化自信的有效途径。在此环境下，如何促进民间传统工艺文化的课程化，打造具有特色的传统工艺文化课程，成为各阶段学校的重要研究课题。基于此，本文首先分析了民间传统工艺文化课程化的意义及困境，并基于此提出了高职院校民间传统工艺文化课程的构建策略，希望能够为高职院校民间传统工艺文化课程化的实践提供理论支持与实践指导。

关键词：高职院校；民间传统工艺文化；课程化；审视；构建

Exploration and Construction of Curriculum based Traditional Folk Craft Culture in Vocational Colleges

Zhu Qian

Tongxiang Shishang Cultural and Creative Co., Ltd, Tongxiang, Zhejiang 528247

Abstract : As an important part of national culture, folk traditional craft culture contains rich historical heritage, exquisite skills and unique aesthetic value. Its curriculum is not only a kind of protection and inheritance of traditional culture, but also an effective way to improve students' comprehensive quality and build cultural self-confidence. In this environment, how to promote the curriculum of folk traditional craft culture and create a traditional craft culture curriculum with characteristics has become an important research topic for schools in each stage. Based on this, this paper first analyzes the significance and dilemma of the curriculum of folk traditional craft culture, and proposes the construction strategy of the curriculum of folk traditional craft culture in higher vocational colleges, hoping to provide theoretical support and practical guidance for the practice of the curriculum of folk traditional craft culture in higher vocational colleges.

Keywords : higher vocational colleges; folk traditional craft culture; curricular; scrutiny; construct

引言

随着全球化进程的推进与信息技术的革新，世界文化的交流与碰撞日益频繁，文化多样性与文化认同成为全球关注的焦点。对于中华民族而言，民间传统工艺文化作为历经千年沉淀的文化瑰宝，不仅是民族历史与智慧的结晶，更是民族文化身份的重要标志^[1]。在高职院校这一培养高素质技能型人才的重要阵地上，如何有效融入民间传统工艺文化教育，不仅关乎传统文化的传承与发展，更直接关系到学生综合素质的提升和文化自信的构建。通过系统学习民间传统工艺文化，学生可以深入了解中华民族的历史脉络、文化精髓和艺术特色，从而在潜移默化中提升审美情趣、增强人文素养。更重要的是，这一过程能够激发学生对传统文化的兴趣与热爱，培养他们的文化自觉意识，使他们在全球化浪潮中更加坚定自己的文化立场，树立文化自信^[2]。因此，加强高职院校民间传统工艺文化课程化的审视与构建研究，有着重要的现实意义。

一、民间传统工艺文化课程化的意义

民间传统工艺文化课程化不仅是对传统文化的保护与传承，更是促进学生全面发展、构建文化自信的重要举措，对于高职院校乃至整个社会的文化发展都具有不可估量的价值。

首先，民间传统工艺文化课程化是对民族文化根脉的深情回

望与有力传承。在快速变迁的现代社会，许多珍贵的民间传统工艺正面临失传的危机，而将其纳入课程体系，能够确保这些技艺得以延续，让年轻一代在学习的过程中感受文化的温度，理解并尊重祖先的智慧与创造。

其次，民间工艺文化课程化是高职院校课程内容与教学资源的有力补充。一方面，民间传统工艺文化的历史文献、实物资

料、技艺传承人作为教学资源的一部分，不仅具有独特性，同时可以让学生感受真实的学习环境，打破传统课堂教学的局限性，让学生在实践中学习，在创新中成长。另一方面，民间传统工艺文化丰富的课程内容和教学资源有助于推进产学研相结合，促进高职院校科研成果的转化与应用。^[3-5]

二、高职院校民间传统工艺文化课程化的困境分析

(一) 课程体系碎片化，能力培养片面化

当前，高职院校在民间传统工艺文化课程的设置上普遍存在体系不完整的问题。一方面，课程类型开设不全，往往局限于少数几个热门或易于操作的工艺项目，如剪纸、陶艺等，而忽视了其他同样具有深厚文化底蕴和独特艺术价值的工艺形式。这种碎片化的课程体系，导致学生在接受教育时难以全面认识并理解民间传统工艺文化。另一方面，课程内容具有局限性，导致学生能力培养结构也显得单一，更多侧重于技能操作层面，而忽视了对文化底蕴、审美意识、创新思维等更深层次能力的培养，不利于学生的全面发展^[6]。

(二) 课程内容同质化，地域文化边缘化

在全球化浪潮的影响下，部分高职院校在民间传统工艺文化课程的内容设置上出现了盲目跟风的现象。很多学校常常忽视自身的地域特色和资源优势，盲目照搬其他地区的课程设置模式，导致课程内容千篇一律，缺乏地域文化的独特性和吸引力^[7]。这种同质化的课程设置不仅无法有效激发学生的学习兴趣和认同感，还可能导致地域文化的边缘化，使得一些具有地方特色的传统工艺文化得不到应有的重视和传承。

(三) 课程实施形式化，教学效果难体现

课程实施是民间传统工艺文化课程化的关键环节，然而，在实际教学中，许多高职院校存在课程实施形式化的问题，实施力度较弱。一方面，由于师资力量不足、教学设施落后等原因，部分民间传统工艺文化课程难以得到有效开展；另一方面，部分教师对于民间传统工艺文化的认识不够深入，教学方法和手段单一，缺乏创新性和针对性，导致课程实施流于形式，教学效果大打折扣^[8]。此外，学校对于民间传统工艺文化课程实施的监督和评估机制也不完善，难以对教学质量进行有效把控。这些问题严重制约了民间传统工艺文化课程化的深入推进和教学效果的显著提升。

(四) 师资素养待提升，学习兴趣难点燃

教师是民间传统工艺文化课程化的重要实施者，其艺术素养和教学能力直接影响着课程的教学效果。然而，目前高职院校中专门从事民间传统工艺文化教学的教师普遍较少，且多数教师的艺术素养和专业技能水平有待提升。他们往往缺乏深入的文化底蕴和艺术修养，难以将民间传统工艺文化的精髓传授给学生。同时，由于教师艺术素养不足，其在实施民间传统工艺文化课程教学时普遍存在教学方法单一、教学内容枯燥等问题，课堂氛围往往较为沉闷、无趣，这难以激发学生对这类课程的兴趣和热情，进而导致学生学习积极性不高^[9-11]。

三、高职院校民间传统工艺文化课程的构建策略

(一) 构建系统化课程体系，促进能力培养多元化

在构建系统化民间传统工艺文化课程体系时，高职院校应明确民间传统工艺文化课程的培养目标，即不仅要传授学生具体的工艺技能，更要注重培养学生的文化底蕴、审美意识、创新思维等综合素养^[12]。具体而言，首先，高职院校需整合各类民间传统工艺资源，涵盖刺绣、剪纸、陶艺、木雕、织锦等多个工艺领域，使学生能够自由选择自己感兴趣的民间传统工艺文化。其次，学校应进一步细化每一工艺领域的课程模块，确保内容既具深度又具广度。例如，在刺绣课程中，除了基础的针法教学与图案设计外，还应融入历史文化背景讲解，让学生理解刺绣在不同地域、民族中的独特意义与风格演变。再次，民间传统工艺具有较强的实践性，因此学校还应进一步增设民间传统工艺实践课程，并规划分阶段实施方案。比如，在初期，可以通过校内实训基地的小班授课，让学生在专业导师指导下进行基础技能训练；中期，可以组织阶段性成果展示与交流会，促进学生间的相互学习与启发；后期，则可以深化校企合作，让学生参与到真实项目中，如参与地方文化旅游纪念品的设计制作，或参与非遗传承人的工作坊，直接对接市场需求，提升工艺品的创新设计与市场化能力。通过实践操作，学生能够更好地掌握工艺技能，理解工艺背后的文化内涵，同时也能够培养他们的动手能力、创新思维和团队协作能力^[13]。此外，为促进学生的多元化能力培养，课程体系中还应融入跨学科内容，如结合市场营销、设计美学等课程，培养学生的市场洞察力和美学鉴赏力。

(二) 挖掘地域文化特色，打造差异化课程内容

高职院校在构建民间传统工艺文化课程时，深入挖掘地域文化特色是重要一步。首先，学校需组建由民俗学、艺术学、历史学等多学科背景组成的跨学科调研团队，深入田间地头、村落古镇，与老一辈艺人面对面交流，记录他们的口述历史，收集珍贵的手工艺品作为教学实物。在此过程中，调研团队应广泛搜集地方志、民间故事、传说等文献资料，系统整理并分析地域文化的独特性和发展脉络。其次，在课程内容设计上，民间传统工艺文化课程教师应紧密结合地域文化特色，进行创新性整合。例如，对于刺绣课程，不仅要教授传统针法，更要鼓励学生将地方特色的图案如山水、花鸟、民俗符号等融入作品，使用当地特有的丝线材质，展现地域色彩美学；对于陶艺课程，则应鼓励学生尝试使用本土陶土，结合地方传统烧制技艺，挖掘本土文化元素，创作具有浓郁地方风情的陶艺作品。此外，学校还可以邀请当地非遗传承人进校园，开设工作坊，让学生亲身体验和学习地道的传统技艺，感受地域文化的魅力。通过这样的差异化课程内容设计，不仅能够有效激发学生的学习兴趣和认同感，还能够使学生在学习过程中深刻理解和传承地域文化，为地方文化的传承与发展贡献力量^[14]。

(三) 强化课程实施力度，确保教学效果显著提升

良好的课程实施是保障教学效果的关键，因此，在构建民间传统工艺文化课程过程中，还需要进一步强化教师的课程实施力

度，引入多元化的教学方法与评价手段，以提升教学质量。首先，民间传统工艺文化课程教师应积极拥抱教育创新，采用多样化的教学方法和手段。比如，教师可以引入项目式学习，让学生在解决实际问题的过程中深化对工艺文化的理解和技术掌握；可以实施翻转课堂，鼓励学生课前自主学习理论知识，课堂上则侧重于实践操作和深度探讨，增强学习的互动性和针对性；可以充分利用多媒体教学资源和虚拟仿真技术，为学生提供生动直观的沉浸式学习体验，增强传统工艺文化课程的丰富性。其次，教师应进一步建立科学合理的多元化评价体系，全面反映学生学习成果和水平。其一，除了传统的考试和作业评价外，教师还应注重过程性评价，关注学生在学习过程中的态度、努力程度和进步情况；其二，教师应引入同伴评价和自我评价机制，促进学生之间的相互学习和自我反思；其三，教师还可以结合企业实践、项目合作等实际表现，综合评价学生的综合素质和能力水平。这样的评价体系不仅能够更加客观、全面地反映学生的学习情况，还能够为教师提供有针对性的教学反馈，促进教学质量的持续提升。

（四）加强师资队伍建设，提升教学水平和艺术素养

一个高素质的师资队伍，是民间传统工艺文化课程教学的基础保障。对此，首先，高职院校应积极引进具有丰富实践经验和深厚艺术素养的民间传统工艺传承人、艺术家等优秀人才加入教学团队。通过他们的专业指导和示范教学，能够显著提升教学质

量和水平。同时，这些优秀人才还能够为课程体系的构建和教学内容的创新提供有力支持。其次，对于现有的教师团队，高职院校应定期组织各类培训和学习活动，提升他们的专业素养和教学能力。培训内容可以包括民间传统工艺文化的理论知识、实践技能、教学方法和技巧等方面。通过培训和学习，教师能够不断更新知识结构、提升教学水平，更好地适应课程教学的需要^[15]。此外，为了激发教师的积极性和创造性，高职院校还应建立有效的激励机制。通过设立教学奖励基金、职称评审倾斜、教学成果展示等方式，表彰和奖励在民间传统工艺文化课程教学中表现突出的教师。同时，鼓励教师积极参与教学研究和改革活动，不断提升自己的教学水平和艺术素养。

四、结语

综上所述，推动民间传统工艺文化在高职院校的深入普及与广泛传播，有利于培养具有深厚文化底蕴和高度文化自信的高素质复合型人才。因此，民间传统工艺文化的课程化十分重要，高职院校应通过构建系统化的课程体系、挖掘地域文化特色、强化课程实施力度和加强师资队伍建设等措施的实施，有效解决当前高职院校民间传统工艺文化课程化面临的困境和问题，推动民间传统工艺文化课程建设的深入发展。

参考文献

- [1]石云.民办高校传统手工艺课程的教学创新实践研究——以“手工印染”课程为例[J].山东纺织经济,2024,41(04):24-27.
- [2]张洪振.黄河优秀传统文化项目化教学的系统设计研究——以“粘土手创”工艺美术课程为例[J].中国民族博览,2024,(02):202-204.
- [3]杜文.以文化传承与创新发展为目标的传统手工艺实践教学研究[J].艺术教育,2022,(11):196-199.
- [4]胡小燕,黄燕敏.基于传统文化的串联课程模式在服装设计课程教学中的实践探索[J].纺织服装教育,2022,37(05):475-478.
- [5]张小燕,杨惠茗.“传统工艺文化”课程思政教学模式创新研究[J].中国建设教育,2022,1(01):114-117.
- [6]陈文琛.传统工艺文化课程进校园初探——以广东民间工艺博物馆为例[J].文化学刊,2021,(11):163-166.
- [7]桑春.《中国工艺美术史》课程传承传统文化的教学改革研究——以新疆艺术学院为例[J].中国文艺家,2021,(09):139-140.
- [8]刘霁萱.民族传统技艺实践类课程改革思考[J].歌海,2021,(03):42-45.
- [9]王亚韶,任可心.非物质文化遗产传统手工艺与工艺美术课程的融合研究[J].工业设计,2021,(02):38-39.
- [10]俞泉.高职院校民间传统工艺文化课程化的审视与构建探析[J].艺术家,2020,(09):126-127.
- [11]沈奕.基于地方非遗的中职特色专业课程建设研究[D].南宁师范大学,2020.
- [12]吕祉桥.葫芦岛传统手工艺文化课程教学改革与实践创新[J].艺术家,2019,(10):104.
- [13]胡蓉.高职院校民间传统工艺文化课程化的审视与构建[J].湖南工业职业技术学院学报,2019,19(02):131-134.
- [14]刘薇.浅谈蒙古族传统纹饰工艺课程资源开发[J].教育现代化,2018,5(26):344-345.
- [15]刘显波.本科生传统工艺文化教育的意义及其课程设计研究[J].当代教研论丛,2016,(02):114-115.