

广东音乐在天津的文化遗产研究

王芳颖¹, 赵赞^{1*}

1. 广州大学音乐舞蹈学院, 广东 广州 510006

摘 要 : 本文探讨了广东音乐在天津的文化遗产现象, 分析了其传播历程、传承特点和面临的困境。文章指出, 广东音乐在天津的传播经历了早期传播、传播高潮和当代传播三个阶段, 并形成了传播者的本土化、传承内容的创新与融合以及传承方式的多样化等独特特点。然而, 广东音乐在天津的传承也面临着人才断层、社会认知度不足和创新偏差等困境。为此, 文章提出了建立完善的传承机制、提高社会认知度和尊重传统等对策建议, 以促进广东音乐在天津的传承与发展。

关 键 词 : 广东音乐; 文化遗产; 地域性; 交融性; 传播

Study on the Cultural Heritage of Guangdong Music in Tianjin

Wang Fangying¹, Zhao Zan^{1*}

1. School of Music and Dance, Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong 510006

Abstract : This paper explores the cultural heritage phenomenon of Guangdong music in Tianjin, analyzing its dissemination process, inheritance characteristics, and the dilemmas it faces. The article points out that the spread of Guangdong music in Tianjin has gone through three stages: early dissemination, peak dissemination, and contemporary dissemination. It has formed unique characteristics such as the localization of disseminators, innovation and integration of inheritance content, and diversification of inheritance methods. However, the inheritance of Guangdong music in Tianjin also faces challenges such as a talent gap, insufficient social recognition, and innovation deviation. To address these issues, the paper suggests establishing a comprehensive inheritance mechanism, enhancing social recognition, and respecting tradition, to promote the inheritance and development of Guangdong music in Tianjin.

Keywords : Guangdong music; cultural heritage; regionalism; integration; dissemination

引言

广东音乐, 作为中国南方地区独具特色的音乐形式, 历经数百年的传承与发展, 已在我国音乐史上占据重要地位。它以其独特的韵味、丰富的表现力和深厚的文化底蕴, 深受广大人民群众喜爱。随着我国文化事业的繁荣发展, 广东音乐在全国范围内的传播与推广日益广泛, 逐渐成为中华民族音乐的重要组成部分。

天津, 作为我国北方的重要城市, 具有悠久的历史和丰富的文化底蕴。在长期的发展过程中, 天津地区形成了独具特色的音乐文化。广东音乐传入天津后, 与当地文化相互交融、碰撞, 形成了具有天津特色的广东音乐传承现象。然而, 在现代社会背景下, 广东音乐在天津的文化遗产面临着诸多困境和挑战。

一、广东音乐概述

广东音乐, 又称粤乐, 是流行于以广州为中心的珠江三角洲及广府方言区的中国传统丝竹乐种。它根植于岭南文化土壤, 融合了中西方音乐元素, 形成了独特的民间器乐演奏形式。广东音乐的旋律优美、节奏清晰、悠扬动听, 具有“轻巧、柔美、华丽、细腻、浓郁”的风格特点, 以及“哀而不伤, 乐而不淫”的独特韵味, 符合传统的审美情趣, 因此广受群众喜爱和欢迎^[1]。

二、广东音乐在天津的传播历程

(一) 早期传播阶段

广东音乐, 源自中国南方的这一地方性乐种, 曾一度荣膺“国乐”美誉, 其旋律遍布大江南北。特别是它在天津的传播, 尤为引人注目, 使得天津被誉为广东音乐的“第二故乡”^[2]。广东音乐最初是由广东人引入, 随后吸引了众多天津人的热情参与。从广东人创办的旅津广东音乐会, 到天津人自发组建的众多广东音

基金项目: 2023年度教育部人文社会科学研究青年基金项目《新时代粤乐创新型发展研究》资助, 项目批准号: 23YJC760116。

作者简介: 王芳颖(1989.01-), 女, 山东济南, 博士、广州大学音乐舞蹈学院博士后研究员, 研究方向: 音乐教育、音乐学。E-mail: 358119249@qq.com;

通讯作者: 赵赞(1978.11-), 女, 湖南湘潭, 博士、广州大学音乐舞蹈学院讲师, 研究方向: 音乐教育、钢琴教育。E-mail: 1047251623@qq.com。

乐社团，进而掀起传播热潮，广东音乐逐渐融入天津人的日常生活。类似的情况也出现在上海、北京等地，当地的广东音乐社团成员多为本地爱好者。

（二）传播高潮时期

到了20世纪中叶，这一时期标志着广东音乐从边缘走向主流，成为天津音乐文化的重要组成部分。随着社会经济的快速发展，天津市民对文化的需求日益增长，广东音乐以其独特的艺术魅力和丰富的表现力，赢得了广泛的社会认可。在这一时期，天津涌现出大量广东音乐社团和组织，它们定期举办音乐会，推广广东音乐文化，吸引了众多音乐爱好者和专业人士的参与。此外，天津的广播电台和唱片公司也开始录制和播放广东音乐，使得其影响力进一步扩大。传播高潮时期的特点是广东音乐与天津本土文化的深度融合，许多天津音乐家开始学习和演奏广东音乐，并将其融入自己的创作中，形成了具有天津特色的广东音乐风格。同时，广东音乐的教育和培训也得到了重视，不少学校开设了相关课程，培养了一批批新的广东音乐演奏人才。这一时期的传播高潮，不仅促进了广东音乐在天津的广泛传播，也为天津音乐文化的多元化发展做出了重要贡献。

（三）当代传播现状

进入21世纪，广东音乐在天津的传播呈现出新的特点和趋势。在全球化与互联网的背景下，广东音乐的传播渠道更加多元化，不再局限于传统的现场演出和实体媒介^[3]。网络平台成为重要的传播工具，使得广东音乐能够迅速触及更广泛的受众。当代传播现状表现为以下几个层面：1. 传承与创新并重，天津的广东音乐团体在保持传统曲目原汁原味的同时，也在尝试结合现代元素，推出新的作品。2. 广东音乐的教育和普及活动日益丰富，从幼儿园到大学，不同层次的音乐教育中都融入了广东音乐的元素。3. 政府和文化机构对广东音乐的支持力度加大，通过举办音乐节、比赛和研讨会等形式，提升了广东音乐的社会影响力^[4]。然而，面对流行音乐的冲击和传统听众的减少，广东音乐在天津的传播也面临着挑战。

三、广东音乐在天津的传承特点

广东音乐在天津的传承并非一成不变的复制，而是一个动态的、富有生命力的过程。在这个过程中，传播者的本土化、传承内容的创新与融合以及传承方式的多样化构成了其独特的传承特点。

（一）传播者的本土化

传播者的本土化是广东音乐在天津得以生根发芽的关键因素。早期，广东音乐的传播主要依赖于广东籍人士，他们通过在天津的生活和工作，将广东音乐的种子播撒在这片土地上。随着时间的推移，越来越多的天津本地音乐家和爱好者加入广东音乐的演奏和推广中来。这种本土化的转变，不仅体现在演奏者对广东音乐的理解和表达上，更在于他们将天津的地域文化特色与广东音乐相结合，创造出一种新的艺术风格。例如，天津的广东音乐社团成员在演奏时，往往会不自觉地融入天津方言的韵律和节

奏，这种融合不仅赋予了广东音乐新的生命力，也让其在天津呈现出独特的韵味。在一些传统曲目中，天津音乐家们巧妙地加入了天津地方戏曲的元素，使得这些曲目在保持原有风味的同时，更增添了天津的地域特色。这种传播者的本土化，不仅加深了天津市民对广东音乐的认同感，也为广东音乐在天津的持续传承提供了坚实的基础。天津的音乐家们通过本土化的实践，使得广东音乐不再是外来文化的一部分，而是成为天津多元文化中不可或缺的一部分。他们通过教学、演出、录音等多种方式，将广东音乐的传统和精髓传递给下一代，确保了这一乐种在天津的传承不断^[5]。另外，本土化的传播者还在天津举办了一系列的广东音乐活动，如音乐会、比赛、研讨会等，这些活动不仅为广东音乐的传播提供了平台，也促进了天津与广东之间的文化交流。在这个过程中，广东音乐不再是孤立的存在，而是与天津的文化环境相互作用，共同成长，从而实现了真正意义上的文化传承与创新。

（二）传承内容的创新与融合

广东音乐在天津的传承过程中，不仅展现了其独特的艺术魅力和时代精神，而且通过创新实践为传统音乐注入了新的活力。经典曲目如《雨打芭蕉》《平湖秋月》在天津音乐家们的重新编排下，既保留了传统韵味，又焕发了新生机，吸引了新一代听众，并在新的文化背景下获得了新的解读。新作品的创作与推广成为传承内容创新的重要途径，天津的音乐家们在继承传统的同时，将现代音乐元素融入新作品中，创造出既有传统韵味又有现代感的音乐作品，丰富了广东音乐的表现形式。此外，和声、节奏与配器的创新实践为广东音乐的传承增添了亮点^[6]。天津的音乐家们尝试了多种和声技巧，创造了新颖的和声效果；在节奏上打破了传统模式，引入了灵活多变的新节奏；在配器上，巧妙地融合了西洋乐器，如钢琴、小提琴等，极大地拓展了广东音乐的艺术表现空间^[7]。这种创新不仅使得广东音乐的表现形式更加丰富多样，也为传统音乐的传承注入了新的活力。

广东音乐与其他音乐形式的融合，是其在天津传承过程中的显著特点。跨界合作的尝试与实践，展现了天津音乐家们对艺术创新的积极探索。他们与京剧、河北梆子等传统戏曲形式合作，同时大胆地将广东音乐与西方古典音乐、爵士乐等风格相结合，拓宽了音乐的表现空间，为广东音乐的传承注入了新的活力。融合作品的艺术特色体现在保留了广东音乐的传统韵味，同时融入了其他音乐形式的独特元素，形成了独具一格的艺术风格。这些作品在旋律、和声、节奏上的创新，使得广东音乐的表达更加丰富多元。融合对广东音乐传承的促进作用显著，它为传统音乐的发展提供了新的路径，激发了更多年轻音乐家对广东音乐的兴趣和参与，确保了广东音乐在天津乃至更广泛地区的传承与发展。这种融合不仅是音乐风格的交融，更是文化内涵的相互渗透，为广东音乐的传承开辟了新的可能性^[8]。

（三）传承方式的多样化

随着互联网发展，广东音乐通过网络平台广泛传播，打破地域限制，促进全球传播。现代科技为音乐教育普及提供新途径，通过网络课程、直播等形式传授技艺，实现大众化。同时，科技手段丰富了音乐创作和表演，音乐家利用软件、电子乐器创新作

品,演出效果更立体,为传统音乐传承发展开辟新路径。

举例来说,《红色中国·粤韵飞扬》广东音乐精品音乐会全国巡演在天津·津湾大剧院的演出,是一场将传统岭南音乐与现代艺术完美融合的盛宴。在这场音乐会中,广东音乐曲艺团艺术家们通过对经典曲目的重新演绎和新创曲目的展现,巧妙地将现代音乐元素融入岭南音乐的血脉之中,既展现了广东音乐的深厚底蕴,又体现了其在新时代的创新发展。在音乐会上,合奏曲《赛龙夺锦》的演绎中,传统的旋律与爵士、摇滚节奏的交织,使得这首古老的曲目焕发出了新的活力。艺术家们没有摒弃传统的节奏和旋律,而是在此基础上,巧妙地加入了电子乐器和现代和声,使得音乐更加丰富和立体,让天津观众在熟悉的岭南风情中感受到了现代音乐的冲击。喉管独奏《逛花城》和高胡独奏《鸟投林》等曲目,则在保留原有乐器独特色彩的同时,通过现代作曲技法的运用,如微分音、复合节奏等,为传统曲目注入了新的表现力。这种创新不仅让传统音乐听起来更加新颖,也让现代听众能够更容易地产生共鸣。

四、广东音乐在天津文化传承中的困境与对策

(一) 困境分析

在时代流转的浪潮中,广东音乐在天津的传承之路遭遇了人才衔接的难题,年轻一代对艺术的热情不高,资深艺术家逐渐淡出视野,而新兴艺术家尚未完全承担起传承的重任。并且在现代生活的快节奏中,作为一种传统艺术的广东音乐,并未获得应有的社会关注,公众对其认知不足,使得其在市场上的潜力尚未被充分发掘^[9]。除此之外,许多人对于音乐创新的想法存在偏差,他们错误地认为创新就是大量修改,甚至颠覆传统。这种观念导致了原有文化内容的过度篡改,使其失去了原有的精神内涵和风貌。

(二) 对策建议

1. 建立完善的传承机制

为了解决传承人断层的问题,应当建立一套完善的传承机制。这包括设立专项基金支持年轻艺术家的培养,建立广东音乐传承人数据库,以及在学校和社会团体中推广广东音乐教育。高校在推进广东音乐传承与发展过程中,可邀请国家级以及区级的

广东音乐非遗传承人和高校民乐教师联合建立结构合理并且稳定的广东音乐校内活态传承项目教师队伍。校内专业教师其教学经验丰富,而非遗传承人对广东音乐更加了解,所掌握的技能与基础更加扎实,双方联合可进一步强化广东音乐教育师资力量^[10]。

2. 提高社会认知度

新媒体平台为广东音乐宣传推广提供了新的机遇,成为扩大其社会影响力的关键途径。通过制作高质量的广东音乐视频、音频、图文等内容,并在各大网络平台进行广泛传播,能够有效地吸引公众的注意力,让他们更直观地了解广东音乐的历史、特点和魅力。与知名音乐人、网红等合作进行宣传推广,能够利用他们的粉丝效应,迅速扩大广东音乐的影响力。这些音乐人和网红拥有庞大的粉丝群体,他们的推荐和分享能够将广东音乐带到更多人的视野中,尤其是吸引年轻一代的关注,为广东音乐的传承和发展注入新的活力。

3. 尊重传统

在广东音乐传承与创新的过程中,应当始终坚持并凸显其核心特质,即保留其独特的艺术风格和文化底蕴,在此基础上,遵循广东音乐的艺术规律与发展特色,不断融入多样化的语言表达方式和技巧。这样做将有效推动广东音乐演奏的艺术语言和发展理念向更高层次迈进。

结束语

广东音乐在天津的传承,是文化交融的生动案例,也是传统艺术焕发生机的典范。通过本土化传播、内容创新与融合,以及多样化的传承方式,广东音乐在天津这片土地上扎根发芽,并不断融入新的时代元素,展现出独特的艺术魅力。然而,面对人才断层、社会认知度不足等困境,广东音乐的传承之路仍需不断探索。展望未来,我们期待通过建立完善的传承机制、提高社会认知度、尊重传统与创新相结合等方式,为广东音乐在天津的传承与发展注入新的活力。同时,我们也呼吁更多年轻人参与到广东音乐的传承中来,用他们的热情和才华,为这一古老的艺术形式注入新的生命力,让广东音乐在天津乃至更广阔的舞台上,继续绽放光彩。

参考文献

- [1] 宋瑾. 广东音乐的文化气质及其他 [J]. 粤海风, 2019, (05): 101-104. DOI: 10.16591/j.cnki.44-1332/i.2019.05.021.
- [2] 赵洁. 广东音乐的美学价值研究 [J]. 戏剧之家, 2023, (33): 94-96.
- [3] 陶诚. 《彩云追月》与“广东音乐” [J]. 音乐艺术 (上海音乐学院学报), 2023, (03): 126-129+5. DOI: 10.19359/j.cn31-1004/j.2023.03.012.
- [4] 曲海洋. 媒介交往视域下“广东音乐”价值的历史嬗变 [J]. 延边教育学院学报, 2022, 36(03): 27-31.
- [5] 黄颖仪. 广东音乐融入高校艺术教育的实践与思考——以广州大学为例 [J]. 科技风, 2022, (12): 31-33. DOI: 10.19392/j.cnki.1671-7341.202212011.
- [6] 王峰, 周敏瑶, 吴星瑶. “一带一路”下广东音乐的发展与交流 [J]. 明日风尚, 2022, (05): 49-52.
- [7] 杨文欢. 互文性视角下“广东音乐”的审美特征分析 [J]. 黄河之声, 2021, (21): 52-54. DOI: 10.19340/j.cnki.hhhs.2021.21.049.
- [8] 程玮. 浅谈广东音乐与中国钢琴音乐的融合发展 [J]. 喜剧世界 (下半月), 2021, (09): 38-39.
- [9] 关心. 近代旅津粤商义演及其对广东音乐的传播 [J]. 艺术传播研究, 2023, (02): 82-93.
- [10] 王芳颖, 刘瑾. 广东音乐在高校的传承和发展 [J]. 中国民族博览, 2023, (14): 166-168.