

基于一部红色歌舞剧的美育与思政融合探索

杨文华

渭南职业技术学院, 陕西 西安 710038

摘 要 : 随着教育改革的深入, 美育与思政的融合逐渐成为提升教育质量、促进学生全面发展的重要途径。2023年6月, 陕西省渭南职业技术学院以土地革命战争时期由中共陕西省委领导的北方地区规模最大、影响深远的一次武装起义——渭华起义事件为轴线, 组织师生编演的大型历史情景歌舞剧《渭华谣》成功演出, 受到社会广泛关注, 《陕西日报》《今日头条》《渭南日报》及渭南广播电视台等媒体作了专题报道。这是该校用原创艺术作品“铸魂育人”取得的一项喜人成果。

关 键 词 : 红色歌舞剧; 美育与思政; 融合发展

Exploration On The Integration Of Aesthetic Education And Thinking And Politics Based On a Red Song And Dance Drama

Yang Wenhua

Weinan vocational and technical college, Xi'an, Shaanxi 710038

Abstract : With the deepening of educational reform, the integration of aesthetic education and ideological and political education has gradually become an important way to improve the quality of education and promote the overall development of students. In June 2023, shaanxi Weinan vocational and technical college to agrarian revolutionary war period led by the CPC shaanxi provincial party committee in the northern region of the largest and far-reaching an armed uprising —— weihua uprising axis, organize teachers and students of large historical scene musical “wei hua ballad” successful performance, is widely concerned, the shaanxi daily “headlines” Weinan daily and Weinan radio and television media made a special report. This is the school with the original art work “casting soul education” achieved a gratifying result.

Keywords: red song and dance drama; aesthetic education and ideological and political; integrated development

美育与思政作为教育体系中的重要组成部分, 其融合发展成为提升教育质量、促进学生全面成长的必然要求。

一、背景与意义

近年来, 国家相继出台了一系列政策文件, 如《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等, 强调以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养, 同时加强和改进学校思政工作, 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。^[1]2022年11月, 教育部印发《高等学校公共艺术课程指导纲要》, 明确指出, 公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分, 是学校艺术教育工作的中心环节, 具有很强的意识形态属性, 对于引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观, 提高学生的审美和人文素养, 培养创新精神和实践能力, 塑造健全人格, 具有不可替代的价值和作用^[2]。

在这一实践过程中, 陕西省渭南职业技术学院积极探索和推进美育与思政目标的有机融入, 形成了“珠联璧合、互为依托、相辅相成、相得益彰”的育人新机制。师生共同创排演出大型历史情景歌舞剧《渭华谣》, 是学校依托艺术课程教学深入开展“课程思政教育”全新理念的生动诠释。

二、途径与方法

(一) 铸魂育人, 创作充满时代精神的艺术作品

2023年是渭华起义爆发95周年。渭华起义是土地革命战争时期中国共产党在北方领导的规模最大的一次武装起义, 对创建西北红军和革命根据地产生了重要影响和积极作用。^[3]起义中形成的“坚定信念, 听党指挥, 不怕牺牲, 矢志奋斗”的革命精神, 激励

着中国共产党人和人民群众为夺取中国革命、建设和改革的不断胜利而继续奋斗。

渭南职业技术学院坐落于渭华大地,开展红色革命文化学习教育拥有得天独厚的优势。通过多方调研论证,学校决定由校美育中心牵头组织师生创编大型历史情景歌舞剧《渭华谣》,通过深入挖掘地域红色教育资源,在艺术课程教学中全面培养学生弘扬革命精神、坚定理想信念、赓续红色血脉的思想政治素质,激励学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈努力。^[4]

（二）以美培元，在艺术实践中落实全方位育人

《渭华谣》以流传于渭华地区的红色民谣为蓝本,精选渭华起义战斗生活场景,艺术展现了起义军民的伟大斗争精神,生动诠释了什么是忠诚和担当,什么是坚守和奉献,使该剧“赓续红色基因、汲取奋进力量”的初衷立意得到进一步升华。^[5]

为保证演出质量,主创和演出团队师生阅读了大量文献资料,并深入渭华起义纪念馆、当年战斗遗址学习走访感受,从剧本的拟定、角色的甄选,到音乐的编创、舞美的设计,尽力做到严谨细致。^[6]通过这样的艺术实践形式,使艺术课程思政教育“配方”更加缜密新颖、“做工”更加细致精巧、特色更加生动鲜明、效果更加丰富显著。

（三）传承弘扬，让“艺术思政之花”绚丽绽放

《渭华谣》的演出引起广大师生强烈反响,彰显了美育思政在育人中的独特作用。

“今天的情景剧演出,是我校‘大思政’课育人的另一种方式。今后我们要充分利用这些红色资源铸魂育人,把渭华起义革命精神宣传好、弘扬好。”^[7]该校马克思主义学院青年教师郭朋雪这样说道。

“一声声铿锵入耳的韵律,一个个浴血奋战的身影,一段段深情的故事,让我们再一次真切感受到,没有共产党就没有新中国。作为青年学生,我们一定要永远铭记革命先辈们的英勇事迹,以昂扬斗志砥砺前行,为实现中国式现代化贡献青春力量。”该校中医专业学生王红星如此感慨。

三、亮点与特色

（一）传统因子与时代元素深度融合

《渭华谣》遵循“传统因子与时代元素深度融合”的原则,将传统艺术形式与现代表现手法有机结合。音乐方面,以红色民谣为基调,同时融入现代音乐元素,使音乐更加动听;舞蹈方面,将古典舞蹈与现代舞蹈相结合,使舞蹈更加优美;造型方面,将传统造型与现代审美相结合,使造型更加精致。这种融合不仅使观众在视觉和听觉上得到享受,更让观众对历史有了更加深入的了解和认识。^[8]

（二）典型片段与峥嵘岁月有机统一

《渭华谣》通过音乐、舞蹈、造型等多种艺术形式,生动展现了渭华起义时期的峥嵘岁月。同时,该剧也将典型片段进行了有机统一。这些典型片段不仅包括了渭华起义的重要事件和人物,还包括了起义时期人民群众的生活细节和社会风貌。^[9]这种有

机统一使观众更加深入地了解了历史背景和时代背景,也让观众更加深入地体会到了革命先烈的艰苦奋斗和无私奉献的精神。

（三）历史回响与现实启迪无缝对接

《渭华谣》不仅是一部历史情景歌舞剧,更是一堂生动的思想政治教育课。该剧通过生动再现渭华起义的历史事件和人物形象,让观众深刻感受到了革命先烈的英勇奋斗和爱国主义精神。同时,该剧也通过演绎现代青年学生对历史的思考和感悟,传递了爱国主义情感,弘扬了中华民族精神。^[10]这种无缝对接使观众更加深刻地认识到了历史的重托和责任担当,也更加坚定了为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的信念。

（四）教学形式与美育工作贯通实施

1.整合资源,打造精品课程。充分调动校内外资源,组织专家学者精心策划剧本,通过搜集大量资料,深入历史遗迹进行学习、走访、感受,将红色民谣与现代艺术相结合,为观众呈现了一部震撼人心的历史情景歌舞剧。

2.跨域合作,推动美育创新。打破传统学科界限,组织音乐、舞蹈、美术等不同专业的师生齐心协力,共同完成《渭华谣》的创作和演出。这种跨学科的合作方式,不仅促进了不同艺术形式的有机融合,还为学生提供了多元化的学习体验。

3.情境展示,创新教学方式。在创作和演出过程中,组织师生演员深入实地调研和学习,同时采用了情境创设、角色扮演等教学方式,让学生演员们能够更加深入地理解历史背景和人物形象,提高了教学效果和学生演员的专业技能水平。

4.营造氛围,培养协作意识。将《渭华谣》的排演与校园文化建设相结合,通过开展主题活动、组织学生观摩等方式,营造良好的艺术氛围。同时,《渭华谣》的排演过程也是一次团队协作的过程,学生们在相互学习、共同进步中,培养了协作精神。

5.多元评价,提升教学质量。对《渭华谣》的创作和演出过程进行全方位评价,既包括对剧本编创、音乐编创、舞美设计等艺术元素的整体评价,也包括对学生参与度、团队协作能力等非艺术元素的评价。这种多元化评价方式,不仅关注学生的学习成果,还关注他们的学习过程和方法,有助于提升教学质量和学生的全面发展。^[11]

四、效果与展望

美育与思政在教育内容上相互补充,在教育目标上具有一致性,旨在共同丰富学生的知识体系,促进学生的全面发展。美育以其感染性、艺术性和情感性,为传统的思政教育注入了新的活力。通过美育的柔性力量,使教育内容以更加生动、形象的方式呈现,激发学生的兴趣和参与度。通过参演和观看《渭华谣》这样的原创艺术作品,师生的心灵受到强烈震撼,得到了一次深刻的思想政治教育,大家不仅领略了红色艺术之美,还深刻体会到红色革命精神的内涵和力量。^[12]

随着国家教育政策的推动和学校美育实践的开展,今后,美育与思政融合将呈现如下趋势:

（一）融合路径的深化

美育与思政教育的融合路径将进一步深化。学校应在顶层设

计、内容供给、活动载体、队伍建设等方面持续发力，积极打造寓教于艺、以德润心、以文化人的美育思政大课堂。^[13]通过不断优化融合路径，实现美育与思政教育的深度融合和协同发展。

（二）教育资源的整合

随着融合路径的深化，教育资源的整合也将成为重要趋势。学校应有效整合校内和校外资源，结合校史校情发挥学校美育特色；同时积极统筹线上和线下资源，依托国家智慧教育公共服务平台和地方平台开发优质美育数字教育资源。^[14]这种资源整合将有助于提升育人活动的辐射力和实效性。

（三）教育模式的创新

美育与思政教育的融合将推动教育模式的创新。学校应更加注重构建融合育人体系，创新思想政治教育工作载体，通过打造多样化的实践平台，利用新媒体、虚拟现实等现代技术手段，开展相关讲座和比赛活动，引入跨学科教学模式等方式，激发学

生的艺术创造力和创新精神，培养学生的团队精神和创新能力。

（四）育人目标的升华

美育与思政的深度融合将显著提升育人成效。通过美育的感性体验和思政教育的理性思考相结合，促进学生审美情趣和人生观的全面培养；同时引导学生自觉践行社会主义核心价值观，增强文化自信和民族自豪感，为党和国家的事业培养更多德才兼备的高素质人才。^[15]

美育与思政的融合是实现教育强国的重要途径之一。高校应继续强化美育的思政目标导向，不断总结经验，推动育人模式、工作方法和载体的创新，以艺术实践为依托，创作出更多的思想性与艺术性俱佳的艺术作品，彰显美育与思政融合育人的独特作用，全面提升学生的综合素质和创新能力，为教育事业的发展注入更多活力和动力。

参考文献

- [1]唐艺萍, 张建利. "五育融合"背景下高校美育教育与课程思政双向融合的路径探索[J]. 湖南科技学院学报, 2023(5): 71-74.
- [2]宋绮婷. 浅谈高校美育教育与课程思政的融合探索——以"古筝音乐欣赏"课程为例[J]. 科教文汇, 2021(7): 2.DOI: 10.16871/j.cnki.kjwha.2021.03.036.
- [3]武秋月. 美育与思政教育融合探索[J]. 中学政治教学参考, 2022(22): 91-92.
- [4]盖亚男. 思政体系下高校音乐美育与思政融合的探索研究[J]. 大武汉, 2022(4): 28-30.
- [5]黄敏. 新时代美育与思想政治教育融合发展的实践探索[J]. 大学: 思政教研, 2021(3): 2.DOI: 10.3969/j.issn.1673-7164.2021.12.019.
- [6]李卢泰龙. 大学生歌唱表演与思政教育相融合的教学实践探索[J]. 艺海, 2023(11): 75-79.
- [7]杨真. 课程思政与高校音乐课程的融合探索[J]. 呼伦贝尔学院学报, 2023, 31(5): 133-137.
- [8]黄敏. "大思政"视域下美育与思政教育的融合[J]. 成才, 2022(23): 31-32.
- [9]丁丽丽. 美育与艺术类院校思想政治理论课融合路径探析[J]. 大众文艺, 2023(8): 142-144.
- [10]张胖. 新时代审美教育与思政教育的融合探究[J]. 2021.
- [11]黄曼霞. 美育特色背景下职业院校课程思政建设的实践与探索——以音乐赏析课《音乐与国家》为例[J]. 商情, 2023(35): 0133-0136.
- [12]王一芳. 美育课程中融入思政元素的探索研究——以声乐教育为例[J]. 湖北经济学院学报: 人文社会科学版, 2023, 20(1): 157-160.
- [13]苏欣浩. 影视美育课程思政路径研究[J]. 学园, 2022, 15(1): 3.
- [14]顾行健, 张茜, 李知然. 美育导向下高校思政教育改革研究——以红色话剧《苍茫大地》创作实践为例[J]. 智库时代, 2019(43): 2.DOI: CNKI: SUN: ZKSD.0.2019-43-109.
- [15]陶媛. 校园红色舞台剧以美育人的价值及实践创新研究[J]. 四川戏剧, 2022(4): 166-168.