

核心素养视域下的中职音乐教学策略探索

杨静茹

广州市番禺区工商职业技术学校, 广州 广东 510000

摘 要 : 在当前教育改革的背景下, 中职音乐教学需要更加注重学生的全面发展, 提高学生的音乐核心素养。在核心素养的引领下, 教师除了传授基本的音乐知识和技能外, 还应注重培养学生的音乐感知能力、音乐表现能力和音乐创造能力。同时, 教师也需要采用多样化的教学手段, 积极丰富的音乐教学内容, 由此激发学生对音乐的兴趣和热爱, 培养他们的音乐情感和音乐审美, 进而助力学生的音乐核心素养得到进一步提升。对此, 本文对核心素养视域下的中职音乐教学策略展开探索, 以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 核心素养; 中职; 音乐教学; 策略

Exploration Of Secondary Vocational Music Teaching Strategies From The Perspective Of Core Literacy

Yang Jingru

Panyu Trade&Industry Vocational School, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : In the context of current education reform, secondary vocational music teaching needs to focus more on the comprehensive development of students and improve their core music literacy. Under the guidance of core literacy, teachers should not only teach basic music knowledge and skills, but also focus on cultivating students' music perception ability, music performance ability, and music creativity. At the same time, teachers also need to adopt diversified teaching methods and actively enrich music teaching content, thereby stimulating students' interest and love for music, fostering their musical emotions and aesthetic appreciation of music, and further enhancing their core music literacy. In this regard, this article explores the music teaching strategies in secondary vocational schools from the perspective of core literacy, aiming to provide a certain reference for relevant education researchers.

Keywords : core literacy; secondary vocational; music teaching; strategies

在核心素养视域下, 中职音乐教学迎来全新挑战和机遇。传统音乐教学往往只注重音乐知识和技能的传授, 而忽视了学生的音乐核心素养的培养, 对他们长远发展是不利的。所以, 在当前教育形势下, 教师应该意识到核心素养培养的重要性, 主动革新自身的教育理念与方式, 促使核心素养培养与中职音乐教学有机融合, 进而全面增强学生的综合素养。

一、核心素养视域下的中职音乐教学意义

(一) 有利于提升学生的音乐素养与审美能力

在核心素养的指引下, 中职音乐教学不再局限于传统的音乐知识传授, 而是更多地关注学生音乐素养与审美能力的培养。音乐素养作为个体对音乐文化的基本理解和运用, 是学生在音乐领域中全面发展的基础。通过系统的音乐教学, 学生能够掌握音乐基础知识, 了解音乐的历史、流派和风格, 形成自己的音乐审美观点, 提升音乐鉴赏能力。同时, 音乐教学还能够培养学生的审美能力。审美能力是个体对美的感知、评价和创造的能力, 是人文素养的重要组成部分。在音乐教学中, 学生将通过欣赏、分析和演唱音乐作品, 逐渐提升自己的审美能力, 学会用音乐来表达自己的情感和思想, 培养自己的艺术气质。^[1]

(二) 有利于培养学生的创新精神和团队协作能力

在核心素养的视域下, 中职音乐教学还应注重培养学生的创

新精神和团队协作能力。创新精神是现代 society 对人才的重要要求之一, 而音乐教学作为一种创造性的艺术形式, 具有培养学生创新精神的独特优势。在音乐教学中, 教师可以通过引导学生进行音乐创作、即兴演奏等活动, 激发学生的创造力和想象力, 培养他们的创新思维和解决问题的能力。^[2]同时, 音乐教学还能够培养学生的团队协作能力。音乐作为一种集体艺术形式, 需要团队成员之间的密切配合和协作。在音乐教学中, 学生将通过与他人的合作、交流和互动, 学会倾听他人的意见、尊重他人的贡献、协调彼此的行动, 从而提升自己的团队协作能力。这种团队协作能力对于学生未来的职业发展和社会生活都具有重要的意义。^[3]

(三) 有利于培养学生文化遗产与民族精神

在核心素养的视域下, 中职音乐教学还应承担起文化遗产与民族精神培养的重要使命。音乐作为一种文化载体, 蕴含着丰富的历史、文化和民族精神。通过音乐教学, 学生可以了解不同民族、不同地区的音乐文化, 感受不同文化的魅力和价值, 从而增

强自己的文化自信和民族自豪感。同时,音乐教学还能够培养学生的民族精神。民族精神是一个民族在长期历史发展中形成的共同心理特征、道德规范和价值观念。在音乐教学中,学生将通过学习和演唱具有民族特色的音乐作品,感受其民族精神的力量和魅力,从而激发自己的爱国情感和民族意识。这种民族精神的培养对于学生未来的国家建设和社会发展都具有重要的意义。^[4]

二、核心素养视域下的中职音乐教学原则

(一) 整体渗透原则

中职教育肩负着为社会、大专院校培养高素质人才的教育任务,既要把专业知识和技术传授给学生,又要引导他们形成良好的价值观。因此,教师要坚持整体渗透的原则,除了要为学生讲解音乐知识、音乐技能、音乐文化典故之外,还要在课外适时地将其与核心素养有关内容融入学生之中。例如,教师充分利用课后时间,根据音乐教学内容组织文艺汇演活动、校园艺术节(迎春杯)、古诗词歌曲大赛等活动,所有学生均能报名参与这些活动。在准备这些活动过程中,学生可以学到更多的音乐知识、音乐技能,从而全方位地提高他们的音乐核心素养。^[5]

(二) 职业教育原则

在美育教育中音乐教学占有举足轻重的地位,在提高学生音乐欣赏、创造、理解等方面的能力具有重要意义。因此,在核心素养视域下,教师需要把握好职业教育与音乐之间的关系,不能一味地追逐教学进程,而忽略职业教育发展状况,否则对核心素养培养是不利的。因此,在实施音乐教学时,教师既要遵守职业教育的基本原则,又要考虑到中职学校的特点,合理整合音乐教育资源,进一步提高音乐教育质量。^[6]

(三) 持续发展原则

任何事物都是在不断变化与发展,教师需要遵循持续发展原则,由此促使中职音乐教学紧跟时代发展趋势。同时,教师应该抓住职业教育改革发展契机,持续更新自己的教育理念和教学方式,在教学过程中灵活渗透核心素养理念,这样可以使学生获得全新的音乐学习体验,推动学生实现持续发展,并成长为一名优秀的音乐人才。^[7]

三、核心素养视域下的中职音乐教学策略

(一) 明确音乐教学目标,有效渗透核心素养

随着职业教育改革推进,以“核心素养”为核心的人才培养模式已在各专业教学中卓有成效。中职学校对核心素养的培养与研究相对较少,所以,在核心素养背景下,探讨中职音乐课堂教学模式最重要的一点就是要重视核心素养的培养,并将核心素养培养作为中职音乐教学目标。主要包括:第一,教务部门要将核心素养的培育作为一个整体来考虑,并通过相应的法律法规予以保证,并由教育方面的专家、学者进行引导,为推动中职音乐教学改革、合理设置课程,学校还应主动组织学术交流、学术研讨会等。^[8]第二,学校要深刻认识和解读核心素养的含义和意义,并组

织全体教师进行研讨,从教学活动中获得有用的启示,并结合中职教育特点和办学特色,建立一套符合中等职业教育特色的音乐课程体系,并在此基础上积极开展相应实践探索。第三,要提高教师的核心素养,定期进行集体备课,讨论怎样进行课堂教学,探讨如何把对学生核心素质的培养摆在第一位的问题上,结合自己多年的教育实践和其他一些改革的实践,制定清晰的教学目的,从而促进中职音乐教学工作顺利进行。^[9]

(二) 合理优化音乐欣赏课程,提升学生鉴赏意识

当前,教师在开展音乐欣赏课的时候,教师应该树立以生为本育人理念,根据学生的专业基础、个性特征等,制订了一套较为合理的教学方案及教学大纲。在教学内容选取中,要注意使学生认识到不同风格、不同文化的音乐作品,开阔他们的音乐眼界。在教学过程中,要注意教学内容的深度与宽度,并在培养过程中不断地提升学生音乐素质与人文素质。音乐欣赏课程有着较强的综合性,其集听觉、视觉、动觉等多种感于一体。然而,在以往的音乐欣赏课中,个别教师只是从听觉方面着手,把声音作为一种教学辅助手段,仅重视学生的听觉,而忽略了学生的视觉、动觉等感官感受,将使音乐欣赏课程的有效性弱化,对培养学生核心素质产生不利影响。^[10]比如,在《音乐鉴赏》这门课中,要加大对各国民间音乐的重视。目前中职学校比较受欢迎的教材都设有多个模块,其中国外作品板块设计是融合到了每一个专题,比如《国际歌》,它在“音乐的动力”一节中所占据的比例比较小,而且它的代表性也比较低,借由欣赏不同国家有代表性的民族歌曲及民族乐器,充分体会音乐作品的多样性、魅力所在,由此为提高学生的核心素养奠定坚实基础。^[11]

(三) 合理设计合作项目,有序开展音乐演唱

针对个人表现能力、演唱效果不够理想的学生,教师可以以小组形式进行大合唱,使这些学生能够在合作演唱过程中增强自身演唱能力,并保证所有学生的个人表现能力得到最大程度的提升。因此,在中职音乐教学中,可以运用项目式教学方法,通过音乐表演项目、音乐合唱项目等,引导学生以小组为单位进行合唱,保证各个层次学生都能在识谱、演唱和伴奏等方面有所收获,并提高学生的学习体验。^[12]又或者,在在线教育中,教师可以在网络平台上发布以小组为单位演唱《黄河大合唱》这一项目任务,引导学生通过智能手机、平板电脑等智能终端,分组搜集《黄河大合唱》乐谱、知名乐团演唱视频、合唱技巧等,由此使他们在线上合作、线上讨论中,获得更多的音乐合唱经验与灵感。在线上教学期间,教师也可以设置“音乐汇演”课程,要求学生以小组形式进行歌曲串烧、乐曲独奏(协奏)、合唱、音乐剧等演出,促使他们从多个方面探究各种音乐作品表现形式,以此增加他们的演(唱)奏体验。这样,学生通过以小组为单位合作交流、合作沟通、合作表演,可以从不同层面提升自己的演唱能力、音乐表现力。^[13]

(四) 深刻解读文化理解内涵,促进学生文化素养提升

在核心素养中文化理解素养为最高层面,并以“人文精神”和“人文情怀”为最终目的。因此,音乐教学应立足于文化素养培养,重视对音乐作品的深层含义进行掌握,让学生透过表象探

究作品背后的历史、文化及时代特色。在实际教学中，还应不断丰富和完善音乐教育内容，精选与核心素养相关的文化常识，并以多种方式将其展现出来。比如，可以将历史资料、文物图片等引入音乐教学中，并通过微课等形式进行拓展教学。^[14]例如，在教学演唱《大江东去》的时候，可以从史料发掘和经典诠释两方面入手，提高学生的音乐文化素养。首先，对历史资料进行发掘，以充实学生的人文素养。《大江东去》是一首以宋代苏轼《念奴娇·赤壁怀古》为题的抒情诗，也是一首充满浪漫气息的诗歌。为了让学生更好地感悟《大江东去》这首歌曲的浪漫性，同时也增进他们的文化理解素养，教师可以把与苏轼相关的一些历史资料导入到课堂中，让他们认识到这首歌曲的历史背景和文化内涵，从而让学生更好地理解这首歌曲的文化内涵。其次，通过对古典文本的阐释，增添文化意蕴。《大江东去》这首词堪称千古之作，其中“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”“人生如梦，

一樽还酹江月”等，更是让人回味无穷。在音乐教学中，可以通过对歌词诠释，引导学生追寻苏轼的生命真谛，在音乐学习的过程中体会生命转瞬即逝的局限性，探索个体与自然错综复杂的关系。^[15]

总结

总而言之，核心素养视域下中职音乐教学改革是一项系统性工程，需要教师从多个方面入手进行思考和探索，如，明确音乐教学目标，有效渗透核心素养；合理优化音乐欣赏课程，提升学生鉴赏意识；合理设计合作项目，有序开展音乐协作创新；深刻解读文化理解内涵，促进学生文化素养提升。这样，可以有效提高学生的音乐素养和创造力，并为培养更多具有人文精神、艺术素养和创新能力的优秀人才奠定坚实基础。

参考文献

-
- [1] 奚文婷. 浅谈核心素养导向下中职音乐鉴赏课学业评价[J]. 新课程, 2022(44): 228.
- [2] 蒙桂英. 中职生音乐素养培养中存在的问题及改善策略研究[J]. 新课程, 2022(44): 158.
- [3] 吕媚媚. 学科核心素养视域下中职艺术课程的实施与评价[J]. 职业教育(下旬刊), 2022(10): 81.
- [4] 王小天. 中职音乐课堂小组和声训练教学研究[J]. 教育艺术, 2022(6): 57.
- [5] 谢林林. 提高中职学生音乐欣赏能力的策略探赜[J]. 成才之路, 2022(6): 73.
- [6] 吴燕. 指向学生核心素养培养的高中音乐有效教学路径[J]. 学苑教育, 2023(3).
- [7] 詹燕君. 音乐专业学科核心素养的内涵及其模型构建[J]. 赣南师范大学学报, 2023(1).
- [8] 薛伟琳. 音养心, 乐养性: 音乐课堂自主寻美的实践探究[J]. 辽宁教育, 2021(1).
- [9] 曹驰, 刘克利, 李阳. 基于核心素养的高校音乐欣赏课教学策略研究[J]. 中国科技期刊数据库科研, 2023(4).
- [10] 朱乐丹. 谈核心素养下中职语文诗歌教学与音乐的融合[J]. 职业教育(中旬刊), 2021, 20(6): 40-42.
- [11] 张璩月. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J]. 学周刊, 2021(4): 15-16.
- [12] 陈映奔. 基于核心素养的中职音乐校本教材开发初探[D]. 广州: 广东技术师范大学, 2021.
- [13] 陈莉丽. 在音乐核心素养中探索文明礼仪教育的渗透[J]. 新课程, 2021(24): 34.
- [14] 翟羽佳. 中职学前教育专业学生音乐素养的培养研究[J]. 科幻画报, 2021(3): 257, 259.
- [15] 蒲利娟. 基于核心素养的中职艺术课程教学设计——以“中国民族器乐曲——第一课时”为例[J]. 教育科学论坛, 2021(3): 77-80.