

# 文化传承视角下非遗艺术融入中学音乐课堂的实践探究 ——以茂名电白鳌鱼舞为例

高金颜

广东省茂名市愉园中学, 广东 茂名 525000

**摘 要 :** 推动中华民族优秀传统文化传承和弘扬是一项重要的任务, 对于提升我国社会发展质量以及水平是重中之重。非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分, 在其中凝聚了古代劳动人民的智慧结晶, 拥有极其深厚的历史文化底蕴。所以在论文中围绕茂名电白鳌鱼舞在中学音乐课堂中的融入进行了深度探索和研究, 用以助力提升中学音乐课堂教学效果, 促进非遗艺术的传承和弘扬, 进而达到提升中学音乐课堂教育质量和水平的目的。

**关 键 词 :** 文化传承; 非遗艺术; 中学音乐课堂; 茂名电白鳌鱼舞

## A Practical Research On The Integration Of Intangible Cultural Heritage Art Into Middle School Music Classroom From The Perspective Of Cultural Inheritance

### -- Take Maoming Dianbaiaoyu Dance As An Example

Gao Jinyan

Maoming Yuyuan Middle School, Maoming, Guangdong 525000

**Abstract :** It is an important task to promote the inheritance and promotion of the excellent traditional culture of the Chinese nation, and it is the top priority to improve the quality and level of social development in China. Intangible cultural heritage is an important part of the excellent traditional culture of the Chinese nation, which embodies the crystallization of the wisdom of the ancient working people and has an extremely profound historical and cultural heritage. Therefore, this paper conducts in-depth exploration and research on the integration of Maoming Electric White Fish Dance in middle school music classrooms, so as to help improve the teaching effect of middle school music classrooms, promote the inheritance and promotion of intangible cultural heritage art, and then achieve the purpose of improving the quality and level of middle school music classroom education.

**Keywords :** cultural inheritance; intangible cultural heritage art; middle school music class; Maoming Dianbaiaoyu Dance

## 前言

将非遗艺术融入中学音乐课堂教学不但可以实现传统艺术的传承和弘扬, 同时也有助于培养青少年民族文化自信, 提升中学音乐课堂教育的质量和成效。以茂名电白鳌鱼舞为例, 这一非遗艺术拥有百年的历史传承, 属于一种极具特色的民间舞蹈, 在其中也蕴含了深厚的地域文化和民族情感。将茂名电白鳌鱼舞融入中学音乐课堂教育实践属于一项重要的教育措施, 激发学生对于传统文化的了解和认识, 同时也能让学生近距离感受非遗文化, 培养学生的文化自信, 达到提升中学音乐课堂教育质量和水平的效果。

## 一、文化传承视角下非遗艺术融入中学音乐课堂的意义分析

### (一) 丰富课堂教育内容, 拓宽学生文化视野

在开展中学音乐课堂教育中, 非遗艺术的融入可以引导学生去学习和了解非物质文化遗产, 丰富了中学音乐课堂教学的内

容, 拓宽了学生的文化视野。以茂名电白鳌鱼舞为例, 该舞蹈属于一项独具地域特色的民间舞蹈形式, 可以通过生动的表演以及富有节奏感的旋律让学生更加直观地感受到非遗音乐文化的魅力, 将茂名电白鳌鱼舞融入中学音乐课堂教育中, 可以让学生学习和了解鳌鱼舞背后的历史故事以及其所蕴含的文化底蕴, 这样既加深了学生对传统文化的理解和认同<sup>[1]</sup>, 同时也拓展了教育的

内容，有助于培养学生更为宽广的文化视野，使音乐课堂的教育过程并不只是单纯停留在音符和旋律的学习之上，而是将音乐课堂打造成为了传统文化传承和弘扬的空间，提升了教育质量和效果<sup>[2]</sup>。

**（二）培养学生文化素养，强化学生审美能力**

在开展中学音乐课堂教育中融入非遗艺术可以让学生在非遗文化的熏陶和感染之下形成良好的审美能力，达到提升音乐课堂教育质量以及水平的效果。在实际开展音乐课堂教育中，音乐与非遗艺术之间的深度融合属于一种创新的教育形式，学生可以在课堂当中接触到多样化的音乐形式以及表现手法，并且在不断的学习当中非遗艺术的潜移默化影响，这对于培养学生的价值追求以及审美观念具有关键的作用<sup>[3]</sup>。在非遗艺术当中，蕴含了中华民族优秀传统文化的精神追求和价值追求，因此也能对学生的思维方式形成影响，让学生在学习音乐艺术的同时受到非遗艺术当中思想和文化底蕴的熏陶，形成积极向上的思想追求。

**二、文化传承视角下茂名电白鳌鱼舞融入中学音乐课堂面临的困境**

**（一）教学资源与师资力量匮乏**

在文化传承的视角之下，将茂名电白鳌鱼舞融入到中学音乐课堂教学中，所面临的首要困境是教学资源与师资力量层面的缺乏，因此也影响到了教学的质量和成效。<sup>[4]</sup>鳌鱼舞属于一种极具地域特色的民间舞蹈，各种鳌鱼舞相关的资源也散落存在于民间，因此也造成了教学资源有限的现状。中学课堂教师更加注重音乐理论知识的传授和学生技能的培养，而针对于地方特色艺术文化的了解和掌握并不全面，因此这一现状的存在也导致师资力量匮乏问题的出现。

**（二）学生认知与兴趣培养难题**

在开展中学音乐课堂教育中，将茂名电白鳌鱼舞融入到课堂教学中也面临着学生认知和兴趣培养的难题，这一难题的存在对于教学的成效造成影响。在实际中，主要表现为中学生群体往往对于传统文化的兴趣不足、认知也相对有限，他们更加倾向于了解流行音乐、现代文化艺术形式<sup>[5]</sup>。因此在开展中学音乐课堂教学中如何有效将鳌鱼舞这一具有深厚历史文化底蕴的民间舞蹈引入课堂，并且在教育教学中有效激发学生学习兴趣和参与动力成为一个亟待解决的问题。

**（三）课程内容与教学方法的创新挑战**

基于文化传承的视角推动广东茂名电白鳌鱼舞融入中学音乐课堂，面临着课程教学内容和教学方法创新所带来的挑战，也成为影响到教育教学水平与质量的重要一环。在传统的中学音乐课堂教学中，教学的内容主要是围绕着音乐理论知识和学生音乐技能的培养而开展，教育的主要内容也是从教材当中进行选择<sup>[6]</sup>。而鳌鱼舞作为一种具有民间特色的舞蹈形式，将其融入到音乐课堂中会带来教学内容和教学方法的变革，需要教师在课堂中注重丰富教学内容、创新教学方法，并且设计一整套符合中学生年龄特点以及认知水平的教育形式，在这一过程中不但需要强化学生

的舞蹈技巧培养，又要引导学生去学习鳌鱼舞背后所代表的历史文化知识与价值追求。而这显然给鳌鱼舞在中学音乐课堂教育中的融入带来了挑战，对于促进教育教学的创新也会产生一定程度影响<sup>[7]</sup>。

**（四）文化传承与现代化教学的融合困境**

在中学音乐课堂教学中融入茂名电白鳌鱼舞也会面临着文化传承和现代教学融合所带来的困境，进而对教学的质量和成效产生一定程度影响。鳌鱼舞是我国重要的非物质文化遗产，其在发展和传承中需要遵循一定的规范以及方式，所以在中学音乐课堂当中融入鳌鱼舞也是必要引导学生去进行相关的知识学习<sup>[8]</sup>。在进行现代中学音乐教育工作阶段，需要教师充分统筹传统文化元素与现代科技手段。如在教育教学中教师既需要保障鳌鱼舞的传统特色以及文化内涵，以此保障鳌鱼舞在传承中不会出现失真的问题；并且，为了使鳌鱼舞在音乐课堂中的融入更容易受到学生的接受，教师又要综合利用现代化教学方法和手段，大力创新教学方法、激发学生学习兴趣，使传统文化适应现代化教学方式，而这显然会对鳌鱼舞在中学音乐课堂中的融入造成挑战。

**三、文化传承视角下茂名电白鳌鱼舞融入中学音乐课堂的实践策略**

**（一）整合资源，提升师资——整合文化资源，加强师资培训**

在中学音乐课堂中融入茂名电白鳌鱼舞，首要任务便是进行资源整合、强化师资培训，在此基础之上打造一支专业能力优良、综合素质过硬的教师队伍，同时在教育教学中充分整合鳌鱼舞资源，以此实现鳌鱼舞入课堂<sup>[9]</sup>。在实际中，学校可以与当地文化部门、民间艺术团等展开合作，共同开发以及整理鳌鱼舞相关的教育教学资源，如舞蹈视频、图片以及文字资料等多个方面，同时又可以邀请一些鳌鱼舞传承人或者是专业舞蹈演员参与到校园师资培训中，使音乐教师掌握以及了解鳌鱼舞的基本舞步、动作组合和文化内涵，助力提升教师教学水平，为鳌鱼舞在中学音乐课堂中的融入打下坚实基础<sup>[10]</sup>。

**（二）激发兴趣，增强认知——创新教学方式，激发学生兴趣**

兴趣在鳌鱼舞融入中学音乐课堂中具有重要的作用，学生保持对鳌鱼舞的浓厚兴趣也能够提升其学习的主观能动性，所以需要在教育教学中致力于创新教学方式，以激发学生学习兴趣为导向去开展教学，增强学生对于鳌鱼舞的认识。例如：在中学音乐课堂教学中教师可以综合运用多媒体教学设备，向学生展示鳌鱼舞的相关表演视频或者是图片，让学生更加直观的感受这种独具地域特色的舞蹈形式，在学习鳌鱼舞的同时教师又要向学生介绍鳌鱼舞的文化背景、历史渊源等，让学生了解鳌鱼舞舞蹈背后的文化意义与价值<sup>[11]</sup>。

**（三）课程创新，方法多样——优化课程内容，多样化教学方法**

在中学音乐课堂教育中融入鳌鱼舞要注重教育内容和形式的

创新,用多样化教学方法激发学生的学习兴趣,从而使学生深入了解和学习鳌鱼舞,传承与弘扬非遗艺术<sup>[12]</sup>。在实际中,就是要充分考虑到学生的年龄特点以及认知水平,从而设计一套符合学生需求的鳌鱼舞课程。在课程内容的编排方面,教师要注重对学生舞蹈动作训练和技巧练习,让学生在舞蹈动作的同时体会其中所蕴含的历史文化底蕴,了解鳌鱼舞的历史文化背景<sup>[13]</sup>。在教学方法层面,教师可以综合运用分组教学、项目式教学等,通过多种教学方式增强教学过程的趣味性,提高学生的参与度,从而使学生更加深入的了解和学习鳌鱼舞,提升鳌鱼舞在中学音乐课堂中的融入效果,促进学生传承和弘扬鳌鱼舞这一非遗艺术。

**(四)文化融合,现代教学——融合传统文化,实现现代化教学**

在中学音乐课堂教学中融入鳌鱼舞,需要教师充分注重传统文化与现代化教学的融合,从而在保持鳌鱼舞原有特色的基础上进行创新化发展,使之更加契合当前中学生群体的审美需求以及学习需要<sup>[14]</sup>。例如,教师可以针对于鳌鱼舞进行舞蹈编创,或者是对音乐伴奏进行创新和改进,使之更具时代感和吸引力,以

此来吸引学生积极主动的参与到学习中<sup>[15]</sup>。并且,教师在进行鳌鱼舞教学的过程中也要综合运用现代化教学手段,从而营造起浓郁的课堂艺术氛围,如通过虚拟现实技术对于鳌鱼舞的表演场景进行模拟,这样既能让学生获得身临其境的学习感受,同时也可以让学生在沉浸式的学习氛围中加深对鳌鱼舞的理解和认知,感受非物质文化遗产的魅力和价值,达到培养学生民族文化自信的效果。

**结束语**

综上所述,非物质文化遗产是中华民族文化的瑰宝,承载着丰富的历史记忆和深厚的民族情感,即使在当前信息化时代之下,非遗文化仍然熠熠生辉、光彩夺目。在中学音乐课堂教育中将非遗艺术融入其中,不但可以促进传统文化的传承和弘扬,同时也能让学生体会和领悟其中所蕴含的深厚历史文化底蕴,培养学生的民族文化自信,进而达到促进非遗艺术传承的效果。所以在论文中基于文化传承视角,以茂名电白鳌鱼舞为例提出了非遗艺术融入中学音乐课堂教育的策略。

**参考文献**

- [1] 赵飞云. 非物质文化遗产视角下的戏曲音乐传承与创新研究——以中山本土非遗融入音乐课堂为例[J]. 中国文艺家, 2023(1): 82-84.
- [2] 龚莉. 非遗视角下小学第二课堂本土音乐文化传承的实践研究——以万载傩舞为例[J]. 科学与财富, 2021(6): 64, 157.
- [3] 邵雨薇. 文旅融合背景下非遗音乐进课堂传承的教学实践[J]. 文教资料, 2021(5): 231-232, 235.
- [4] 邱黎苑. 非遗文化进校园——例谈闽南高甲戏融入中学音乐课堂教学[J]. 新课程导学, 2021(25): 33-34.
- [5] 葛灵月. 扬州民歌纳入扬州市中小学音乐课堂的思考与实践[D]. 扬州大学, 2017.
- [6] 孙琳. 乡土特色课程资源的开发与实践研究——以非遗文化电白鳌鱼舞进校园为例[J]. 新课程评论, 2019(3): 8.
- [7] 冯继. 音乐非遗进课堂与文化自信的提升——音乐课程思政育人模式探究[J]. 当代音乐, 2020(9): 3.
- [8] 宋承山. 初中音乐课堂有效教学的实践研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(7): 1.
- [9] 刘莉雅. 浅谈初中音乐课堂有效教学的实践探究[J]. 世纪之星—初中版, 2021(7): 0110-0111.
- [10] 唐薇. 初中音乐课堂教学的实践与探索[J]. 中小学音乐教育, 2019, 7(3): 3.
- [11] 徐婷. 音乐课堂中学生活动创设的实践与探究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000(006): 304.
- [12] 黄键. 探究初中音乐课堂教学改革的策略及实践[J]. 学生电脑, 2021, 000(003): P.1-1.
- [13] 玛依拜尔 & #; 艾山. 中学音乐课堂的自主学习探究[J]. 读与写(中旬), 2016, 13(11).
- [14] 缪雨. 新课改"1·2·7"高效课堂在中学音乐课中的实践探究[J]. 亚太教育, 2022(17): 155-157.
- [15] 王晓丹. 初中音乐课堂中音乐要素运用与体现的实践探究[J]. 新课程(教研版), 2021, 000(050): 58.