

项目教学法在微电影制作教学中的应用

张高涵

广州科技职业技术大学, 广东 广州 510000

摘要：随着新一轮教育改革的顺利推进，高校各专业课程创新教学方法拉开了序幕，围绕新型教学方法做出优化调整，让现代化、全面化教育在潜移默化中落实。但是，想要真正体现出微电影制作教学的优势，还应当创新项目式教学方法，带给学生更多思考、探究与实践的机会，并围绕此重构教学资源、教学设计与教学模式等，力求为广大学生构建出高效、高质量的专业课堂。本文围绕项目式教学法在微电影制作教学中的应用，展开概念、现状与策略叙述，希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词：项目教学法；微电影制作；教学；应用策略

The Application Of Project Teaching Method In The Teaching Of Micro Film Production

Zhang Gaohan

Guangzhou Vocational and Technical University of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : With the smooth advancement of a new round of educational reform, the innovative teaching methods of various professional courses in colleges and universities have kicked off, and the optimization and adjustment of new teaching methods have been made, so that modern and comprehensive education can be imperceptibly implemented. However, in order to truly reflect the advantages of micro-film production teaching, we should also innovate project-based teaching methods, bring students more opportunities for thinking, exploration and practice, and reconstruct teaching resources, teaching design and teaching modes around this, and strive to build an efficient and high-quality professional classroom for the majority of students. Focusing on the application of project-based teaching method in the teaching of micro-film production, this paper describes the concepts, current situation and strategies, hoping to provide more references for front-line educators.

Keywords : project teaching method; microfilm production; teaching; application strategy

引言

项目式教学法的多学科、跨学科应用具有深远意义，并在过去的教育改革中取得了积极成效。我们一致认为项目式教学法在新时代背景下帮助构建全新的教育生态，可以有效提高学生们的实践能力、探究能力，进一步提高他们的职业能力与综合素质。再结合微电影制作教学，培养学生的感知能力、审美能力，对于学生今后的专业发展与求职就业来说也是提供助力的。活用项目式教学法革新微电影制作课堂，以学生为中心展开项目探究，教师适时指导，能够达到事半功倍的育人效果，值得我们深入探索与实践。

一、项目教学法的内涵概述

项目式教学法基于任务导向发展与延伸，强调学生通过真实情境下的问题分析、任务设计、合作探究等，最终掌握知识和技能，形成对项目主题的新思考、新感悟。项目式教学内涵可以从以下几个方面展开：1. 以任务为导向，驱动学生在任务指引下思考、探究，达成预期目标。2. 涉及多学科知识，驱动学生在主题下反思和总结，以知识与技能的融合应用，解决实际问题。3. 项目通常是真实、有意义的，指导学生更好地理解、掌握和应用知识。4. 项目具有开放性、包容性，根据学生兴趣与需求，指导进行适应性的学习锻炼。总的来说，项目式教学强调学生自发、自

愿进行知识探索，强调学生在实践中掌握知识与技能，而发展核心素养、职业素养^[1]。

二、当前高校微电影制作教学现状与问题

(一) 教学时间存在限制

当前教学体系严格遵循八小时课堂制，在一定程度上确保了知识的系统性传授。但是，“八小时”课堂也忽视了学生知识探索的广度与深度，尤其对于微电影制作一类的专业性课堂来说，完全覆盖了优势部分。比如说，微电影制作相关的具备创作、场景布置、镜头运用等，远不是短短的课堂时间就能够全面掌握和

消化的^[2]。如果只把知识探究放在课内，远远达不到预期教学效果，也难以培养学生成为有着扎实专业基础与核心竞争能力的优秀人才。遗憾的是，在光影艺术的捕捉中，早晨6—8点、傍晚4—6点都是绝佳的拍摄时光，而这些也远不在课堂教学的范围之内。那么，学生因为学习时长和时间段固定，自然无法学习到这些知识，也因为夜景拍摄、课外活动的空白，限制了对不同光线条件探索影像表达的可能性，需要我们深刻反思^[3]。

（二）教学空间存在限制

当前教学体系以课堂为中心，虽为知识传授提供了稳定环境，但在数字影视短片这类综合艺术形式的创作表达中，局限性尤为明显。笔者认为，一部成功的短片往往具有复杂性，也就是可能有室内外的不同场景，不同的环境与人、事、物共同构成的。^[4]而标准化的课堂难以模拟多变的拍摄环境，导致学生只能局限于少数场景的实践拍摄，难以全面掌握不同场景下光线运用、场景调度等关键技术。尽管有将实践教学延伸至校园外的尝试，但受限于教学计划的刚性安排、师资力量的调配难题以及外部场地协调的复杂性，相应实践往往也难以深入展开，影响了学生实践经验积累，最终难以达到预期教学效果^[5]。

三、项目教学法在微电影制作教学中的应用策略

（一）课时设计

影视类课程强调运用多门课程知识解决实际的问题，相应理论学习就是最坚实的保障。为了顺利达到预期目标，微电影制作教学采用“先理论，后实践；先虚拟项目，后实战项目；先机房教学，后实地拍摄与制作”的教学方式。具体设计了64个课时，共8周完成。前六周，设计在课上进行理论探究，学习“Alpha通道与遮罩”“轨道蒙版”“混合模式”“动画控制”“抠像”“调色”“锁定与追踪”等。其下又分为讲和练两个部分，着重练习2~3个重要的知识点，根据学生情况组织实践与考核^[6]。

（二）实践任务

1. 实践任务制定

笔者所在的班级中，曾经尝试与企业合作开发适应性项目，以“微电影《蜕变》的拍摄与制作”，在课程后的两周时间内组织项目，达到了良好教学效果。首先，设置微电影的主题为“反思公司改革意义，传递社会正能量”，围绕以微电影的形式侧面反映分公司深化改革的举措、基层在深化改革过程中的状态及深化改革工作取得的初步成效等深入探索。其次，要求各组设定鲜明的风格，或诙谐幽默，或积极向上，或振奋人心，体现微电影制作的小组特色。具体制作技术要求是：a.结合公司的企业形象和企业文化定制微电影剧本，展现设计的原创性；b.微电影要求时长8~10分钟，画面高清，画幅统一为16:9。那么，在该项目实践中，各组学生都有机会发挥创意，面对面地探索项目制作中的各类问题，而后共同制定并研讨最佳方案。最后，影片完成，综合教师与企业意见，对影片效果进行综合判定，奠定教学评价环节优化完善的坚实基础^[7]。

对于该项目来说，显然可以列出三个发展阶段，逐渐推进、

逐渐深入：一是前期计划阶段，由教师带领团队，根据甲方提出的剧本进行初步设想。然后结合公司情况提供剧本方案，并与多方协调确定最终剧本^[8]。有条件的情况下，学生团队还可以在企业中实地考察、访谈交流等，为微电影拍摄做好充足的准备。二是中期计划阶段，由学生小组按照既定计划与目标，进行画面素材的拍摄，同时采集影视同期声以备后期剪辑合成使用。三是后期制作阶段，对于已有的素材整理后合成，每组按照剧本设定进行剪辑，粗剪后完成精剪。最终，提交微电影成片，实践项目圆满完成^[9]。

2. 实践团队构架

微电影制作过程中，教师和全体学生形成一个整体，由学生主导、教师指导。根据班级人数，大致可以分为三个层次和4—6人的若干小组，每组再选出组长带队。这就决定了每组成员所分配的任务不尽相同，在不同小组的不同岗位上可以获得全新的微电影制作体验。比如说剧本修改、分镜头设定、实地拍摄、剪辑合成等等，都需要学生根据兴趣与特长安排，切实配合完成微电影制作项目^[10]。小组长负责各个环节的衔接与推进，小组成员密切配合紧抓工作细化，教师不定期指导给出建议……以此形成了完整的实践团队架构，保证了微电影制作项目按照预期落实，也能够保证工作效率与质量。

3. 课程考核评价

课程考核评价也可以分为几个部分，汇总学生课堂参与情况、影片实际效果、小组自评与组内互评等。课堂参与情况评价，由教师根据学生情况给出评分；影片效果评价结合企业意见，还有最终成片的效果进行评价，占比较大；小组评价结合组长的工作安排，还有解决实际问题的情况，对自身小组进行有效评分；组内互评则由学生间相互评价，在了解项目执行的情况下给出具体的评价，还能够有效监督学生的项目参与情况，达到相互促进、相互监督的良好效果^[11]。

（三）教学成果

1. 项目教学驱动穿越课程的边界

微电影制作项目给同学们上了一堂生动的实践课，深度整合了从创意构思到成品发布的全流程，深刻地改变了传统学科壁垒分明的教学模式。在项目前期，聚焦创意孵化与计划制定，学生们在教师的引导下，将动画剧作的理论精髓融入剧本创作，通过细致的分镜头设计，将文字转化为视觉蓝图。这相当考验学生的创意策划能力，是他们综合运用剧本、视听语言等知识的一大机会，也为后续制作奠定了坚实的基础^[12]。同时，实地考察环节让学生亲身体验场景，增强项目实施的可行性与真实感，有效培养了学生的项目策划与实践操作能力。步入项目中期，制作重心转向影像与声音的实地采集。学生需灵活运用摄影摄像技巧，遵循“多角度、多景别”原则，捕捉生动多样的画面素材。这样一来，影视广告、视听语言等课程的理论知识成为他们创作的坚实后盾，而如何在镜头间构建逻辑、保持视觉连贯性，以及如何通过现场调控确保素材质量，则是对学生专业技能与团队协作能力的双重考验。最终，项目后期制作，将前期创意与中期素材融合成完整作品。学生们依托影视后期合成、剪辑、特效、声音制作等

专业技能，对海量素材进行精心挑选与编排，通过初剪、精剪、调色、配乐等一系列精细操作，逐步雕琢出微电影的最终形态。

2.项目教学促进学生在合作中成长

项目实践基于学生主导的课程活动，改变了以往的、传统的、固化的教学模式，更调动了学生的专业热情、培养了专业潜力。学生从先前的孤立学习到小组合作形成转变，也在小组中担任适合自己的角色，诸如导演、编剧、摄影、监制、剪辑、配音、合成、特效制作等都可以自主选择，或者根据兴趣特长等择优选定。为了锻炼同学们各方面的能力素质，相应“岗位”还可以轮流起来，让每一位学生都负责微电影制作而当全流程，而真正成为学习活动的主人。进一步的，大家相互协作、沟通交流，在潜移默化中激发责任感与合作意识，使得个人与集体共同成长^[13]。

3.项目教学促进师生专业能力的共同提升

据笔者经验，微电影制作中有三个部分十分关键，更在一定程度上决定了影片的质量。那便是由学习小组共同负责的创意剧本、素材拍摄与剪辑合成，也就是项目前、中、后期工作的核

心^[14]。其中，最出效果的便是后期工作，包含大量的技术难点，也考量学生的整体思维。借助教师指导和组长监督，同学们共同努力，经过无数次调整优化，最终有效把握影片节奏、片头片尾制作精良，再配合音乐和色彩等，达到了理想中的视听效果。而这也从根本上提高了学生们的职业能力、核心竞争力，为今后求职就业与全面发展打下了坚实的基础。

结束语

总而言之，项目式教学法是基于项目活动的研究性学习，与传统教学方法对比明显有独特的创新点与价值内涵。打破传统的桎梏，活用项目教学，重构学生主导的微电影制作课堂模式，有助于提高教学效率与质量。那么，教师也不再是教学的主导人，学生也不再是被动接受知识，且没有自主探究、学以致用的机会。通过项目的完成促进学习者能力与素质发展，核心在于把行动过程与学习过程统一起来，通过行动来学习，为了行动而学习。

参考文献

- [1]周刚,李巧云.构建统编教材革命文学作品情境设计的学习任务生态——以《荷花淀》项目式教学设计为例[J].语文教学与研究,2023,(04): 93-95.
- [2]石玲.基于项目式教学的高中美术教学设计研究[D].扬州大学,2022.
- [3]薛佳鹏.微电影制作课程群“学训赛”教学模式的实施与效果评价[J].广西教育,2019(23): 32-33.
- [4]秋燕林.项目制教学方法在“微电影创作”课程中的价值研究[J].教学方法创新与实践,2020,3(9): 157.
- [5]王雯萱.项目教学法在微电影团队中的应用[J].电视指南,2017(19): 2.
- [6]陈萍.基于项目的学习(PBL)在高中信息技术课程中的实践研究——以“微电影制作”为例[J].新课程:中学,2017(6): 3.
- [7]曹陆军.项目教学法在影视短片创作课程中的应用[J].大众文艺:学术版,2014(23): 1.
- [8]石琳.高职《微电影项目实战》课程设计[J].开封教育学院学报,2017,37(3): 2.
- [9]刘安宁.基于项目式学习的教学研究——以“音频和视频制作”一章为例[J].中小学信息技术教育,2019(7): 3.
- [10]朱华西.高职动漫专业后期编辑课程教学改革的探讨[J].艺术科技,2017,30(3): 1.
- [11]许艳丽.基于项目的学习方法在教育技术项目实践教学中的应用研究[J].中小学电教:下,2015(7): 1.
- [12]刘丽萍.高职动漫专业教学中“实际项目法”的实践运用——以制作微电影实际项目为例[J].文艺生活·文海艺苑,2016,000(008): 202-202.
- [13]欧琼.基于“项目学习+移动(手机)学习”的教学应用[J].广西教育,2019(6): 2.DOI: CNKI: SUN: GXJY.0.2019-06-030.
- [14]付静,张铁墨.微电影创作课程多元融合实践教学模式研究[J].西部广播电视,2023,44(18): 57-60.