

高职院校舞蹈教学中多元文化融合探索

徐珊珊

河北公安警察职业学院，河北 石家庄 050091

摘要：随着全球化进程的不断深入，各国之间交流逐渐密切，文化多元化已成为新的时代潮流。在高职舞蹈课程教学改革中，多元文化的冲击是挑战也是一种机遇，教师要紧随时的脚步，将多元文化自然地融入课堂教学中来，不断完善舞蹈理论文化和实践建设^[1]。本文将简要阐述多元文化在教育领域中的概念，进而浅析多元文化理念融入舞蹈教学中的优势，最后探索多元文化在高职舞蹈教学中的教学策略，旨在将多元文化融入高职舞蹈教学中，提升舞蹈教学的质量和效率，培养学生的多元文化意识和文化包容性，促进学生综合素质全面发展，实现舞蹈教育促进学生全面发展的教学目标。

关键词：高职院校；舞蹈教学；多元文化

Exploration Of Multi-Culture Integration In Dance Teaching In Higher Vocational Colleges

Xu Shanshan

Hebei Public Security Police Vocational College, Shijiazhuang, Hebei 050091

Abstract : with the deepening of the process of globalization, exchanges between countries gradually close, cultural diversity has become a new trend of the times. In the teaching reform of dance course in higher vocational colleges, the impact of multi-culture is a challenge as well as an opportunity, we will constantly improve the theoretical culture and practice of dance. This article will briefly expound the concept of multi-culture in the field of education, then analyze the advantages of multi-culture idea in dance teaching, and finally explore the teaching strategy of multi-culture in dance teaching in higher vocational colleges, the aim is to integrate multi-culture into dance teaching in higher vocational colleges, to improve the quality and efficiency of dance teaching, to cultivate students' multi-culture awareness and cultural tolerance, and to promote the overall development of students' comprehensive quality, to realize the teaching goal of dance education to promote students' all-round development.

Keywords : higher vocational colleges; dance teaching; multi-culture

舞蹈是一项综合性的艺术活动^[2]，蕴含着深厚的文化底蕴，是人们交流情感的重要手段，但是当前人们对舞蹈的认知还停留在审美教育层面，对其中文化内涵的教育意义挖掘不足。高职舞蹈课程旨在为教授学生全面的舞蹈文化知识和专业技能，提升就业竞争力，但是当前高职舞蹈教学存在教师对多元文化教育理念认识不足、教学资源不匹配、学生对多元文化教学不重视等问题^[3]，如何将多元文化融入舞蹈教学中，促使舞蹈教学更切合当下社会发展要求、更适应大众审美标准，实现持续高质量发展，成为高职舞蹈教师当前教学工作的重要课题。

一、多元文化教育理念相关论述

多元文化教育理念强调在平等的基础上，把多元文化融入教学中来，在教学过程中为学生展示多种多样的文化特色，为学生提供多样的文化感知体验，培养学生对多元文化的理解和包容，提升学生在以多元文化发展为趋势的社会中的适应能力，从而促进学生综合素质全面发展^[4]。多元文化理念融入舞蹈教育教学中强调文化多样性、文化融合和教育平等^[5]。文化多样性是指不同文化具有不同的社会环境、文化背景，要求教师和学生在尊重和理解基础上进行教学，不因自己的好恶而随意定义，认识到它们

本身没有高低贵贱之分，都是人类精神文明的瑰宝。文化融合呼吁教师和学生以开放包容的态度，面对当今世界的多元化趋势，不能固守单一的本土文化，而是要以积极的姿态面对其他文化的到来，让文化在相互渗透、相互交流中创新发展，焕发新的生机和活力。教育公平是在教师在将多元文化融入舞蹈教学时秉承公平公正的态度，不因文化的政治背景、社会地位、经济条件等差异，戴着有色眼镜进行教学。总之，在将多元文化融入舞蹈教学的过程中，教师既要向学生传递包容的心态，积极迎接多元文化的大背景。又要向学生传递文化自信的理念，提升学生的文化自信心和民族自豪感，保障本土文化传承创新，推动文化朝着多

元化方向发展。

二、高职院校舞蹈教学中渗透多元文化教育的现实意义

(一) 有利于促进舞蹈教学改革进程

在高职舞蹈教学中渗透多元文化理论，有利于促使舞蹈教学摆脱当前审美一元论现状，实现审美多样化、文化多元化，促进舞蹈教育革新进程。在教学中融入多元文化教育，有利于帮助学生开阔文化视野，逐渐将视线转移到文化多样性上，认识、理解、尊重不同的文化，实现文化视野和舞蹈知识同步提升。将多元文化融入舞蹈教学的过程也是激发灵感的过程，为教师和学生提供不一样的文化视角，主动创造和发扬舞蹈文化^[9]。在多元文化理念的指引下，学生不再局限于单一的舞蹈审美中，而是从更广阔的视角审视舞蹈文化，在丰富的文化资源中感受不同文化的魅力，从多元化的文化背景和艺术内涵中，了解舞蹈真正的意蕴，不断激发舞蹈创新的积极性，提升舞蹈教学的文化价值和育人价值。在多元文化冲击下的舞蹈教学更多地融了不同文化所带来的特征和思考，为舞蹈教学注入新的艺术活力，使其焕发出新的生机，使得舞蹈教育在创新中提升不断提升教育质量和育人价值。

(二) 有利于促进多学科交叉融合

在多元文化理念下的舞蹈教学，将文化特色作为新的教学重点，促使舞蹈教学主动吸收不同文化的内涵，融入其他文化教学的理念和教学方法，为舞蹈教学改革注入新的生机，进一步增强舞蹈教学的文化特征，有利于实现学科间的交叉融合，推动舞蹈教学改革。将多元文化理念融入舞蹈教学，教师向学生传递不同舞种的特色和内涵，向学生们介绍不同的身法动作时，要介绍其背后的含义^[10]。因此，教师进行舞蹈教学时不单单是向学生们传递舞蹈动作，而是拓展到文学、宗教、思维等诸多方面，在潜移默化中向学生传递了不同的文化知识，既充实了舞蹈自身的思想意义，又促进不同学科实现交叉教学，促进学科融合。由此可见，舞蹈教学不是单纯的肢体动作的传授，而是具有丰富的文化底蕴，多元文化理念融入舞蹈教学的过程也是充分利用舞蹈教育资源，强化其文化色彩的过程，能够帮助学生主动感知文化，调动学生的主观能动性。可以说，舞蹈是一门综合性很强的艺术类学科，在多元文化背景下，主动涉猎历史学、心理学、社会学、宗教学等众多学科，既能提升学生对舞蹈艺术价值的理解，又能激发学生对舞蹈教学的兴趣^[11]。

三、高职院校舞蹈教学中渗透多元文化教育的实现路径

(一) 构建具有多元文化特色的舞蹈课程体系

高职院校在推进多元文化理念融入舞蹈教学中时，要构建一个完整的、全面系统的、具有多元文化特色的舞蹈教学课程体系，在总体课程框架指引下，实现舞蹈教学融入多元文化的教

学改革目标^[12]。课程体系要突出教学内容的多样性，教师要将教学目光转移到文化视角中，确保学生在学习专业知识和舞蹈技能的同时，能深入了解舞蹈背后的文化背景，提升学生们的文化修养。首先，多元文化融入舞蹈教学要实现跨越空间的限制，尽可能地引入不同国家和地区具有代表性的舞蹈，让学生接触不同舞蹈形式，拓宽学生们的文化视野和国际精神。教师在教学过程中，要以舞蹈背后的历史文化背景为主要切入点，先让学生们对文化产生一个基本的认知，才能让他们了解舞蹈动作背后的意味，帮助学生从深层次了解舞蹈真正内涵，提升舞蹈中的人文气息和情感注入。学生在学习不同国家舞蹈文化的过程，可以从多层次、多维度去了解舞蹈不同风格背后的民族风格、不同技巧蕴含着怎样的情感基调，从而提升学生对不同文化的理解力，提升他们跨文化交流的意识和能力。其次，多元文化融入舞蹈教学要跨越时间的限制，让学生将不同时代的舞蹈特色。在课程设置时要兼具传统和现代的舞蹈种类，要融入古典芭蕾、民族舞等传统舞蹈，还要增设现代舞、街舞等现代舞蹈形式^[13]。传统和现代相融合的舞蹈教学既让学生领略到了古典之美，又让学生们观赏到舞蹈艺术的发展变革，让学生认识到舞蹈也是处在不断地传承和创新之中，从而激发学生的创新意识和创新能力。

(二) 提升师生对多元文化融入舞蹈教学接受度

部分高职院校的舞蹈教学一直以传统的教学方式为主，教师和学生对多元文化教育理念认识不清晰，对其融入舞蹈教学中存在排斥心理，在抵触情绪上进行教学大大影响了教育质量，拖延舞蹈教学改革的进程^[14]，因此，在进行舞蹈教学改革时，要提升学生对多元文化融入舞蹈教学的接受程度，强化教师对多元文化认知理念，才能更好地实现多元文化和舞蹈教学的深度融合。一方面，在学生层面，教师可以结合案例教学法、情境教学法等，帮助学生了解不同国家舞蹈文化，从而调动学生了解不同国家文化的热情，让学生在好奇心和探索欲的驱使下，主动了解不同国家的文化特征，逐步过渡到对该国家舞蹈文化的喜爱，引导学生接受多元文化。例如，教师在进行多文化舞蹈教学前，先向学生介绍该国家的风土人情、宗教信仰，提升学生对该国家的了解，进而组织学生观看这个国家的经典舞蹈剧目，融合当地文化元素向学生们进行仔细的讲解，让学生从文化中感受舞蹈的特色，从舞蹈中体会文化的魅力，两者相互促进，在消解学生排斥心理过程中向学生传递知识和技巧。另一方面，在教师层面，高职院校加大对教师培训力度，帮助教师提升对多元文化教育理念的认知水平。高职院校可以邀请优秀舞蹈教师或者具备多种文化涵养的民俗专家进入校园，向教师开展讲座、培训，让教师系统地学习多元文化的概念、教学原则、教学方法等知识，并学习不同国家和地区的文化，提升教师的知识储备和文化素养，增强教师的多元文化教学能力和意识，为后续的教学改革做铺垫^[15]。

(三) 创新多元文化融入舞蹈教学的教学模式

教师在促进多元文化融入舞蹈教学的过程中，可以采用创新教学模式的方式，提升舞蹈教学的成效。首先，教师采用舞蹈创编教学的形式，充分发挥学生的主观能动性和创新意识，让学生在多元文化带来的灵感中创造全新的舞蹈作品。教师可以依据本

为切入点，为学生营造教学情境，让学生在教师的指引和剧本的参考下，进行合理的想象，重新塑造一个任务饱满、情节合理的剧本，并以此为依据进行舞蹈编排。在这一过程中，教师要及时送上指导和鼓励，帮助学生体悟舞蹈和文化的魅力，在情感共鸣和音乐渲染中创造新的舞蹈，将自己的情绪和想要诉说的观点统统融入舞蹈动作之中，让学生在实践中感受多元文化^[13]。此外，教师还可以邀请教师、领导来观看学生演出，进一步激发学生的表演欲，提高创编教学的质量和实效性。其次，教师可以采用小组教学法进行教学。教师将学生分为若干小组，分别为不同小组制定不同教学任务，在任务的指引下通过收集资料、实地考察等形式合作制作教学课件，并在课堂进行汇报演讲，让学生成为课堂上的主人公，充分尊重学生的主体地位，提高学生学习的主动性。具体来说，教师分别让不同小组，以某一具体的的文化为主体，通过各种渠道和方式搜集文化知识和舞蹈知识，并在小组范例里合作完成成果总结，并在课堂上向同学们展示出来^[14]。教师要给予学生们充足的发挥空间，学生可以根据自己的需求决定汇报形式，例如，通过制作电子课件的形式向学生讲述文化背景，或者通过舞蹈表演的形式向学生们讲解文化故事。这种富有趣味性的教学方式，让学生以“教师”的身份进行知识传递，首先要保证自己全面了解该文化的各个方面，还要让其他学生掌握，为

学生提供新奇的学习体验，进一步提升了舞蹈教学融合多元文化理念的教学效果。

四、结语

综上所述，多元文化是近年来新兴的一种教育理念，是高职院校舞蹈教学改革高质量发展的新路径^[15]。高职院校舞蹈教师要深刻把握多元文化教学理念，认识到多元文化在促进舞蹈教学改革和促进学科教学融合中的重要意义，在尊重和理解的基础上，将不同文化的内涵和特征融入舞蹈教学中来，为舞蹈教学创新发展贡献自己的一份力量。高职院校要加大对教师的培训力度，提升教师对新型教育理念的认知和理解，增强多元文化融入舞蹈教学的能力和意识，同时构建具有多元文化特色的舞蹈教学课程体系，为教师舞蹈教学提供指导框架。教师要采用多种教学方式，提升学生对多元文化融入舞蹈教学的接受度，创新教学模式，提升教学质量和教学效率。实现舞蹈教学文化价值和育人价值并重，在提升学生专业技能的同时强化学生的文化素养，提升学生们的认知水平，促进学生综合素养全面发展，满足高职院校舞蹈教学在新的时代背景下的教学需求，不断推动舞蹈教育教学朝着现代化方向发展。

参考文献：

- [1] 钱湘芸. 多元文化视角下舞蹈编导中融入民族舞元素的思考 [J]. 明日风尚, 2024,(09):61–63.
- [2] 钟兆茵. 高职院校舞蹈教学中多元文化的融入与实践 [J]. 大观(论坛), 2024,(04):156–158.
- [3] 冯宝江. 多元文化视域下云冈乐舞形态与传承创新探究 [J]. 文化学刊, 2024,(01):23–26.
- [4] 李佳虹. 多元文化背景下舞蹈创作与民族民间舞元素结合分析 [J]. 尚舞, 2024,(01):126–128.
- [5] 李斌. 多元文化视角下舞蹈编导中融入民族舞元素的思考 [J]. 尚舞, 2023,(22):108–110.
- [6] 关冠. 多元文化视域下中国民族舞蹈创编元素运用研究 [J]. 吉林省教育学院学报, 2023,39(10):164–168.DOI:10.16083/j.cnki.1671-1580.2023.10.029.
- [7] 鲁婷, 肖雅筠. 舞蹈教育中渗透多元文化教育的策略研究 [J]. 尚舞, 2023,(16):159–161.
- [8] 孙延泽. 多元文化舞蹈教育观在民族舞蹈专业人才培养中的渗透探究 [J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2023,41(04):183–187.
- [9] 任彦. 多元文化语境下舞蹈教学创新研究 [N]. 中国文化报, 2023-08-03(007).
- [10] 肖瑶. 高职舞蹈教育中渗透多元文化教育的策略 [J]. 艺术评鉴, 2023,(09):141–144.
- [11] 宋姚. 多元文化视域下舞蹈创作与民族舞元素结合分析 [J]. 中国民族博览, 2022,(21):144–146.
- [12] 徐爽爽. 多元文化教育环境下音乐舞蹈教育中钢琴教学创新及新趋势研究 [J]. 科教导刊(下旬刊), 2020,(24):141–143.DOI:10.16400/j.cnki.kjdkx.2020.08.066.
- [13] 王萧憬. 论多元文化与民族民间舞蹈的关系 [J]. 戏剧之家, 2020,(07):96.
- [14] 李华, 农布七林. 论“多元文化教育”对边疆民族地区舞蹈教育的意义——以云南艺术学院舞蹈教学为例 [J]. 大理大学学报, 2018,3(09):85–94.
- [15] 付蓉. 多元文化视野下的技工学校舞蹈教学研究 [J]. 文学教育(下), 2018,(05):152–153.DOI:10.16692/j.cnki.wxjyx.2018.05.074.