

# 混合式教学法在中职音乐教学中的应用研究

摆蓉

新疆巴音郭楞蒙古自治州师范学校, 新疆 巴州 841000

**摘 要 :** 以混合教学为切入, 开展有效教学活动是深化教学改革、改善教学现状的关键措施。新时期下, 中职音乐的教学目标是引导学生掌握技巧、树立认知、形成审美素养, 为了进一步实现既定的教学目标, 音乐教师可依托互联网+优势, 运用混合教学法开展教学活动, 促使学生综合发展。本文就混合式教学法在中职音乐教学中的应用进行研究, 并对此提出相应看法。

**关 键 词 :** 混合式教学法; 中职音乐; 教学; 应用; 研究

## Research on the Application of Mixed Teaching Method in Music Teaching in Secondary Vocational Schools

Bai Rong

Xinjiang Bayingoleng Mongolian Autonomous Prefecture Normal School, Bazhou, Xinjiang 841000

**Abstract :** Starting from blended teaching, carrying out effective teaching activities is a key measure to deepen teaching reform and improve teaching status. In the new era, the teaching goal of secondary vocational music is to guide students to master skills, establish cognition, and form aesthetic literacy. In order to further achieve the established teaching goals, music teachers can rely on the advantages of Internet + and use mixed teaching methods to carry out teaching activities to promote students Comprehensive development. This paper conducts research on the application of blended teaching method in music teaching in secondary vocational schools, and puts forward corresponding opinions on this.

**Keywords :** blended teaching method; secondary vocational music; teaching; application; research

### 一、混合教学法

随着大数据和“互联网+”时代的到来, 融合了线上与线下教学优势的混合教学模式在教育领域崭露头角, 并逐渐被众多学校纳入人才培养体系, 有效推动了教育教学的进步<sup>[1]</sup>。当前, 许多学者普遍认为混合教学法将传统的知识讲解与网络教学相结合, 既体现了教师的引导作用, 又凸显了学生的主体地位<sup>[2]</sup>。有助于引导学生构建和完善自身的知识和技能体系, 进而实现自我提升。在实际教学中, 教师利用翻转课堂的形式, 结合教学内容设计视频、案例等教学资源, 指导学生按照学习流程进行预习和新知识的学习。学生在学习过程中可以提出疑问, 教师则针对这些问题进行线下讲解, 从而加深学生的理解, 提高教学效果。经过多年的发展, 混合教学法已经形成了完整的体系, 并在很大程度上提升了教学质量。这种教学模式不仅适应了当前教育发展的需要, 也为培养高素质人才提供了有力支持。

### 二、混合教学融入中职音乐教学的必要性

#### (一) 提高学生兴趣与参与度

在全新教学平台的支持下, 教师可搜集、整合、上传教学资源, 如音乐视频、在线互动游戏等, 通过这一方式让学生感知音乐的魅力, 提高学生的学习参与度。同时, 线上教学还具有自主学习和协作学习的特点, 能够满足学生多样化的学习需求, 促进

学生的个性化发展。例如在教学中, 教师可组织学生在线上学习演唱技巧, 这一过程中师生积极互动, 这在很大程度上改善了以往教学现状, 利于学生自主加入学习中<sup>[3-5]</sup>。

#### (二) 丰富教学内容与形式

混合教学能够将传统课堂教学与线上教学相结合, 使教学内容更加丰富多样。教师可以利用线上教学资源, 为学生提供更多的音乐作品欣赏、音乐创作实践等机会, 从而拓宽学生的音乐视野, 提高学生的音乐素养。

#### (三) 提高教学效果与质量

全新的教学模式通过线上线下的互动, 能够及时了解学生的学习情况, 为教师提供针对性的教学指导。同时, 线上教学还具有反馈及时、互动性强等特点, 能够更好地激发学生的学习兴趣 and 动力, 提高教学效果与质量<sup>[6]</sup>。另外, 为了发挥全新教学方法的应用价值, 一方面, 教师会提高教学方法的普适性, 结合教学内容适当调整教学方法, 用基础的方式达成最有效的目标。另一方面, 为了深化学生对知识的理解, 教师会重视教学内容选择, 在教学中培养学生的整体素养和关键技能。

### 三、当前阶段中职音乐教学中存在的不足

在新的教育环境下, 混合教学法的应用已成为中职学校教育创新的重要课题。许多学校和教师积极探索, 取得了显著的教育成果。然而, 仍有一些因素制约了教学效果的提升和学生综合能

力的发展。在中职音乐教学中,主要存在以下两方面问题。首先,部分教师未能充分重视教学方法的创新,仍以知识传授为主,缺乏对学生能力培养的关注。此外,虽然有些教师尝试引入混合教学法,但由于自身教育能力的限制,未能充分发挥其优势,导致教学效果不佳。其次,中职教育的核心目标是培养学生的职业素养和职业技能,以满足社会需求<sup>[7-10]</sup>。因此,课程设置应注重学生基本知识和技能的掌握,以增强学生的就业竞争力。然而,在实际操作中,部分中职学校在构建新的教育体系时,未能充分发挥专业课程的特色和优势,混合教学体系建设仍需加强。这在一定程度上影响了教育目标的实现。

## 四、混合式教学法在中职音乐教学中的应用策略

### (一) 侧重课程教师信息化素养提升

在当今信息化的时代背景下,提升音乐教师的信息化素养已经成为推动混合教学模式发展的关键所在。首先,学校在招聘音乐课程教师时,应结合教育需求,制定一套完善的招聘标准和流程。通过综合测验,对应聘者的知识水平、教育技能以及创新理念进行全面评估,从而选拔出具备优秀能力和前沿思想的人员担任音乐课程教师。这样,笔者们可以确保教师队伍的整体素质,为混合教学模式的顺利推进奠定坚实的基础。其次,学校在岗前培训中,应侧重引导教师树立教育改革意识,明确混合教学模式的重要性和优势。通过组织专题讲座、研讨会等形式,让教师深入了解混合教学模式的核心理念和实践方法,激发他们积极参与教学改革的热情<sup>[11]</sup>。同时,学校还应为教师提供必要的技术支持和资源,帮助他们更好地掌握信息化教学手段,为后续教学活动的顺利开展做好保障。针对校内音乐教师综合能力的提升,学校需积极开展师资力量培训活动。这些培训活动应围绕核心素养与课程教学的融合展开,注重提升教师的教育教学能力<sup>[12]</sup>。例如,可以组织教师参加各类音乐教学教育培训班、研讨会等,让他们掌握更为前沿的教育思想和方法。同时,学校还可以邀请专家学者来校开展讲座,分享最新的教育理念和研究成果,激发教师的创新思维,促进他们在教学实践中的不断进步。

### (二) 明确教学目标,开展线上智慧教学

为了充分发挥全新教学模式的应用价值,中职教师需要在课前明确教学目标,设计相应的线上教学方案,借此来提升教学针对性。例如,笔者在《涛声依旧》一曲教学中,笔者明确了学生能力、素养发展目标。首先,笔者结合教学平台,整合了教学资源,将其设计为微课、自学方案。本曲源自唐诗《枫桥夜泊》,作者在作曲中巧妙地古典诗词意境与现代诗歌融于一体,给听者一种温婉和忧愁的情感感受。随后笔者将这些内容上传到了班级学习网站,学生在课下需要登录平台进行学习、鉴赏。本曲进行鉴赏时,则需要学生掌握《枫桥夜泊》一诗涵盖的内在思想,随后在沟通与交流环节,笔者在平台上带领学生对古诗词的诗句进行赏析,诗句中的月落、霜满天等给人以听觉、视觉等感官感受,从而将景色描写与情感表达融合,随后笔者带领学生了解其写作背景,让学生体会歌曲中男女离别时的凄凉。在了解这些情

感之后,笔者让学生以合作的方式完成演唱,并将其上传到班级平台,通过这一方式使其深入感受歌曲中蕴含的意境美和内涵美,从而培养学生内在的审美意识,使其初步具备感受美、鉴赏美的能力<sup>[13]</sup>。

### (三) 创设良好情境,打造线下优质课堂

在线下教学阶段,教师也可借助全新教学模式,开展针对性教学活动。以“东南亚地区音乐文化风格分析”为例,这是一个充满异域风情和丰富文化内涵的主题。为了让学生全面而深入地了解这一地区的音乐文化,笔者首先要求学生自主搜集资料,了解东南亚的地理位置、文化背景以及音乐创作的独特之处。这样,学生不仅能够掌握该地区的音乐风格,还能够培养他们的多元文化素养。在课堂教学过程中,笔者为学生播放了著名歌曲《星星索》。这首歌以其委婉的情感和丰富的内涵,深深打动了学生们的心。接着,笔者为学生播放了相关的纪录片,让他们更加直观地感受到这首歌曲所蕴含的文化底蕴。为了进一步加深学生对东南亚音乐文化的理解,笔者引导他们利用教学平台整合信息,探索本地区常见的音乐演奏乐器。学生们纷纷分析这些乐器的音色和音调特征,从而更加深入地理解了东南亚音乐的魅力所在。此外,笔者还借助信息技术为学生呈现了东南亚不同地区的地理环境和音乐文化。通过对比和分析,学生们逐渐发现了东南亚地区文化呈现出的多元文化整合、交错的现象。例如,傣族的象脚鼓在泰国地区的广泛使用,就是这一现象的生动体现。通过这样的教学方式,学生的学科素养得到了显著提升。他们不仅掌握了东南亚地区音乐文化的基本知识,还培养了他们的创新意识和能力。他们开始学会从多元文化的角度去理解和欣赏音乐,从而更加深入地感受到音乐的魅力和力量。

### (四) 侧重综合提升,发展音乐素养

在混合教学模式下,教师不仅要重视学生基础能力培养,同时也要关注学生音乐素养发展需求。以天琴这一民族乐器为例,为了让学生更深入地了解天琴文化,教师可以结合传统文化进行渗透教学。在课前,教师可以布置探究任务,引导学生通过小组协作的方式调查天琴文化,搜集相关资料。学生可以将整理好的资料分享到班级微信群,教师再根据这些资料制作成《天琴的故事》微课。微课中不仅包含天琴文化的介绍,还可以插入天琴艺术家的表演视频,让学生在课堂上通过观看视频进一步了解天琴。但是,仅仅通过这些资料介绍,学生可能仍然对天琴感到陌生。因此,教师需要借助新媒体技术,为学生展示更多的天琴相关资料,帮助他们更直观地了解天琴的外观、音色以及演奏技巧。同时,教师还可以组织学生进行小游戏,将天琴的弹挑技能训练融入其中<sup>[14]</sup>。例如,以《两只老虎》为例,学生可以将右手的弹挑技能训练融入歌曲演奏中,左手走旋律,右手进行由简到难的循序渐进地训练。这种方式不仅可以提升学生的演奏技能,还能增强师生之间的互动,使课堂氛围更加活跃。当学生掌握了一定的弹唱技巧后,教师可以进一步引导学生结合自己对歌曲的理解,自由编配右手弹挑织体,创作出属于自己的伴奏曲。这种创作过程不仅可以锻炼学生的创造力,还能让他们更深入地理解歌曲的内涵和风格。在互动式课堂的氛围中,学生将更加富有参

与兴趣,对天琴文化也会有全新的了解。

### (五)以评促教,设置多元评价体系

首先,线上教学评价。线上平台通常具备记录功能,能够详细记录学生在学习过程中的各种数据,如学习时长、任务完成情况、互动次数等。教师可以利用这些数据,及时评价学生的学习情况,发现学生的问题所在,进而督促学生尽快加入学习过程。此外,线上评价还具有实时性、便捷性等特点,教师可以随时随地对学生的评价,及时调整教学策略,提高教学效果。其次,我重视学生的课堂评价。课堂评价是学生学习情况的重要反映,也是教师调整教学策略的重要依据。在进行课堂评价时,教师可以从考勤、任务完成情况、参与积极性等方面进行评价。通过这些评价,教师可以帮助学生建立学习自信,树立学生的发展认知。同时,课堂评价还能够激发学生的学习兴趣,培养学生的合作精神和团队意识。因此,教师在课堂评价中应注重多元化、个性化的评价方式,以充分发挥学生的主体性和创造性。最后,教师还需要关注学生的学习过程评价。学习过程评价是对学生学习过程中的表现、方法和策略进行的评价。在进行学习过程评价时,教师可以从学生的唱腔、音乐演奏技巧等基础层面进行评价。这些基础层面的评价能够帮助学生发现自己的问题所在,

进而调整学习方法,提高学习效果<sup>[15]</sup>。以笔者在《第104交响曲》教学中的实践为例,笔者通过分析学生参与情况、学习积极性等,对其进行评价,同时也评价了学生的创新意识、思维能力等。这些评价不仅帮助学生发现了自己在音乐学习中的问题,也能够强化学生的音乐素养。根据这些评价反馈情况,笔者适时调整了教学内容和方式,使教学更加贴近学生的实际需求,并发挥全新教学模式的应用价值。

## 结语

近年来教育部出台了《教育信息化十年发展规划》,这为深化职业教育改革、推动课程教学发展提供参考。作为信息化教学的一种,混合教学将线上、线下有效融合,在教学过程中学生能够深入理解相关知识,同时这一教学模式也能够促进学生多元能力发展。但在中职音乐教学中,部分教师并未充分发挥其应用价值,例如教师未明确教学目标、没有进行教学设计,使得整体教学效果不佳。对此,音乐教师需要结合课程教学特征,分析混合教学内涵,掌握全新教学模式与课程教学融合的必要性,随后针对问题进行有效教学设计,从而推动教学发展。

## 参考文献:

- [1]刘文霄. 线上线下混合式教学模式在高校音乐课程教学中的运用研究[J]. 艺术评鉴, 2024,(02):122-127.
- [2]郭强. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[A]. 2023年第七届国际科技创新与教育发展学术会议论文集(第三卷)[C]. 香港新世纪文化出版社有限公司, 香港新世纪文化出版社有限公司, 2023:2.
- [3]邵丽丽. 刍议信息技术手段在中职音乐教学守正创新中的应用[J]. 安徽教育科研, 2023,(15):80-82.
- [4]裴静,田瑞雪. 线上线下混合式教学模式在初中音乐教学中的有效应用[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2023,(05):61-64.
- [5]焦晓岗. 互联网背景下混合式教学在中职音乐教学中的应用分析[J]. 中国新通信, 2023,25(04):242-244.
- [6]高爽. 混合式教学在高中音乐课中的实践研究[D]. 河北北方学院, 2022.
- [7]孙吉起. 体验式教学法在中职音乐教学中的运用探讨[J]. 科幻画报, 2022,(05):391-392.
- [8]廖钊. 混合式教学在职业院校音乐教学中的有效运用[J]. 艺术家, 2022,(04):61-63.
- [9]潘艺艺. 混合式教学中音乐活动课程的信息技术运用策略[J]. 试题与研究, 2022,(09):29-31.
- [10]王静. 关于如何利用多媒体加强中职音乐教学的课堂互动性[J]. 喜剧世界(下半月),2022,(03):82-84.
- [11]龚倩. 混合式教学模式在中职音乐教学中的应用研究[D]. 西南大学, 2021.
- [12]孙颖. 中职学前教育音乐教学中“混合式”教学模式的应用[J]. 艺术家, 2021,(10):65.
- [13]林佳婉. 中职音乐欣赏课线上线下混合式教学模式研究[D]. 广东技术师范大学, 2021.
- [14]胡慧茹. 混合式教学模式下中职音乐文化素养提升研究[J]. 文化产业, 2021,(12):132-133.
- [15]丁琪. 中职学校基于慕课的混合式音乐教学改革的实施路径[J]. 艺术评鉴, 2021,(02):136-138.