

# 非遗技艺融入高职美育的价值与路径

刘冬娜

广州城建职业学院, 广东 广州 510900

**摘 要：** 非遗技艺是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是美育教学的重要载体，有利于增强学生文化认同感、文化自信和民族自豪感，有利于践行以文化育人、以美育人的教育理念。职业院校要积极把非遗技艺融入美育教育中，把非遗作为美育课程教学热点，加深学生对非遗技艺的了解；邀请非遗传承人进校园，壮大美育教师队伍，提高美育教育水平；开展非遗技艺实践教学，提高学生创作和审美能力；运用新媒体宣传非遗技艺，营造良好美育教育氛围，弘扬博大精深的非物质文化遗产，提高美育教育质量。

**关 键 词：** 非遗技艺；职业院校；美育教育；育人价值；教育路径

## The Value And Path Of Integrating Intangible Cultural Heritage Skills Into Aesthetic Education In Higher Vocational Education

Liu Dongna

Guangzhou City Construction College, Guangzhou, Guangdong 510900

**Abstract：** Intangible cultural heritage skills are an important component of China's excellent traditional culture and an important carrier of aesthetic education. They are conducive to enhancing students' cultural identity, cultural confidence, and national pride, and are conducive to practicing the educational philosophy of educating people through culture and aesthetics. Vocational colleges should actively integrate intangible cultural heritage skills into aesthetic education, make intangible cultural heritage a hot topic in aesthetic education curriculum teaching, and deepen students' understanding of intangible cultural heritage skills; Inviting inheritors of intangible cultural heritage to enter the campus, strengthening the team of art education teachers, and improving the level of art education; Carry out practical teaching activities for intangible cultural heritage skills to improve students' creative and aesthetic abilities; Using new media to promote intangible cultural heritage skills, creating a good atmosphere for aesthetic education, promoting the vast and profound intangible cultural heritage, and improving the quality of aesthetic education.

**Keywords：** intangible cultural heritage skills; vocational colleges; aesthetic education; educational value; educational path

### 引言

在2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，提出要完善艺术教育体系，促进艺术教育和各类课程融合，弘扬中华优秀传统文化、革命文化，让学生了解博大精深的传统文化，践行“五育并举”教育理念，发挥出美育教育育人价值。美育是落实立德树人根本任务的重要举措，也是保护和传承中华优秀传统文化的重要载体，有利于引导大学生树立正确审美观，提高他们文化自信和民族自豪感，有利于促进非物质文化遗产传承。职业院校要把非遗技艺作为美育教育亮点，开设非遗技艺特色课程，带领学生了解历史悠久、不同地区非遗技艺，邀请非遗传承人进校园，让他们传授非遗技艺，提高大学生艺术创作能力和审美能力，为现代职业教育注入人文关怀，促进职业教育高质量发展。

### 一、非遗技艺融入职业院校美育的价值

#### 1. 有利于弘扬中华优秀传统文化

弘扬和传承中华优秀传统文化是新时代美育教育的主要任务

之一，而非遗技艺作为中华优秀传统文化重要组成部分，有利于加深职业院校学生对传统文化的认识，激发他们学习兴趣，更好地弘扬中华优秀传统文化，增强学生文化自信<sup>[1]</sup>。同时，非遗技艺融入职业院校美育教育有利于完善美育教育体系，为学生搭建

本文系广东省教育厅重点领域专项—艺术乡建助推乡村振兴路径研究（2022ZDZX4126）；广东省高等职业院校公共基础课教学指导委员会—岭南非遗传承与高校美育深度融合实践（GGJCKJZW202220）；广东省高等职业院校艺术设计类专业教学指导委员会—产教融合背景下人才培养模式创新研究与实践——以创新创业实战先锋班为例（2022YSSJ39）；广州城建职业学院校级课题“高校基层党建品牌化建设研究——以广州城建职业学院‘设计创意实战先锋班’为例”（课题编号：2022DJSZZ02）成果。

体验非遗技艺创作的平台，激励他们把非遗融入艺术设计中、弘扬非遗技艺，有利于促进中华优秀传统文化传播<sup>[2]</sup>。

2. 有利于塑造学生正确审美观

首先，非遗技艺展现了独特的东方美学，例如浓淡相宜的配色、巧妙的留白艺术、栩栩如生的图案等，有利于端正学生审美观，激发他们审美情趣和创新思维，帮助他们走出崇洋媚外的泥沼，提高他们审美能力<sup>[3]</sup>。其次，非遗技艺历久弥新，在现代艺术设计、文化旅游产业发展中仍然发挥着重要作用。美育教师可以带领学生探究非遗技艺在现代艺术设计中的应用案例，让他们感受非遗与现代艺术的碰撞与融合，增强他们对非遗技艺的热爱，让他们树立正确审美观<sup>[4]</sup>。

3. 有利于陶冶学生道德情操

职业院校可以把非遗技艺融入美育课程中，带领学生鉴赏瓷器、刺绣、篆刻和木雕等非遗作品，让他们了解非遗传承人精雕细琢、巧夺天工的匠心精神，引导他们关注非遗技艺独特创作手法，培养他们刻苦钻研、精益求精、追求卓越的学习态度，有利于提高他们审美能力和职业道德素养<sup>[5]</sup>。此外，非遗技艺有利于加深学生体验传统文化源远流长、生生不息的一面，有利于增强他们文化自信和民族自豪感，让他们自觉肩负起传承非遗的责任，提高他们社会责任感。

二、非遗技艺融入职业院校美育的现实困境

1. 美育课程体系有待完善

当前职业院校美育教育开展得如火如荼，但是非遗技艺只是作为美育教育的一个分支，以艺术展览、艺术鉴赏教学方式为主，并没有融入美育课程体系中，影响了学生对非遗技艺的深入了解。例如部分职业院校美育课程以非遗鉴赏为主，为学生讲解国画、篆刻、书法和刺绣等非遗技艺，缺乏系统的教学大纲和教学标准，导致学生难以系统地学习和掌握非遗技艺，影响了非遗技艺在职业院校的推广<sup>[6]</sup>。

2. 非遗技艺融入美育教育的途径比较单一

随着美育教育进一步深化，很多职业院校都把非遗技艺融入美育教育中，但是存在重理论、轻实践的问题，以口头讲述、艺术鉴赏方式为主，忽略了邀请非遗传承人开展非遗技艺实践教学，限制了学生对非遗技艺的了解，导致他们难以把非遗技艺融入艺术创作中<sup>[7]</sup>。部分美育教师没有组织非遗技艺创作比赛，难以激发学生学习非遗的积极性，也限制了他们艺术创作能力发展，难以发挥出非遗技艺在美育教育中的价值。

3. 美育师资力量不足

非遗技艺内涵丰富，包括了雕刻、烧制、印染等传统技艺，对技艺要求比较高，技艺传承需要长期的学习和练习<sup>[8]</sup>。但是目前职业院校美育教师对非遗技艺的了解有限，缺乏非遗技艺实践经验，难以为学生深入讲解非遗技艺创作过程、操作技巧，影响了非遗技艺教学质量，这反映出职业院校缺乏精通非遗技艺的美育教师，也忽略了聘请非遗传承人担任美育教师，美育教师队伍有待壮大。

三、非遗技艺融入职业院校美育的路径

1. 非遗技艺融入美育课程，提高学生审美能力

职业院校要基于非物质文化遗产类型，构建以非遗为主的美育课程，把非遗技艺融入美育课程教学中，凸显本校美育教育亮点，完善美育教育体系，提高学生审美能力。首先，学校可以根据传统音乐、传统舞蹈、传统技艺和民俗等非物质文化遗产目录来搜集相关素材，建立非遗美育教育资源库，满足本校美育教育需求，促进非遗技艺和美育教育的深度融合，加深学生对非遗技艺的了解<sup>[9]</sup>。例如学校可以搜集当地传统技艺，组织美育教师走访当地非遗传承人，搜集非遗优秀作品、拍摄非遗传承人创作视频等素材，进一步丰富美育课程教学内容，打造具有非遗技艺特色的美育课程，促进非遗技艺传播，践行以美育人理念。其次，学校还要把非遗技艺融入美育课程线上教学中，及时分享非遗技艺相关新闻、非遗技艺与现代艺术设计融合案例等信息，便于学生随时随地学习非遗知识，增强他们对非遗的热爱，增强他们文化自信<sup>[10]</sup>。例如美育教师可以线上讲解青花瓷、景泰蓝烧制过程、瓷器图案绘制、色彩搭配等知识，让学生了解我国瓷器发展历史，并和他们进行线上互动，激发他们对非遗技艺的热爱，从而提高他们审美能力，发挥出非遗技艺在美育教育中的价值。

2. 邀请非遗传承人进校园，壮大美育教师队伍

职业院校要重视美育教师队伍建设，积极邀请非遗传承人进校园，聘请他们担任美育兼职教师，打造专兼结合的美育教师队伍，为促进非遗技艺融入美育教育奠定良好基础。学校可以定期邀请非遗传承人进校园授课，由他们手把手传授非遗技艺，让学生了解非遗原材料处理、创作手法、色彩搭配等知识，加深他们对非遗技艺的了解，让他们在实践中体验非遗技艺魅力，激发他们创作灵感<sup>[11]</sup>。非遗传承人可以演示扎染创作技艺，为学生讲解大自然中的天然染料，为他们讲解中华传统吉祥纹样，带领他们调配染料颜色，指导他们利用捆扎的手法印染出不同图案，锻炼学生动手能力，提高他们艺术创作能力和审美能力。此外，学校还要邀请非遗传承人定期为美育教师进行培训，鼓励美育教师虚心向非遗传承人学习，让他们跟随非遗传承人参与艺术创作、艺术展览，丰富他们非遗创作经验，提高他们非遗技艺实践能力，为推动非遗技艺融入美育教育奠定良好基础<sup>[12]</sup>。美育教师要跟随非遗传承人学习各项技艺，不断提高自身艺术素养、创新能力和工匠精神，并把所学成果融入美育课程教学中，帮助学生掌握非遗技艺，鼓励学生把非遗技艺融入现代艺术设计中，全面提高美育教育质量。

3. 开展非遗技艺实践教学，提高学生艺术创作能力

第一，职业院校美育教师可以和非遗传承人开展联合教学，开展非遗创作专题教学，带领学生创作非遗艺术品，提高他们艺术审美能力和创作能力。例如教师可以联合非遗传承人开展景泰蓝创作教学，先引导学生利用绘图软件绘制景泰蓝图案设计图，让他们掌握牡丹、石榴等图案绘制方法，再详细讲解景泰蓝制作过程中的掐丝技艺，明确掐丝和点蓝操作步骤，为后续学生景泰蓝瓷器创作奠定良好技术<sup>[13]</sup>。非遗传承人指导学生利用细扁的

铜丝在铜制的胎体上捏出各种图案花纹，再将各色釉料点填在花纹内，帮助他们掌握景泰蓝创作技艺。第二，教师可以开展非遗技艺和现代艺术设计结合的实践教学，鼓励学生把非遗技艺和平面设计、海报设计、标志设计和动漫设计等融合起来，激发他们创作灵感，让他们在艺术创作中感悟非遗魅力，提高他们审美能力和艺术创作能力。例如学生可以利用书法、篆刻、传统纹样等非遗技艺来制作校徽、个人印章，深层次理解非遗技艺，感受非遗与现代艺术融合的魅力，主动传播非遗技艺，提高自身艺术素养、审美能力和文化自信<sup>[14]</sup>。

4. 新媒体宣传非遗技艺，营造良好美育教育氛围

“互联网+”时代下职业院校可以利用抖音、微博和微信公众号等新媒体宣传非遗技艺，拓宽美育教育渠道，把非遗技艺、美育教育融入校园文化建设中，提高美育教育质量。例如学校可以定期在微信公众号、微博账号发布本校非遗技艺课程短视频，展现刺绣、陶瓷和刺绣等非遗技艺教学效果，推送学生优秀非遗作品，营造良好美育教育氛围，激发学生学习非遗技艺的积极性，让他们主动参与学校组织的各类非遗技艺活动，提高职业院校美育教育和育人质量<sup>[15]</sup>。此外，美育教师可以搜集B站、抖音等各地博物馆、

文旅部门发布的非遗技艺宣传短视频，介绍我国各地非遗技艺，让学生在领略祖国大好河山的同时了解非遗技艺，并和他们进行线上互动，让他们参与到美育教育活动中来，提高他们审美能力。同时，教师可以鼓励学生在微博、微信公众号分享家乡非遗技艺、分享自己的非遗作品，进一步促进非遗技艺在校园的传播，丰富美育教育资源，师生携手提高美育教育质量。

四、结语

总之，职业院校要积极贯彻以文化育人、以美育人理念，促进非遗技艺与美育教育的融合，把非遗技艺融入美育课程中，加深学生对非遗技艺的了解，激发他们学习兴趣，邀请非遗传承人进校园，让他们指导学生学习非遗技艺，提高学生审美能力和艺术创作能力。同时，美育教师要积极组织丰富多彩的创作活动，鼓励学生把非遗技艺和现代艺术设计相结合，让他们体验非遗生生不息的生命力，增强他们对非遗技艺的热爱，提高他们文化自信，运用新媒体推送各地非遗技艺，与学生进行线上互动，营造良好美育教育氛围，全面提高美育教育质量。

参考文献：

- [1]王静. 地域性非遗文化融入驻地高校美育的实践研究——以盐城地区为例[J]. 美术教育研究, 2023,(24):58-60.
- [2]潘馨. 非遗美学融入高校美育创新实践研究[J]. 烟台职业学院学报, 2023,18(04):40-43+85+89.
- [3]尚会妍. 天津特色文化融入高职美育实践课程思政的路径[J]. 天津商务职业学院学报, 2023,11(06):69-74
- [4]王健, 张毓麒. 新时代高校美育视角下湖湘非遗文化传承策略研究[J]. 大观(论坛),2022,(01):96-98..
- [5]罗诗妍, 张雅. 广绣非遗文化融合高校美育的传承与创新[J]. 美术教育研究, 2023,(22):60-62.
- [6]闫慈. 把非遗之美融入学校美育教育[N]. 新华日报, 2023-10-13(016).
- [7]李君. 美技并修: 广西民族技艺融入高职美育课程建设策略研究[J]. 美术教育研究, 2023,(18):58-60.
- [8]于丽燕, 张晨钰. 黑龙江非遗融入地方高校美育的多维路径探赜[J]. 美术教育研究, 2023,(18):52-54.
- [9]张雄, 毛玲. 非物质文化遗产融入高职院校美育的价值与存在问题探究[J]. 深圳信息职业技术学院学报, 2023,21(04):20-26.
- [10]郭姗姗. 非物质文化遗产融入高校美育中的教学实践研究[J]. 公关世界, 2023,(16):117-119.
- [11]何爽. 传统技艺类非遗融入高校美育教学方法探——以“书画装裱技艺”为例[J]. 湖南包装, 2023,38(03):181-183.
- [12]陈育荣. 非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实施路径[J]. 天津中德应用技术大学学报, 2023,(03):86-90.
- [13]王晓琴, 李育华. 地域性“非遗”融入新时代高校美育的路径探究——以青神竹编融入美育课程为例[J]. 天工, 2023,(09):78-80.
- [14]李焯林, 呼和满都拉. 非遗文化融入高校课堂对美育与艺术教育的价值[J]. 对联, 2022,28(24):23-25.
- [15]王晔. 新媒体时代优秀非遗文化在高校美育教育教学中的渗透[J]. 新美域, 2022,(11):160-162.