

大湾区文化艺术与数字设计教育研究

李斯，杨晓旗

广州商学院，广东广州 511363

摘要：随着科技的快速发展，文化艺术与数字设计教育的结合越来越紧密，粤港澳大湾区更是如此。本文旨在探讨大湾区文化艺术与数字设计教育的发展现状，以及未来的发展方向，包括跨学科教育的强化、实践教学的提升以及国际化视野的培养等，以期为大湾区文化艺术与数字设计教育的协同进步提出有效的策略，帮助大湾区文化艺术与数字设计教育的提质发展。

关键词：粤港澳大湾区；文化艺术；数字设计教育

Research on Culture, Art and Digital Design Education in Greater Bay Area

Li Si , Yang Xiaoqi

Guangzhou College of Commerce, Guangzhou, Guangdong 511363

Abstract : With the rapid development of science and technology, the integration of culture and art with digital design education is becoming closer and closer, especially in the Guangdong–Hong Kong–Macao Greater Bay Area. This paper aims to discuss the current development status and future development direction of culture, art and digital design education in the Greater Bay Area, including the strengthening of interdisciplinary education, the improvement of practical teaching and the cultivation of international vision, so as to propose effective strategies for the collaborative progress of culture, art and digital design education in the Greater Bay Area and help improve the quality of development of culture, art and digital design education in the Greater Bay Area.

Keywords : Guangdong–Hong Kong–Macao Greater Bay Area; culture and art; digital design education

引言

“十四五”规划当中提出要加快落实“文化产业数字化战略”，强调要注重运用数字化来为文化产业赋能^[1]。粤港澳大湾区作为国家发展战略的重要组成部分，被视为世界级城市群和产业集群的建设目标，其文化艺术与数字设计的发展受到高度重视。《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出建设国际城市群文化创意基地^[2]，随着新一轮科技创新和产业革新加速推进、大数据、云计算、虚拟现实、人工智能、元宇宙等新技术迭出，城市文化艺术内容生产、设计、传播和市场应用能赋能社会和经济发展的方方面面，在文化艺术和数字设计领域展现出了强大的创新力和活力。在这种背景下，大湾区文化艺术与数字设计教育十分重要。

一、大湾区文化艺术与数字设计教育现状

随着科技的飞速发展，数字设计教育已成为全球教育领域的重要趋势^[3]。在大湾区，这一趋势尤为明显。

1. 大湾区文化艺术资源的优势

作为中国的一个重要经济区域，大湾区既有发达的经济基础，又有深厚的文化底蕴，是文化艺术资源十分丰富的地方。广州的历史文化底蕴与香港的国际视野，与澳门的多元文化，共同构成了大湾区独特的艺术特色。

将这些文化艺术资源整合起来融会贯通，使大湾区的数字设

计教育别具一格。如：广州美术学院是以数字艺术课程将地方文化融入到教学中去是典型案例。它的数字艺术课让学生有机会将地方文化元素融入，这样既有精湛技术又有深厚文化底蕴的设计师，为大湾区的创新产业输送了富有创意与文化的设计力量，促进了艺术与科技的相互交融，形成了区域经济的独特竞争优势。因此，在数字设计教育中要不断地挖掘文化艺术资源与科技融合的丰富内涵。

2. 数字设计教育的兴起

数字设计教育逐渐成为教育领域的热点，伴随着数字技术的爆炸式增长。在大湾区，投入大量资源建设专业实验室和创新工

基金课题：

1. 广州商学院2021年度教学成果培育项目：新常态视域下地方高校艺术设计专业人才分类培养模式的探索与实践（2021GSJXCG06）

2. 广东省高等教育教学研究和改革项目《大湾区需求形势下高校艺术设计专业教学成果转化路径研究》（2022JXGG02）

3. 广州商学院高等教育教学改革项目《大湾区需求形势下高校艺术设计专业教学成果转化路径的研究—以广州商学院艺术设计学院实践教学为例》（2021JXGG16）

作室的数字设计教育已经得到了众多高校和机构的响应。他们不仅关注学生掌握前沿技术，更注重通过交叉学科的教学模式，为适应数字化时代对多样化、创新性人才的需求，激发学生的创新思维和艺术审美，培养既有技术实力又有艺术灵感的复合型设计人才。如：以广州美术学院、香港科技大学为代表，多所高校将数字设计提升为学科核心，并投资成立了深圳创新设计学院“未来设计中心”（等前沿实验室。他们主张以设计思维带动科技创新，如引用 MITMediaLabs的理念，培养兼具专业深度与跨领域广度的“T型人才”。通过广州智慧城市设计等实际项目，让学生在解决实际问题中应用课堂所学，增强设计与科技的交叉创新能力，满足数字化社会对创新和多元人才的迫切需求。

3. 大湾区数字设计教育的特点

（1）跨界融合：大湾区数字设计教育深度实践理论家 Jane McGonigal提出的“游戏化思维”，将艺术、科技、设计与商业的界限模糊化，倡导多领域交叉跨界的教育策略。艺术的想象力催生了虚拟现实技术的革新，如广州美术学院的“数字艺术与新媒体”项目，将传统艺术与 VR技术结合，为历史场景赋予新的交互体验。科技的推动力使设计如虎添翼，如深圳的智能产品设计，将物联网技术应用于日常用品，提升生活品质。

（2）实践导向：在大湾区数字设计教育中占有核心地位的是以实践为导向的教育模式，以锻炼学生的实际技能和经验积累为重点。很多教育机构与知名企合作建立深度合作关系，以实习项目合作等多种形式来为学生搭建实战平台，使他们在解决实际问题的过程中得到锻炼和提高。这种模式既可以为学生的就业做准备，又可以激发学生的创造性思维，促使理论知识与产业需求的有效对接，从而在快速变化的数字设计产业中适应并发挥作用。如广东工业大学60%以上的数字设计专业学生在学习期间能参加至少一项企业合作项目，既锻炼了专业能力，又为其毕业后顺利融入行业打下了坚实的基础，因此，在数字设计领域，合作是成功的重要因素之一^[4]。

（3）国际化视野：作为国际大都市集中的地方的大湾区数字设计教育的国际化视野也非常突出。很多机构积极引进国外的先进教育理念教学方法与国际知名企业和机构进行合作与沟通。如广州美术学院引进伦敦艺术大学的师资力量来开设联合课程；香港理工大学与 IBM等跨国公司的合作项目，使学生在实战中运用设计解决办法从而锻炼全球竞争能力等。

二、大湾区数字设计教育的未来发展趋势

（一）教学模式持续创新

1. 持续升级数字化教学

数字设计领域将随着技术的不断进步和应用场景的不断拓展而不断地迎来创新与变革，对此大湾区数字设计教育将不断跟进，以培养学生的创新意识和创新能力为目的，通过引进先进技术^[5]，如云计算有大数据有人工智能等，构建数字化教学环境来为数字设计教育提供强有力的技术支撑；并在虚拟现实与增强现实技术的应用上多下功夫，以创建身临其境的学习环境来使学生

对数字设计的原理与技术有更直观的认识和掌握；最后，还将强化对学生创新思维的培养。

充分利用这些平台与技术，开展线上线下混合式数字化教学^[6]。数字化课程开发：根据行业发展和学生需求，开发具有地方特色的数字设计在线课程，包括创新的视频教程、创新案例分析、创新的在线测验等；多媒体教学资源整合：整合图片、视频、音频等多媒体教学资源，迭代更新丰富课程内容，提高学生的学习兴趣和参与度^[7]。开放更多新的课程资源，为学生提供更多元化的学习选择和自主学习机会，为学生提供更加便捷、高效的学习体验，提升学生的数字素养。

利用网络讨论区、即时通讯工具等技术创新，优化互动评价机制，增强师生互动交流，提升教学实效；建立自动打分反馈学生在线学习、提交作业、测试结果的人工智能评价体系，为教师提供精准的教学参考；为教师提供有针对性的教学建议和改进方向，通过大数据分析学生的学习行为和学习成果，以大数据驱动教学决策^[8]。

教师培训和技术支持，定期组织教师培训活动，提高教师数字化教学能力，使之更好地适应数字化教学环境，解决教师在数字化教学过程中遇到的技术难题，为教师提供必要的技术支持和咨询服务^[9]。

今后在教育领域，数字化教学与传统教学将互为补充，为给学生创造更加优质多元的学习体验共同发挥作用。是共同发挥。是互为补充，是互为补充。

2. 持续强化实践教学

重视实践教学环节，通过校企合作的方式引进实际的设计项目或艺术创作项目，使学生在导师的指导下进行项目练习，运用数字设计知识，在练习过程中加深对所学知识和技能的理解和运用，提高学生的动手能力和解题能力，培养学生的创新精神，使学生在实践中得到锻炼和提高^[10]。为了给学生提供及时的辅导与建议，企业中的资深设计师或艺术家被邀请担任实践课程的导师，为学生进行实地指导与辅导，使学生在业界专家的指导下学到宝贵的经验和知识，为今后的职业生涯打下坚实的基础。

定期举办与数位设计及文化艺术相关的工作坊及研讨会，邀请业界专家学者分享最新研究成果及创作经验，为学生提供一个交流与学习的平台，同时也为学生提供了一个沟通与学习的平台^[11]。作为国际经济文化交流中心的大湾区，其数字设计教育在国际发展方面的力度将会进一步加大。学校和机构将积极引进国际先进教育资源和师资力量，加强与国际知名设计院校的交流与合作，引进国际先进的数字设计教育理念和教育方法，促进与国际知名企业和机构的合作与交流，通过引进国际先进的数字设计教育理念和方法数字设计教育在大湾区的国际竞争力将得到提升^[12]。

通过以上途径，大湾区文化艺术与数字设计教育可得到更有效地强化实践教学环节，提高学生的实践能力和创新能力，培养高素质的数字设计和文化艺术人才^[13]。

（二）人才培养与就业模式创新

就业指导与服务升级：它是现代教育制度的组成部分，缺一

不可。构建综合就业指导体系，实施个性化的生涯规划咨询服务，借鉴心理学家约翰·霍兰德的职业兴趣理论，帮助学生根据自己的兴趣和能力，找到适合自己的职业领域。引导学生通过匹配 RIASEC 模型等职业兴趣测评工具，探索自我、明确职业定位、减少就业困惑。为有创业意向的学生提供种子资金、创业导师指导和广泛的资源网络，借鉴斯坦福大学创业教育实践，建立创新创业孵化机制。如成立创业基金，通过模拟路演、商业大赛等方式，支持学生将课堂上的创新理念转化为锻炼企业经营策划、市场运作能力的创业计划。这种全方位的支持，旨在为社会创新和经济发展注入新的活力，推动学生实现从理论到实践、从创新到创业的无缝转换^[14]。拓宽校企合作就业途径。通过与企

业的紧密合作，促进学生与企业的有效对接，为学生提供更多实习、就业岗位^[15]。

三、结语

大湾区文化艺术与数字设计教育的融合发展，既是大湾区发展的重要动力，也是教育事业发展的一项重要趋势，其基础是大湾区深厚的文化艺术底蕴与快速发展的数字科技的融合。在这一趋势的驱动下，教育将不断地进行改革创新，为世界输送更多具有全球视野的卓越设计力量，而文化艺术与数字科技的相互融合，正以独特的教育模式进行孕育和开拓。

参考文献：

- [1] 赵伟. 文化产业数字化发展趋势及路径探析 [J]. 人民论坛. 2022,(19):107-109.
- [2] 宋佳. 粤港澳大湾区文创产业现状及对策研究 [J]. 流行色. 2019,(07):162-163.
- [3] 张京, 徐渊. 现代教育技术 [M]. 浙江大学出版社. 2003 (08).
- [4] 刘诗琦, 王金荣. 对大学生创新创业训练的分析 [J]. 现代商业. 2019,(19):184-185.
- [5] 孟繁科. AIGC 如何重塑数字人产业 [J]. 中国工业和信息化. 2023,(10):6-11.
- [6] 张敏怡, 张帆. 公共关系在线开放课程的线上线下混合式教学探究 [J]. 传播与版权. 2023,(08):113-116.
- [7] 刘颖. 智媒时代高校思政课教学模式的创新探索 [N]. 科学导报. 2023-09-05(B03).
- [8] 张广运, 张荣庭. 新一代 AI 下的遥感专业课程教学方式变革探索 [J]. 山西建筑. 2023,49(21):183-187.
- [9] 石杰, 洗伟铨. 高校教师教育培训学习支持服务系统的构建研究 [C]. 华东、华南港澳地区高校教育技术2010年学术年会暨东南地区教育技术系主任协作会议. 2010.(07)
- [10] 陈霞. 大数据驱动下的高职数学课程教学改革思考 [J]. 信息系统工程. 2023,(10):158-161.
- [11] 邱族周, 黄艳丽, 罗方. 环境设计教育的跨学科性与实践性教学改革研究 [J]. 家具与室内装饰. 2023,(09)
- [12] 姚伟. 粤港澳大湾区高等教育定位研究——基于生态位视角 [D]. 华南理工大学. 2019.
- [13] 刘曼. 基于信息化背景的数字媒体艺术设计教学研究 [J]. 新美域. 2023,(05):71-73.
- [14] 张静, 李兴锐. 基于 "五元协同" 体系下山西高校双创教育新模式研究 [J]. 山西青年. 2023,(19):57-60.
- [15] 肖鹤. 招生 - 培养 - 就业联动机制下应用型高校人才培养模式优化 [J]. 人才资源开发. 2023,(21):51-53.