

基于非遗融入的高职院校美育教育实践研究

黎佩华

广州城建职业学院, 广东 广州 510000

摘 要 : 高职美育教育的开展,可以推动学生全方位发展,落实立德树人根本任务。现阶段传统文化不断宣传的背景下,为了继承与弘扬非遗文化,高职院校需要注重美育教学改革的开展,渗透非遗元素,优化教学氛围。本文从非遗融入的角度出发,分析了非遗融入高职美育教育的意义,并提出具体的教学实践策略,旨在提高美育教学效果。

关 键 词 : 非遗;高职院校;美育

Practical Research on Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges Based on Intangible Cultural Heritage Integration

Li Peihua

GuangZhou City Construction College, Guangzhou, Guangdong 510000

Abstract : The development of vocational art education can promote the all-round development of students and implement the fundamental task of moral education. In the current context of continuous promotion of traditional culture, in order to inherit and promote intangible cultural heritage culture, vocational colleges need to pay attention to the reform of aesthetic education teaching, infiltrate intangible cultural heritage elements, and optimize the teaching atmosphere. This article analyzes the significance of integrating intangible cultural heritage into vocational aesthetic education from the perspective of integrating intangible cultural heritage, and proposes specific teaching practice strategies aimed at improving the effectiveness of aesthetic education teaching.

Keywords : intangible cultural heritage; vocational colleges; aesthetic education

引言

为了响应政府会议精神,推动立德树人根本目标的达成,培养出符合时代发展需求的人才,高职院校需要注重课程改革的开展,借助多元化教学活动,完善美育教学活动。在当今时代背景下,高职院校可以将美育教育作为特色,开展办学活动,从学校特色出发,融入非遗元素,推动教学资源的丰富,为学生知识探究的开展提供保障。

一、非遗文化融入高职院校美育教育的意义

(一) 传承非遗文化

高职院校在美育教育环节,需要注重非遗文化的导入,更好的传承非遗文化。从高职学生身心健康的发展情况出发,学生具有良好的学习与想象能力,对新事物具有较高的接受度。在传统的美育学习环节,学生很难感悟到非遗文化魅力,为了解决该问题,教师需要注重教学活动的创新,保障非遗文化的传承。非遗文化在高职美育的应用,可以帮助学生系统感悟非遗文化魅力,应用多种方式,提高学生主观能动性,逐渐形成良好的工匠精神。

(二) 培养综合素养

通过高职美育和非遗文化的有机融合,有助于学生综合素养的提升。其中在传统高职教学环节,教师关注学生的专业知识掌

握情况,了解其是否可以灵活应用专业技能,缺乏良好素质教学的实施,阻碍学生专业素养的提升。同时,借助专门非遗美育工作的实施,可以帮助教师从多种课堂教学中,进行非遗文化的传递,应用丰富教学内容,拓展专业教学活动,为学生的全方位发展提供保障。

(三) 坚定文化自信

文化自信的形成是将文化底蕴作为基础,在中华优秀传统文化的组成中,非遗属于重要组成,有助于民族文化自信的弘扬。非遗文化包括生产技巧、为人处世以及治国理念等,属于独特价值体系,为学生健康成长提供保障,可以推动其文化自信心的形成,产生较强的归属感与认同感。非遗主要可以借助文化传播、技术传承的方式,加以延续,在新时代背景下,许多非遗文化由于生产方式的转变,出现了许多社会问题,但伴随着社会重视程度的提高,提高了非遗文化的关注度,高职院校在美育教学环境,进行非遗文化的融

合,有助于学生文化自信心的形成,朝向健康的方向发展。

二、非遗文化融入高职院校美育教育面临的困境

(一) 不利于文化内涵的挖掘

在当前时代背景下,许多高职院校虽然认识到非遗文化融入美育的意义,但由于缺乏对非遗文化内涵的探究,很容易导致美育教学质量不足。部分教师错误地认为非遗美育教学,指的是在教学环节,进行理论知识的解读,导致学生在知识学习中,只是认识浅层知识,很难在教师引导下,进行深层次知识的探究。从高职院校的视角出发,重点关注学生专业素养的提升。其中非遗文化在美育教育的融入,大多停留于理论教学,实践教学占比不足,学生很难感悟到非遗文化内涵,最终造成非遗文化融入美育教学流于形式。

(二) 美育教学资源较为有限

借助对高职院校的实地考察活动,可以对非遗文化在美育教学的融入情况开展深入分析,其中部分学校的教学资源较为有效,实践的融合效果较差。对于出现该问题的原因进行挖掘,不难发现,缺乏对实践场所、教学资源等因素的关注,实际的美育教学效果较差。另外,从实践场所出发,部分高职院校缺乏实践场所的构建,对非遗融入美育的要求关注度不足,实践教学缺少专业设备支持。从资源传承的角度出发,许多高职院校缺乏与专业人士的深层次合作,尚未结合信息技术,调整教学活动,提高了非遗文化融入美育教育的难度。

三、基于非遗融入的高职院校美育教育的实践策略

(一) 融入非遗文化,优化教学环境

首先,注重教师培训的开展。高职院校需要注重美育教学设施的建设,通过吸纳非遗、美术等专业人员,构建良好的非遗传承队伍,开展更好的知识教学活动。教师可以应用校园平台,注重结合社会资源,推动良好生态体系的构建,加强产学研结合,更好的发挥出行业与企业优势,开展更好的校企合作活动,进行深入交流,推动校内工作室、企业工作室的构建。其次,优化校园文化氛围。高职院校可以实施美育教学活动,通过多种育人方式的应用,借助柔性、隐性等形式,进行非遗文化的宣传,同时可以借助视频、图片等形式,更好的建设校园文化,定期开展非遗文化活动、技艺体验等活动,加强各类先进技术的应用,如微信、钉钉等,设置专题与专栏,更好的传播非遗文化。学生可以获得真实体验,提高非遗美育实效性,使学生产生更深层次的情感体验。最后,关注非遗体验活动。高职院校需要加强对课程思政的注重,借助非遗文化和思政元素的融合,积极挖掘艺术审美和思政存在的联系,使学生产生更好的认同感,形成良好的爱国精神,帮助学生认识到非遗文化的魅力,形成良好的历史自觉性。同时学校需要要求非遗传承人,引导其在美育课程中,扮演指导教师,使学生获得更好的技艺感受,加深对非遗魅力的理解,得到知识探究热情的提升。总之,借助美育和非遗的融合,

可以推动学生的全方位发展,使学生积极追求美好事物,提高学生情感体验,形成良好的文化自信心。

(二) 建设第二课堂,培养美育能力

高职院校需要注重第二课堂的建设,在美育教育环节,进行非遗文化的导入,其中教师需要调整教学方式,最大程度上发挥美育价值。其中高职学生在发展环节,美育教育扮演着重要角色,该教学的开展,不仅有助于学生审美素养的提升,还可以锻炼其思维能力,形成良好的人格。从以上特点角度出发,高职院校教师可以在第二课堂的建设环节,进行非遗文化元素的融入,通过教学方式的创新,提高学生学习感受,借助多种方式,培养学生审美感受。另外,高职院校也可以借助非遗社团、课外活动等,使学生更好的参与到美育知识学习中,加深对非遗文化的感知。同时可以借助专题展览、讲座以及比赛等方式,推动学生美育素养的形成,在训练活动中,逐渐形成良好的实践素养,从而取得更好的非遗传承效果。

(三) 关注教学实际,创新教学方式

首先,高职院校可以从融媒体角度出发,优化美育教学活动,借助信息、数字等技术的灵活应用,推动非遗美育知识的丰富。教师可以借助线上线下相结合的方式,应用鉴赏、分享等活动,培养学生良好素养的形成。其中在线下教学环节,可以应用参观实践、沉浸式感受等教学方式的应用,优化教学成效。例如,在美育课程的教学环节,教师需要关注课程内容,挖掘非遗文化内容,实施混合式教学。其中教师可以引导学生前往艺术馆、公园等场所,开展感知活动,加深对美育知识的理解,得到专业素养的提升。借助沉浸式与体验式审美的开展,可以加深学生对课程内容的感知,形成良好的专业归属感,同时,在非遗文化课程中,可以将技能感受作为主体,引导学生在练习中,加深对传统手工的感知,得到精神的丰富,在劳动中导入艰辛、收获以及快乐等内容。其次,多种课程考核方式的开展,可以借助调研汇报、作品分析等活动,转变以往的考核方式,转变灌输式教学,使学生在过程中,开展创新思考活动。最后,注重非遗美育课堂环境的组建,教师可以借助非遗讲座、活态展示等活动,更好的开展艺术、科学以及社会等美育活动,推动学生人文素质的提升,逐渐形成良好的知识探究热情。

(四) 贯彻大美育观,调整美育内容

首先,高职院校在美育教学环节,需要注重大美育观的落实,并将非遗文化作为契机,注重培养学生审美情趣,推动其艺术素养的形成。在高职院校的教学活动中,美育因素属于重要组成,其中审美包括艺术美、科学美以及社会美等内容,传统文化与核心价值理念属于关键性审美元素之一。同时,部分高职院校缺乏对美育教学的认知,实际的教学内容教材,为了形成良好的美育概念,教师需要注重美育课程的调整,开展更好的美术、音乐等课程,保障学生美育素养的提升。其次,在美育教学的开展环节,高职院校需要从地域文化特点出发,注重传统文化与爱国精神的宣传,丰富课程内容,提高学生学习热情。最后,高职院校可以借助各类非遗项目的设置,引导各学校借助走出去、引进来的策略,展现出非遗文化价值,培养学生文化素养。通过文化

与美育元素的挖掘，可以更好的讲述历史故事，做到活态展示，提高学生对美育知识的认知，形成良好的文化信仰，朝向健康的方向发展。

（五）优化评价活动，提高学习热情

创新属于高职教师进行教学优化的动力，属于非遗文化保护和发扬的源头。其中在美育的教学评价环节，教师需要注意非遗教学的导入，优化评价体系，通过过程性与结果性评价开展，理解对教师的教学、人文以及文化等素养，了解学生对非遗文化的接受情况，借助其知识掌握情况，开展高效评价，推动学生知识探究热情的提高。同时，可以将评价作为基础，教师针对非遗课程体系、教学方式等，开展一系列优化活动，注重教学改革的实施，保障动态循环的开展。此外，教师可以在日常实践环节，加深对课堂评价的关注，借助启发式、激励式教学的开展，对学生

加以指导，加深其对非遗文化的感受。以上活动的开展，有助于提高学生学习热情，优化非遗教学内容。

四、结束语

综上所述，高职院校在美育教学环节，可以进行非遗文化的融入，满足职业教学发展需求的同时，推动办学实力的提升。在该过程中，高职院校只有明确非遗和美育教育的联系，从本校各个专业角度出发，注重职业教学的调整，推动非遗文化课程体系的组建，借助丰富的教学资源，加深学生对非遗文化价值的感悟。在该过程中，教师可以通过教学方式的创新，从不同专业课程出发，贯彻素质教学内容，优化人才培养活动，为社会提供丰富具有综合素养的技术型人才。

参考文献：

[1] 马璇. 民办高校美育教育与非遗保护融合研究 [J]. 知识文库, 2024, 40(04): 144-147.

[2] 赵钰娟. 瓯越非遗文化融入高校美育思政教育路径研究 [J]. 品位·经典, 2024, (02): 57-60.

[3] 陶玉明, 承梓惠. 高职院校美育课程的非遗传承实践路径研究——芜湖铁画 [C] // 延安市教育学会. 第五届创新教育与发展学术会议论文集 (三). 安徽机电职业技术学院艺术设计学院; 安徽工程大学纺织服装学院; , 2023: 8.

[4] 李维. 非遗文化融入高职美育的实践研究 [J]. 上海服饰, 2023, (09): 130-132.

[5] 石童. 美育教育背景下书法工具品牌形象设计研究 [D]. 兰州理工大学, 2023.

[6] 郭姗姗. 非物质文化遗产融入高校美育中的教学实践研究 [J]. 公关世界, 2023, (16): 117-119.

[7] 张楠. 非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径 [J]. 中国民族博览, 2023, (13): 216-218.

[8] 沈洁霞. 非遗视域下高职院校书院制美育教育路径探析 [J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2023, 43(03): 1-5.

[9] 夏艳青, 张伟孝. 地域性非遗文化融入高校美育的教学实践研究——以浙江广厦建设职业技术大学为例 [J]. 高教学刊, 2023, 9(S1): 81-84.

[10] 冯巢. 高校美育课程融入地方美术类非遗文化的可行性研究——以宁夏师范学院为例 [J]. 宁夏师范学院学报, 2023, 44(05): 5-8.

[11] 王晔. 新媒体时代优秀非遗文化在高校美育教育教学中的渗透 [J]. 新美域, 2022, (11): 160-162.

[12] 马丹, 韦思宇, 刘阳. 美育教育视域下非遗舞蹈在中小学创新发展的路径及意义——以广西瑶族黄泥鼓舞为例 [J]. 尚舞, 2022, (09): 124-127.

[13] 关峻萍. 融入岭南传统文化的中职美育 [J]. 黑龙江画报, 2021, (11): 152-154.

[14] 何爽. 传承中华优秀手工艺, 创建高校特色美育 [J]. 文教资料, 2021, (03): 158-160.

[15] 薛巍. “非遗进园, 传承经典”美育教育的多元模式——以青岛地区为例 [J]. 知识文库, 2019, (22): 71-72.