

民族地域元素在体育中心项目中的应用 ——以恩施州民族体育运动中心 VI 与导视设计为例

曹磊, 周钟荣, 魏巍, 刘红振, 陈路曦, 唐旭峰

中国建筑第三工程局有限公司, 湖北 武汉 430000

摘 要 : 各地区不同文化所展现的差异性是当下设计关注的重点, 并内化为设计的文化底蕴。少数民族地区拥有先天性的文化优势, 富含着独具魅力的艺术成分。基于民族地域性特色分析, 在恩施州民族体育中心项目的视觉设计中强化地域特色, 凸显民族风情, 构建起具有特殊性和针对性的民族地区公共建筑的视觉设计。

关 键 词 : 民族元素; 地域文化; 视觉设计

Application of Ethnic Regional Elements in Sports Center Projects —Taking the VI and Guide Design of Enshi Ethnic Sports Center as an Example

Cao Lei, Zhou Zhongrong, Wei Wei, Liu Hongzhen, Chen Luxi, Tang Xufeng

China Construction Third Engineering Bureau Co., Ltd., Wuhan, Hubei 430000

Abstract : The differences exhibited by different cultures in different regions are the focus of current design attention and are internalized as the cultural heritage of design. Ethnic minority areas have inherent cultural advantages and are rich in charming artistic elements. Based on the analysis of ethnic regional characteristics, the visual design of the Enshi Ethnic Sports Center project strengthens regional features, highlights ethnic customs, and constructs a visual design for public buildings in ethnic areas with special and targeted characteristics.

Keywords : ethnic elements; regional culture; visual design

VI 设计最初应用于企业形象设计中, 由于其对于提升品牌知名度、塑造品牌形象具有很强的功效, 因而逐渐热门。导视设计指公众在公共场所行动需要了解的信息, 它担任着引导、说明、指示等功能, 与当代公共空间的关系非常密切。可以说二者是当下各类场所中视觉设计的必备要素, 因此恩施州体育中心项目的设计也必定离不开这两种设计类型。

一、少数民族地区构建体育中心项目的视觉设计要点

每一地区的发展都依附于当地的地域文化, 少数民族地区有着天然的民族性优势, 恩施州体育中心项目的构建也因而必须以当地的地域文化为根基。若是忽视地域色彩的提取, 一味以现代化为目标, 一方面将脱离本土养分, 失去少数民族地区的文化优势; 另一方面将消减当地居民的热情和信任, 流失大量的受众群体。为规避此类现象, 可以从以下几个方面来梳理设计思路。

(一) 以民族性为核心——聚焦当地典型民族文化

民族元素是一个常看常新的命题。民族性是一个民族表现于共同文化特点上的共同心理素质, 它植根于本民族在特定的时空范畴内共同的物质生活内容。各民族因所处的历史环境不同而具有各自的独特性, 尤其在少数民族地区, 民族性在很大程度上取决于本地区主体民族的特殊文化传统。恩施州是一个多民族聚居

地, 各民族文化在世代传承中不断发展, 并在与他民族文化的交融中持续更新, 在这种状况下, 恩施地区的民族文化呈现出以土苗文化为主, 其他民族文化为辅的多元格局。由于民族杂居的特性, 恩施地区的民族民间艺术非常发达, 因而当地体育中心的视觉设计必定要以民族性为内生动力, 选取典型的民族元素。

土家织锦无疑是恩施最显著的民族文化符号。传统土家织锦受制于工艺技术的局限, 形成了平面化、几何化的艺术风格, 图案均是通过抽象的手法提取出物象最基本的形态特征, 实现对题材夸张、凝练、概括的变形, 发展出既简练又形象、既富于生活情趣又具有民族特色的图案。土家织锦可以被看作是土家族人民特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识的凝结, 体现着土家族人绝妙的创造力。

(二) 以地域性体育运动为亮点——突出当地独特运动形式

体育活动的出现与人类的出现是相伴而生的。早期的体育运

作者简介: 曹磊 (1986.08), 男, 汉族。本科学历, 中级工程师, 主要从事特大型 EPC 项目全面管理与研究。

动成型于生产劳动、娱乐休闲以及巫术仪式中，其形式取决于人们的自然环境、生产方式和信仰习俗。由于各地区各民族人民的生活方式和信仰习俗有所差异，体育运动从而也就具备了多方面的差异。恩施州少数民族的居住区域山峦纵横，这是当地民间体育的生长土壤。在大山的阻隔下，当地居民多以姓氏为村落聚居生活，养成了集体行动的习惯，也由此创造出大量的集体性体育运动，如摆手舞、茅古斯、撒叶儿嗬等。除此之外，村民们从生产劳作中又发明了“甩叫岩”“追鸭”“撑杆越沟”等体育形式。这些体育运动密切关联着村民的日常生活。“摆手舞”就起源于土家族的祭祀活动，其舞姿动作包含着民族迁移、祖先崇拜、生产劳动等方面的内容；“高脚竞速”则是源自“乘竹马”的出行方式，是为了适应当地高山峡谷的地形和多雨潮湿的气候，避免弄脏衣物、提高出行效率之举。

由此见得，少数民族地区的传统体育运动充满了浓郁的乡土特色和生活气息，其广泛形成于当地人民的生产生活。这些典型的体育非遗文化不仅是恩施文化习俗的一隅，也是中华民族传统体育文化的重要组成部分。在构建当地体育中心的视觉设计中突出民族传统的体育形式不仅是出于对地方性特色的考量，更是一种宣传、保护民族体育运动的方式。

（三）以归属感为目标——着眼家乡情怀的氛围营造

一方水土养一方人。不同的地域文化滋养出不同的风土民情，正是由于地域的差别，每一地区所产生的文化思想、社会风俗、行为习惯和生产方式都具有不可复制的特殊性。家乡也因而成为中华文化中十分深刻的一种情感。在进行地区性的公共场所建设时必须考虑到设计与这种情感的联结程度，以满足当地居民对该场所的认同、喜爱和依恋心理，充分激发居民的情感认同。通过在设计中使用民族性元素，赋予这座公共建筑不可替代性，标明它的独特性和针对性。营造一个家乡专属的公共空间，将放大当地居民对该场所的熟悉感，增强人地依恋程度，使该场所成为居民情感寄托的重要载体。前文所述土家织锦是目前恩施地区最显著的民族文化符号，它曾经是土家先民日常生活的必备实用物品，在服饰、家居、嫁妆等生活内容中充当着关键角色，这就决定了当地居民对它具有与生俱来的熟悉感和亲切感。将织锦元素运用到视觉设计中是顺理成章的，不仅不会使居民产生排斥情绪，反而有助于巩固人民群众的家乡情怀，增强民族自信心。

（四）以现代化为导向——融民族性与现代化为一体

设计是人类创造力的体现，在时代的变迁中，设计方式、设计观念、设计策略都随着人类文明水平的发展而不断变化。科技带来了先进的设计辅助手段，满足了各种创意实现的可能，也为设计方式的更新提供了技术支持，并进一步推动了设计观念、设计策略的发展。在现代社会中，当设计突破了技术壁垒，设计的着眼点便聚焦于其承载的文化观念。一切设计审美的背后都必须有深厚的文化底蕴作为支撑，才能使设计语言具有打动人心的魅力。传统的民族性设计具有鲜明的时代性和滞后性，盲目照搬显然无法满足现代社会的需要，只有从其中提取出内在的民族特质，在保留可识别的优秀民族元素的基础上，充分结合现代设计思潮和技术手段使民族元素与现代意识两者有机结合，才能创造

出既具有民族艺术调性、又符合现代审美的优秀作品。

二、民族体育运动与地域文化相结合的实践探索

恩施州民族体育中心的标志灵感来源于该建筑的造型。将建筑外立面中取材自土家织锦的梳齿状纹样提取出来，保留其律动感和节奏感；并将体育场的跑道巧妙变形，以“恩施”的首字母e融入场馆的内部空间，表明场馆的功能性特征。辅助图形灵感则来源于土家织锦。土家织锦由于受到织造技艺的局限，采用平与斜的织造方法形成了以直线和斜线构成为主的图案，辅助图形的设计便遵循这一大特点。设计中以“船船花”图案为参照，沿用“X”形的结构骨架并加入土家织锦最负盛名的勾纹，形成中心对称的单元图案，使用时呈现二方连续和四方连续的格式。而后以织锦的编织语言来构思体育运动图形，得到与织锦风格一致的几何形体育图形，并将其间隔插入单元图案的连续过程中，最终完成既富民族韵味又富运动趣味的视觉设计。土家织锦与地区性体育运动的结合是两种文化遗产的碰撞，一方面实现了传统手工艺的图案更新，在一定程度上为土家织锦的发展带来了新的生机；另一方面则是将民族体育动作保存为织锦图形，为其传承提供了独具创意的另类模式。

实践应用分为四个场景：导视设计、场馆外立面设计、室内装饰设计和室外景观设计。这四个部分并非孤立存在而是构成一个完整的设计体系，共同作用于建筑物的内外空间，可以说是一套完备的空间信息系统。从设计的实用性出发，充分考虑到要使用明确的标记定位、方向指引、空间串联等功能为观者提供良好的游览线索，通过对该建筑进行细致的空间分析，在场馆大厅、停车场、电梯厅、道路交叉口等人流密度大、方向复杂的位置安装相应的图形文字指示牌，以帮助观者辨别方向、寻找动线路径。除此之外，在室内装饰和室外景观的设计中也大量以可视化的辅助图形作为装饰，投放在夜间照明设施、基础服务设施、公共卫生设施等位置。

三、体育中心应用民族地域元素的优势

（一）传承民族体育活动与手工艺

少数民族地区的民族传统体育和工艺美术都具有鲜明的时代性、地域性特征。它们并非一成不变，而是随着时代的巨变不断变化。就民族传统体育来说，部分观赏性较强的体育项目在流变过程中被逐渐淡化，转而作为重大节庆日的大型表演活动而登场；另外一部分相对原始、缺乏时代性进步的传统体育项目则是逐渐退出了历史舞台。在世界文化相互激荡的今天，只有那些不断从外来文化中汲取新活力的民族体育项目才能够获得突破实现重生，完全原生态的民族性体育几乎已经不见了踪影。民族手工艺面临的困境也是一样。土家织锦在长久的发展过程中其使用功能几乎完全退化，审美意义压倒实用性而占据主导地位，传统纹样也由于传承人的消退、传承机制与手段的缺乏等原因严重流失。由此可见民族体育活动与手工艺亟待转型和发展。

在恩施州民族体育中心项目的视觉设计中应用民族元素无疑是一种可行的探索方式。一方面通过视觉传达来增加传统体育运动的曝光率,吸引更多人群尤其是年轻一代的参与,以形成延续的传承链。另一方面,将传统体育进行图形化处理后运用于土家织锦,也是对土家织锦图案的现代性扩充,两种典型的民族文化在此实现了趣味性融合。转换设计思路,重点提取土家织锦构成程式的思路让这种文化遗产的延续机制产生了真正的突破,不再止步于对传统图案进行载体变换,而是以构成方式为核心,以民族体育活动为符号,创造全新的织锦图案,这无疑是一种更具整体性和前瞻性的保护与传承策略。

(二) 促进民族团结与和谐

民族传统体育和非遗手工艺均是我国民族文化的重要组成部分。在民族大团结的趋势下,通过视觉设计的方式开发民族体育图形全新的保存途径,同时拓宽手工艺题材的范围无疑为促进民族团结贡献了力量。两种不同文化类型的组合是对公共文化资源的有效整合,能够创造更加广泛的资源利用空间和全新的利用模式,达到对多类文化进行保护与传承并举的效果。从民族体育本

身来看,人们对于健康的强大诉求也将提高体育运动的关注度,对标时下追捧的健康生活方式。这种集体参与的体育活动也为人们提供了社交机会,长期的共同活动有利于巩固人际关系,促进社会稳定;在运动中人们也能摆脱日常工作中的疲惫,获得压力的疏解。另外,尽管恩施是多民族地区,但长久的多民族聚居使得当地人的生活早已密切交叉,这就使得某一民族的集体活动并不会局限于单一民族人群,而是吸引其他民族的群众一同参与,进而在无形中拉近了各族人民的联系,进一步促进民族向心力、凝聚力的构建。

四、结语

作为少数民族自治州的公共性建筑,恩施州民族体育中心的视觉设计依托地区文化,强调抓住民族性、地域性、归属感三个要点,从典型元素中选取了土家织锦和民族体育运动作为设计因子,在设计中实现了民族性与现代化的完美结合,这对于推动民族文化的保护与传承、促进各民族团结和谐也具有重要意义。

参考文献:

- [1] 倪东业,袁艳红主编.土家族民族民间体育开发与研究[M].北京:中央民族大学出版社,2008.
- [2] 叶洪光.土家织锦的文化生态与视觉艺术[M].武汉:武汉理工大学出版社,2016.12.
- [3] 王佳著.民族传统体育文化理论与创新研究[M].哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2018.
- [4] 徐传飞,余万予,钞群英.对民俗体育特征的研究[J].武汉体育学院学报,2005,(11):6-9.
- [5] 何星亮.非物质文化遗产的保护与民族文化现代化[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2005,(03):31-36.
- [6] 白晋湘.非物质文化遗产与我国传统体育文化保护[J].体育科学,2008,(01):3-7.
- [7] 倪春洪.城市文化意象在导视系统中的演绎[J].包装工程,2014,35(20):16-19.
- [8] 冉红芳,田敏.“西兰卡普”:从传统走向现代——土家织锦文化遗产发展中的理性思考[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2015,35(05):54-58.
- [9] 吕金龙,王雷.民族文化元素在现代体育赛事视觉形象设计中的运用[J].美术大观,2019,(05):138-139.
- [10] 李砚祖.设计的文化与历史责任——李砚祖谈“设计与文化”[J].设计,2020,33(02):42-46.
- [11] 曾辉.大设计观与社会创新设计——曾辉谈“设计与文化”[J].设计,2020,33(02):76-81.
- [12] 孙贵龙,徐昶楠,胡媚,等.土家族传统体育起源、嬗变及发展[J].体育文化导刊,2020(09):80-85.
- [13] 代蕾.人性化视角下城市公共设施设计[J].包装工程,2020,41(12):337-340.
- [14] 贺礼文.地域文化中符号的提取与转译研究[J].设计,2021,34(04):76-79.
- [15] 许多.武陵山片区土家族体育非物质文化遗产研究:本源考辨、时代价值、传承路径[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(05):39-46.
- [16] 洪旭辉,祝利平,赵伟.异化与发展:土家族摆手舞文化研究[J].武术研究,2023,8(09):87-90.
- [17] 冯鹤,李轶南.非遗活态传承背景下民族图形纹样在视觉传达设计中的应用[J].贵州民族研究,2023,44(06):122-128.
- [18] 庾萍,华津鑫,高扬.我国民族体育运动的视觉化设计研究[J].鞋类工艺与设计,2023,3(19):54-56.
- [19] 潘昌红,张胜金.地域化符号视觉下的体育建筑设计运用[J].建筑结构,2023,53(16):166.
- [20] 陈立民,潘哲宇.基于新媒体技术的商业综合体导视系统设计研究[J].设计,2022,35(07):39-41.