

重视基层文艺团队建设丰富百姓群众文化生活

任燕

山东省青岛市平度市白沙河街道综合治理办公室，山东 平度 266743

摘 要： 基层文艺团队在丰富群众文化生活中起着极为关键的作用，不仅有利于提升群众的文化素质，也是传承优秀传统文化的纽带。重视基层文艺团队建设能够进一步拉近干群关系、倡导文明生活，为此相关单位应该关注到目前基层文艺团队在团队管理、专业素质、活动场地以及活动经费等方面的困难，结合实际做出优化。为保证基层文艺团队得到良好的发展，应该不断优化团队的管理制度与机制，打造群众化文艺团队品牌，发挥文化场所的职能作用，增加文艺团队的资金投入，关注文化团队年轻化建设，让基层文艺团队能够为百姓群众的文化生活提供更多支持。^[1]

关 键 词： 基层文艺团队；建设；文化生活

Attach Importance To The Construction Of Grassroots Literary And Art Team To Enrich The Cultural Life Of The Masses

Ren Yan

Shandong Qingdao Pingdu Baishahe Street Comprehensive Management Office , Pingdu, Shandong 266743

Abstract： The grass-roots literary and art team plays an extremely key role in enriching the cultural life of the masses, which is not only conducive to improving the cultural quality of the masses, but also the link of inheriting excellent traditional culture. Attaching importance to the construction of grassroots literary and art teams can further pull into the relationship between cadres and masses and advocate civilized life. For this reason, relevant units should pay attention to the current difficulties of grassroots literary and art teams in team management, professional quality, activity venues and activity funds, and optimize them according to the actual situation. In order to ensure the good development of the grass-roots literature and art team, the management system and mechanism of the team should be continuously optimized, the brand of the mass literature and art team should be built, the functional role of cultural places should be played, the capital investment of the literature and art team should be increased, and the construction of the cultural team should be paid attention to, so that the grass-roots literature and art team can provide more support for the cultural life of the people.

Keywords： grassroots literary and art team; construction; cultural life

社会经济发展水平不断提高的同时，群众对于文化的需求也在不断提升，基层文艺团队作为群众参与文化的最佳媒介，对于文化传播、文化发展具有重要意义，能够带动群众主动投身到文化活动当中，促进社会主义精神文明的发展。目前，基层文艺团队建设水平参差不齐，很多基层文艺团队的人员结构复杂，涵盖文化内容较多，但缺乏规范化、专业化管理，导致节目质量难以提升，表演人员品行良莠不齐，难以提供优质的文化作品，无法为群众带来高水平的文化生活。为此，相关单位应该重视基层文艺团队建设工作，为基层文艺团队提供更多的支持与引导，推进其规范化、健康化发展。

一、基层文艺团队建设的重要性

1. 活跃群众文化生活

基层文艺团队建设极大的活跃了群众的文化生活，能够让群众在工作之余有更多时间享受生活，感受优秀文化的熏陶。社会经济飞速发展的背景下，群众的生活诉求在不断增加，大家不仅关注物质上的需求，也开始关注精神文化的进步。基层文艺团队建设极大的满足了当前群众对于文化上的需求，基层文艺团队吸纳了各类文化艺术的内容，演出人员具有丰富的社会经验、才艺

水平，可以通过创作、表演展示自身艺术，同时也能传递给更多基层群众，为群众带来丰富的文化娱乐条件，改善其生活品质^[1]。

2. 提高群众文化素质

基层文艺团队建设有利于提高群众的文化素质，可以为群众传递各种优秀文化，先进思想价值观念。基层文艺团队是深入基层群众的文艺纽带，能够将各种优秀文化作品带入千家万户，可以为群众传递民间艺术、优秀思想，改善群众对于美的认知，影响群众的文化素质。优秀的基层文艺团队的能够通过更加真切、自然的表演，满足大众对于艺术文化的需求，激发群众的艺术热

情,丰富其文化素质,提升群众参与文化活动的积极性^[2]。

3. 传承优秀传统文化

基层文艺团队也是传承优秀传统文化的载体,能够让民俗艺术、民间艺术得到良好的发展,有效传承优秀传统文化,促进文化的发展与进步。基层文艺团队大多来自基层社会各阶层,团队成员包含较多民间演艺人员,创作内容上也传承了很多本地区的民俗传统文化,如各地区歌曲、戏剧、舞蹈等,在具有地区特色的同时,也很好的传承了不同地区的传统文化。而随着时代的发展,为满足新时期群众对于文化的需要,基层文艺团队也会从民间文化中汲取养分进行创新发展,将优秀传统文化转化为群众喜闻乐见的表现形式,对宣传普及民俗文化,继承发扬优秀传统文化具有重要意义。

4. 有效拉近干群关系

基层文艺团队的表演内容贴合基层群众,表演内容聚焦时事热点,体现人文关怀,在政府支持和引导下能够有效拉近干群关系,发挥文化的教育作用。各地区对各类基层文艺团队的监督管理逐渐步入正轨,基层文艺团队的演出内容报备等也更加规范化,在政府的引导和支持下,基层文艺团队可以将各类优秀时事政治内容,用群众喜闻乐见表演方式展示出来^[3]。基层文艺团队能够发挥文艺表演通俗易懂、直观明了的方式,将各种先进政策内容展示出来,让群众能够接受并了解各种新政策、新思想,拉近干群关系,促进社会主义精神文明的发展。

5. 倡导文明生活方式

基层文艺团队建设也是倡导文明生活方式的重要途径,能够改进群众的思想观念,改善群众的生活方式。基层文艺团队在建设与发展过程中,都在不断吸纳社会主义新思想,并将先进的思想文化内涵通过艺术表演的方式传达出去,无论是歌曲演唱、小品表演还是脱口秀等节目,基层文艺团队在表演的同时,也将先进思想传递到群众身边,能够促进基层群众生活方式的改善。

二、基层文艺团队建设面临的问题

1. 团队管理水平落后

基层文艺团队管理普遍比较松散,缺少完善的管理制度与机制,团队内成员的工作积极性难以得到有效调动。基层文艺团队大多由各行业基层群众参与建设,很多成员除团队工作外,也有自身本职工作,参与团队活动的时间有限,基层文艺团队的管理也相对松散。很多基层文艺团队并没有结合实际建立完善的管理制度,对艺术作品创作、演出的管理不够规范,内部成员的日常行为缺乏约束,团队内部容易出现各种纠纷和问题。

2. 团队整体素质不高

基层文艺团队的成员普遍缺乏专业化指导,很多表演内容哗众取宠,缺乏优秀的核心思想。基层文艺团队大多为自发组织,成员缺乏专业性培训,团队也没有系统的培训条件,成员仅能自行参与培训辅导,这导致很多基层文艺团队的表演水平参差不齐。随着团队的持续发展,很多文艺团队的表演内容生搬硬抄,缺乏自主创新,专业性不强,演出结果不尽如人意,也影响了团

队的后续发展。

3. 缺乏专有活动场地

基层文艺团队普遍缺少专有的活动场地,团队练习、演出等条件恶劣,制约了其健康发展。基层文艺团队的作品练习大多在公园、广场、小区广场等露天场地,缺乏专有的室内活动环境,练习彩排容易受大风、雨雪等天气的影响。另外,很多基层文艺团队的文艺节目缺少良好的表演机会,演出内容多为自娱自乐,难以将优质的文化节目传递给更多基层群众,限制了其发展^[3]。

4. 团队活动经费有限

基层文艺团队的活动经费相对有限,很多团队的经费来源于团队成员自发募捐,缺少足够的演出收入,难以获得长远的发展。目前基层文艺团队的发展普遍缺乏系统扶持,很多优秀的文艺团队没有融资渠道,对各类补贴的申领方式了解不全面,难以获得足够的活动经费,不利于团队的可持续发展^[3]。另外,由于缺少成熟的管理和运作体系,基层文艺团队的资金管控问题较多,投入服装、音响等硬件设施的资金,场地租用的资金等都无法得到有效保障^[4]。

5. 团队成员的老龄化

基层文艺团队的成员普遍老龄化,很多团队成员为退休职工、民间艺人,缺少年轻成员的加入。基层文艺团队正处于青黄不接的状态,很多团队的主要成员年龄较大,身体素质下降,在演出中存在各类风险。而基层文艺团队对年轻艺人的吸引力较低,难以吸纳新鲜血液,无法获得充足的人力资源填充,限制了其发展^[5]。

三、加强基层文艺团队建设的有效策略

1. 优化团队管理制度与机制

加强基层文艺团队建设需要构建完善的管理制度与机制,相关单位应该引导文艺团队完善内部管理的规章制度,为文艺团队制定明确的工作目标,促进其健康发展。在优化基层文艺团队建设的过程中,相关单位要做好引导工作,结合国家对文化艺术提出的政策方针,明确基层文艺团队发展的主要目标,为文艺团队的发展指明方向,此外应发挥良好的监督管理作用,对各基层文艺团队进行监督,确保其文艺演出内容的先进性^[6]。基层文艺团队内部应该完善管理制度,遵循国家法律法规对文化从业者提出的各项约束,努力践行社会主义核心价值观。在团队内部管理中,建立从作品创作到演出的规范化管理制度,并针对内部具体的成员管理、资金管理等进行明确说明,确保文艺团队的资金与人力资源得到合理利用。另外,在基层文艺团队内应制定奖惩制度,对表现优秀的演出人员提出表扬与奖励,对于违反制度的人员予以处罚,促进文艺团队的规范化建设^[6]。

2. 打造群众化文艺团队品牌

相关单位应该积极推进基层文艺团队品牌的建设,努力打造群众化文艺品牌,为其提供良好的培训指导、表演机会,促进基层文艺团队的健康发展。基层文艺团队内部成员的水平参差不齐,为了发挥基层文艺团队在文化传播中的作用,相关部门可以

开展各类培训活动，为基层文艺团队提供专业化培训机会，与高校合作，开展专项培训活动，为各类先进的基层文艺团队提供专业化、系统化的艺术培训，提升团队的综合素质^[7]。另外，应该为基层文艺团队搭建表演舞台，并增加媒体宣传，在“大文化”理念下，积极宣传基层文艺团队，使其能够为基层群众带来更多优秀的文化作品。基层文艺团队内部应该发挥榜样作用，做好先进人物的表彰与鼓励，定期进行典型与榜样团队的宣传，促进团队不断发展。基层文艺团队也要结合最新的思想文化理念，不断创新工作方式，做好文艺作品的创作，让团队获得良好的发展^[7]。

3. 发挥文化场所的职能作用

推进基层文艺团队建设需要发挥各类文化场所的职能作用，发挥文化馆、文化站的宣传作用，延长公共场所免费开放时间，为基层文艺团队提供良好的演出条件。在基层文艺团队建设中，应该发挥文化馆与文化站的职能作用，利用其文化引领功能，为基层群众提供良好的文化服务，文化馆与文化站应积极开展各类培训和指导活动，为基层文艺团队提供专业的指导，提供优质的表演条件，尤其关注农村艺人、民间艺人的培训，结合民间文化特点进行节目创作，为基层群众提供优质的文化节目^[8]。为解决基层文艺团队活动场地不足的困境，应该适当延长各类文化场所的免费开放时间，利用文化广场、公园、社区广场等公共场所，为基层文艺团队提供表演场地。文化馆与文化站也应该定期组织文化艺术节、文化周、文艺汇演等活动，给基层文艺团队创造良好的演出条件，帮助其进行文化传播^[9]。

4. 增加文艺团队的资金投入

相关单位要重视对基层文艺团队的扶持，增加多种融资渠道，加大财政投入，为基层文艺团队的建设提供物质基础。基层文艺团队演出需要服装、道具、乐器、音响设备等条件，为了让基层文艺团队能获得更好地发展，政府相关单位应该提供专项资

金补贴，完善资金补贴申领条件，让符合条件的基层文艺团队能够获得资金支持^[9]。此外，相关单位可以组织各种大众艺术活动，利用文艺竞演比赛的方式，提供各类奖项与丰厚奖金，为基层文艺团队提供奖励，增加其演出收入。此外，相关单位也可以在展会开幕、送戏下乡、文化艺术节等活动中，为基层文艺团队提供更多演出机会，给予其良好的表演条件，增加资金与技术支持的同时，让基层文艺团队能获得更好的发展，为基层群众提供更加优质的大众艺术活动^[9]。

5. 构建年轻化的人才资源库

基层文艺团队建设需要关注成员老龄化问题，积极构建年轻化人才库，吸纳年轻成员，鼓励文化传承。相关单位应该为基层文艺团队挖掘各类年轻文艺新人，吸纳优秀的文艺人才，让文艺团队年轻化。基层文艺团队可以利用文艺大赛等条件，积极接触各类年轻文艺新人，扩充人才资源库。另外，基层文艺团队也可以通过思想文化交流，引导爱好喜爱艺术文化的年轻人参与民间艺术活动，带领艺术爱好者接触文艺活动，参与文艺作品创作，吸收不同行业、不同专业的年轻化人才，改善基层文艺团队的发展状态^[10]。

结束语

基层文艺团队参与群众文化生活可以为群众提供更多鲜活、多样的文化环境，为了提高基层文艺团队的整体建设水平，要做好团队管理相关的规划。相关单位要积极促进基层文艺团队的管理制度完善，推动文艺团队品牌化建设，利用各类优秀文化场所创造优质的服务条件，不断增加资金投入支持团队发展，积极构建年轻化团队让基层文艺团队保持活力，从而为百姓群众带来更多优质文化内容，提升其文化生活水平。

参考文献：

- [1] 杨帆. 基层社会文艺团队的建设方向与发展 [J]. 作家天地, 2021, (08): 27-28.
- [2] 高玉波. 包头市打造群众文艺团队发展新模式的策略 [J]. 参花 (上), 2023, 22(03): 119-121.
- [3] 李艳. 重视基层文艺团队建设 繁荣百姓群众文化生活 [J]. 中国民族博览, 2022, 19(09): 122-124.
- [4] 华凤. 基层文艺团队在乡村振兴中的时代价值 [J]. 中国文艺家, 2022, 18(04): 163-165.
- [5] 杨帆. 基层社会文艺团队的建设方向与发展 [J]. 作家天地, 2021, 21(08): 27-28.
- [6] 吴斌. 加强文艺队伍建设发展基层群众文化 [J]. 中国文艺家, 2020, 04(07): 197-198.
- [7] 许会峰. 加强基层群众文艺团队建设之我见 [J]. 大观 (论坛), 2019, 19(12): 154-155.
- [8] 王佳. 加强群众文艺团队建设的措施分析 [J]. 艺术品鉴, 2018, 27(29): 77-78.
- [9] 王莺海. 从厦门翔安新圩镇“三子”文化现象浅析新农村基层文艺团队建设工作 [J]. 群文天地, 2012, 16(17): 155-156.
- [10] 李雪琴. 新文艺组织如何更好服务基层群众 [J]. 南风. 2021, (23): 44-51