

互联网时代下高校音乐教学改革研究

吴炯衡

南京特殊教育师范学院, 江苏 南京 210046

摘 要 : 近几年, 互联网和教育领域的结合已经越来越紧密, 这对于教育事业的发展起到了重要的推动作用。教育部的相关文件也指出, 需要将信息技术和教育紧密结合起来, 促使教育实现变革。高校将互联网技术和音乐教育结合, 可以拓宽音乐教育资源来源, 转变学生的学习方式, 同时还可以冲破时空局限, 由此提升音乐教学质量。本文立足互联网时代, 对高校音乐教学改革展开了研究, 进一步探索如何实现二者的有效融合。

关 键 词 : 互联网; 高校音乐; 改革意义; 教学现状; 改革对策

Research on the Reform of Music Teaching in Colleges and Universities in the Internet Era

Wu Jiongheng

NanjingNormal University of Special Education, Nanjing, Jiangsu 210046

Abstract : In recent years, the combination of the Internet and education field has been more and more close, which has played an important role in promoting the development of education. Relevant documents from the Ministry of Education also point out that information technology and education need to be closely combined to promote the reform of education. The combination of Internet technology and music education in colleges and universities can broaden the sources of music education resources, change students' learning style, and at the same time break through the limitation of time and space, thus improving the quality of music teaching. Based on the Internet era, this paper carries out a research on the music teaching reform in colleges and universities, and further explores how to achieve the effective integration of the two.

Keywords : Internet; college music; reform significance; teaching status; reform countermeasures

引言

随着社会对人才要求的转变, 现代音乐教育已经不只是单纯的讲解音乐基本知识, 而是要让学生在学习音乐的过程中, 逐渐提升自己的审美能力、思维能力等, 以此促使学生实现全面发展。近些年, 我国的教育改革进行的如火如荼, 高校对音乐教育的重视度不断加深。将互联网技术融入到高校音乐教育中, 可以让传统音乐教学进行转变, 凸显出音乐教育的个性化特点。本文将对互联网背景下的高校音乐教学进行探讨, 积极推进音乐教学, 尝试进一步推进音乐教育发展。

一、互联网时代下高校音乐教学改革的意义

(一) 有利于更好地应用到音乐教学当中

当今社会, 有很多优质的教学资源价值不菲而且很难找到, 高校或教师要购买这些资源, 必然要耗费大量的人力、物力和财力, 不但会给学校带来很大的负担, 而且还不一定能够达到预期的效果。互联网上有着大量丰富的优质音乐资源, 通过网络途径实现这些资源的共享, 可以降低重复投入, 提升教育水平^[1-3]。

(二) 有利于提高音乐教师的能力

在高校音乐教学当中, 教师是非常重要的引路人, 教师的能力在整个教育活动中发挥着举足轻重的作用。在音乐教育中引进网络资源, 可以帮助教师进行生动、有趣味的教学活动, 也能帮助教师和学生掌握最新的行业内资讯, 满足教育产业发展需要。

教师们还能有效运用互联网资源来进行学习, 因为互联网可以将全球连接起来, 教师们能够在网上看到来自各个地方甚至是不同国家的音乐教师们是怎样使用这些资源来开展他们的教学活动, 从而实现他们自我的培训, 提高自身的专业素质, 为更好地进行课堂教学打下坚实的基础^[4]。

二、互联网时代下高校音乐教学存在问题

1. 学习氛围欠佳

线上教学是高校音乐教育的重要组成部分之一。教师们运用互联网开展在线教学, 师生之间“隔屏相望”, 由于一些学生的意志和自制力还不够坚定, 经常会造成两种情况: 自制力好的人对自己严格要求, 自制力差的人则会逐渐懈怠^[5]。与此同时, 随

着在线教学的普及,教师与学生的交流也变得越困难。在线教学中,尽管有了麦克风,但是由于缺少了与学生的直接交流,教师很难为他们解答问题。特别是,音乐课是一门实践性很强的课程,而网络上的教学方式不能做到实时地进行教学与交流,甚至很多问题不能很直观的讲解分析,导致整体的学习氛围和效果欠佳。

2. 教学方式陈旧落后

随着时间的推移,网络课程在高校音乐课堂中的应用越来越受到重视。目前,很多的音乐教师都开设了网络课程,他们将自己变成了一名线上主播,教师除了传统的备课外,还要对互联网上各种直播工具进行学习,以期能更好地把握和理解这个教学平台。有些教师认为网络教学仅仅是把线下课堂教学搬到了网上,大多数依然采用了传统的方法来进行教育,没有根据学生的真实状况和不同之处,设计出适合他们发展的个性化教学方案。这就造成一些学生丧失了原本的学习兴趣,导致整体的教学质量不高^[6]。

3. 网络技术与智能终端局限

在线教学在音乐教学开展过程中,也面临着许多不可抗拒的外部因素。相对于其它学科而言,音乐课程对声音录制和设备以及网络连接等都有着更高的需求,如果一个线上教学平台不稳定,那么就可能会导致画面不清楚,或者像素模糊,音效失真等问题。在实际中,人们并不能真切地体会到音乐的美和教师传递出来的思想,不能和教师产生共鸣,从而导致整体的音乐教育质量下降^[7-10]。

三、互联网时代下高校音乐教学改革对策

1. 构建两方助力教学内容体系

“互联网+”的背景下,智能化教学手段的应用为高校的音乐教育带来了新的契机,在全国各地的高校里,智能化教学手段已经被广泛地应用到了高校的课堂上,极大地提升了学生的学习效果。在高校的音乐教学中,教学内容是一个重要的先决条件,目前各大院校都将信息技术与音乐教学内容相融合,制作了相应的网络教学课程,其中有精英网络课程、公共课程等,使教学内容更加丰富和多样化^[11]。但是,由于学校的音乐课程种类繁多,因此,在高校的音乐课程中,怎样才能创造出符合高校的特点的课程,就显得尤为重要。为此,在互联网+思想的指导下,将高校数字化、信息化专业人才的作用发挥出来,和专业的音乐教师一起,建立教学内容体系,保证教学质量。两方包括高校数字化、信息化专业人才和高校的音乐专业教师,建立了两方助力教学内容体系。这两方组成一个教学内容共同体,各自为各自的教学内容构建承担责任^[12]。

2. 树立三位一体音乐教学理念

近年来,随着网上课程的大量流行,高校的音乐教学的内容也越来越丰富,许多高校的必修课、选修课也越来越多,所有的学校都增加了网络教学课程,让学生有了更多机会去学习音乐的相关知识。在“互联网+”的背景下,为了更好地发挥在线教育

的作用,除了要充分地运用好各种教育资源之外,还应该加强师生之间的互动。通过网络教学平台,加强与学生之间的信息交流,并对各种课程的教学进行及时的反馈,促进了在线音乐教学的持续改进。为此,高校应建立三位一体的音乐教学体系,使学校、教师和学生三者相互配合,形成全新的音乐教育模式。在建构双向辅助的课程内容体系时,学校和教师都要充分地扮演着主导的角色,而在实际的音乐教学中则要突出学生的主体性,在课程设置上要做到“分层”“多样化”。在这个进程中,学校是信息汇集的地方,它要对在线课程进行更新和优化,对学生的学情和学生的学习情况进行分析,最后由音乐教师们进行总结,为他们完善自己的教学内容和教育方式提供可信的参考^[13]。

3. 建立互联网+音乐教育数据库

在互联网+音乐教育的变革进程中,对高校、音乐教师和学生三者之间的作用进行了重新定位,对三者之间的关系以及与之有关的一些问题进行了深入的梳理,更好地顺应时代发展的潮流和音乐教育的变化。同时,在音乐教学的变革过程中,也要将更多的主要的音乐形态扩大到自己的教学中去,建立起“互联网+”的音乐教育数据库,让这些课程的教学资源更加的多元化,更加的创新,更好地适应高校生们的各种音乐学习需要。互联网+音乐教育数据库的构建,需要在高校已有的音乐教育资源、教师的专业知识和教材教学内容的基础上,对不同时期和不同体系的音乐教育内容进行整合,并且涵盖学生的音乐学习数据。在此基础上,通过大数据的分析,可以更好地理解这些数据中所蕴含的意义,从而对课程的设计和实施做出相应的调整。基于此,高校可以建立基于数据库,教师主动引导、学生积极参与的移动式、开放式音乐教学模式。当学生们在完成了自己的音乐课程之后,可以将自己的学习结果通过数据库平台向教师进行反馈,这对于数据库进一步的建设与完善有着十分重要的作用。

4. 打造线上线下混合教学模式

互联网时代背景下,高校的教学工作已从教室里走了出来,线上线下的混合学习已经是高校改革发展的一个重要趋势。而对于高校的音乐教师来说,什么内容适合线上教学,什么内容适合线下教学,线上和线下的教学要如何进行更好的结合和联系。在进行在线教育的时候,因为不受空间限制,所以教师们能够更加直观且多元化的对音乐理论知识进行授课,这种方法能够改变课堂中理论知识教学枯燥无趣的状态,激发学生的学习兴趣。在线下教学中,教师与学生能够进行面对面的交流与沟通,为教师与学生搭建很好的感情通道,增强课堂的互动性,适宜于学生进行汇报与演示^[14]。所以,在授课的时候,如唱歌的方法和技巧、乐器的演奏,可以选择线下教学方式。此外,高校的音乐教师还应该将在线教育平台的在线监管作用加以利用,以防止在网上的学习显得太过宽松,从而使线上和线下的教育得到更好的平衡,通过两者的有机结合,提高高校音乐教学的质量。

5. 提升音乐教师信息素养

在互联网时代背景下,随着我国的音乐教育的不断发展,将现代化的信息科技手段融入到了高校的音乐教学之中,给学校的音乐教学增加了一种科技感和时代感,这也给高校的音乐教学工

作带来了更严格的要求,尤其是对于高校的音乐教师来说,他们需要具有互联网思维和教学技能。将网络信息技术引进到高校的音乐教学中,尽管高校的信息技术人才可以协助学校的音乐教师完成一些教学内容的整合,但是实际上,他们的工作负担并没有因此而减少,相反,他们必须要与互联网教育形态相匹配,改变自己的教学观念,管理好线下的课堂教学,把音乐教育和信息处理有机结合起来。为此,我们应加强高校音乐教师对网络资源的敏感度,并且要善于发掘出更具有时代特色的音乐,使之成为高校的教学内容,使我国的音乐教学工作适应时代的发展。在此基础上,综合提高高校音乐教师的网络信息素质。一方面,对音乐教师进行专门的训练,围绕着互联网+教育、现代教学手段、大数据技术等进行学习,让他们能够更好地利用互联网技术来进行音乐教育。同时,要加大引进复合型人才力度,选拔善于分析

和处理、互联网+技术应用的专家加入到音乐教学中来,让他们具备基本的音乐知识和音乐素养,能够和高校的音乐教师们一起,促进音乐教学的改革和发展^[15]。

结束语

综上所述,互联网+背景下的高校音乐教学改革已经无法摆脱信息化,高校要抓紧发展契机,将音乐教学和互联网结合起来,构建符合现代需求的教学模式,为培养新时代的音乐人才提供助力。高校教师要全面看待“互联网+”对音乐教育的影响,深度融合线下教学与线上教学,实现二者的优势互补,不断改善音乐教育效果。

参考文献

[1]李铮. 多媒体技术在高校钢琴教学中的应用价值——评《高校音乐教学与多媒体技术应用》[J]. 中国高校科技, 2023(05):112-113.

[2]周展. 高校古筝教育之“拳团”模式的探索及实践——以浙江音乐学院翡翠拳团为个案[J]. 人民音乐, 2023(06):78-82.

[3]徐玲. 高校声乐教学中的理论学习与实践训练——评《新时期高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2023(06):152.

[4]王龙. 多媒体技术在高校音乐教学中的应用与发展——评《高校音乐教学与多媒体技术应用》[J]. 中国教育学刊, 2023(06):145.

[5]牟艳丽. 价值引导与美育塑造:高校公共美育课程思政路径探索——以红色经典音乐融入“音乐鉴赏”课程教学为例[J]. 大学, 2023(17):98-101.

[6]张雪梅. 高校音乐专业课程有效融入思政教育实践探究——以新疆艺术学院手风琴表演课程为例[J]. 新疆艺术学院学报, 2023,21(02):110-115.

[7]张妮. 高校声乐教学中学生审美能力的培养——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国油脂, 2023,48(06):162.

[8]韦家燕, 陈思思. 民族地区高校基础音乐教育中的民族文化探析——以兴义民族师范学院音乐教育为例[J]. 兴义民族师范学院学报, 2023(03):1-7.

[9]麦雯. 新时代探析音乐教育的理念创新和实践——评《音乐创新教育理论与教学实践研究》[J]. 中国高校科技, 2023(06):113.

[10]吴勇. “三全育人”视域下大学生职业核心素养现状及其提升——以音乐表演专业为例[J]. 长沙民政职业技术学院学报, 2023,30(02):103-107.

[11]陈雅萍. 文化自信视阈下高校公共艺术课程体系的研究——基于音乐美育教育课程的反思与构建[J]. 音乐教育与创作, 2023(07):8-12.

[12]古丽扎尔·哈力克. 新媒体时代高校音乐艺术教育的实践路径探索——评《高校音乐教学与多媒体技术应用研究》[J]. 中国高校科技, 2023(07):116.

[13]郝蓉蓉. 钢琴艺术指导的影响及创新应用探究——评《高校音乐教育专业钢琴教学法系统研究》[J]. 中国教育学刊, 2023(09):130.

[14]唐清雄. 基于OBE教育理念的省属高校音乐舞蹈专业产教融合人才培养研究——以四川文理学院为例[J]. 四川文理学院学报, 2023,33(05):90-95.

[15]漆红旗, 易德良. 新时代音乐师范人才培养模式的探索与构建——基于贺绿汀关于音乐人才培养“三维四段”模式的理论创新[J]. 音乐教育与创作, 2023(10):17-21.