

校企合作视域下高职动漫专业课程体系的构建和实施

李海燕

安徽财贸职业学院, 安徽 合肥 230601

摘要 : 在当前信息化和数字化相互交织的时代背景下, 动画行业数字化的创新洪流, 不断促进着文化产业与经济社会的创新发展。高职动漫专业培养, 成为培育这一行业人才培养的主要战场, 由于社会上对动漫专业要求的多样化和专业性, 传统的教学方法已经明显力不从心, 体现为基础知识和实际技术的脱节, 以及教学内容和行业要求的不符合等问题。本论文将通过对国内高职动漫专业课程体系的状况剖析, 深入探讨校企合作在形成有效课程架构中的关键作用, 提供系列创新的教学构建对策, 保证对策在提高教学品质、提高学校就业竞争力方面的执行成效, 以培育出能对接市场的优秀动画专业人才。

关键词 : 校企合作; 高职动漫专业; 课程体系; 实践性课程

Construction and Implementation of Curriculum System for Animation Major in Higher Vocational Education from the Perspective of School-Enterprise Cooperation

Li Haiyan

Anhui Finance & Trade Vocational College, Hefei, Anhui 230601

Abstract : In the current era where informatization and digitization are intertwined, the innovation trend of digitalization in the animation industry is constantly promoting the innovative development of the cultural industry and the economy and society. The training of vocational anime majors has become the main battlefield for cultivating talents in this industry. Due to the diverse and professional requirements for anime majors in society, traditional teaching methods are clearly inadequate, which is reflected in the disconnection between basic knowledge and practical technology, as well as the mismatch between teaching content and industry requirements. This paper will analyze the current situation of the curriculum system for animation majors in domestic vocational colleges, deeply explore the key role of school enterprise cooperation in forming an effective curriculum structure, provide a series of innovative teaching construction strategies, ensure the effectiveness of the strategies in improving teaching quality and enhancing the competitiveness of schools in employment, and cultivate excellent animation professionals who can connect with the market.

Keywords : school-enterprise cooperation; higher vocational animation major; curriculum system; practical courses

校企合作, 作为中国高职业教育变革的核心策略, 力求破除传统教育和产业之间的壁垒, 以实现高等教育和产业之间的深度融合。这一教学模式不仅是一个单纯的供需衔接, 而且深入介入整个教学流程, 把公司的技术标准、实战经验和学校的教育资源相结合, 构建出更适合实际需要的教学课程体系。

一、国内外高职动漫专业课程体系现状分析

国内高职动漫专业课程体系, 近年来呈现多样化与实践引导的态势。但是, 却暴露出了一些问题^[1]。第一, 基础理论课程和实际环节的融合不牢固, 很多教学还是以基础知识传授为主, 没有对实践操作技能的系统练习, 使得学生在毕业后遭遇理论知识和实际的脱节。其次, 由于课程内容更新速度落后, 教师往往无

法准确反映动漫行业的最新动向与技术进步, 导致学生所学专业知识水平与市场需求之间产生了相应的差异。再者, 很多学校的实训设备和教师能力欠缺, 无法提供与公司现实工作环境相符的实战平台, 影响了学生专业知识的提高。

课程设置的标准化与规范化程度亟需提升。目前, 各高职学校的动漫专业课程体系差距很大, 没有系统的技术标准与教学质量评价制度, 这不但限制了教学效率的稳步提高, 而且增加了学

生在就业领域的适应困难^[2]。另外，公司参与性不高，在教学实践中常常缺少实战项目真实运营的深度认识。

怎样深度加强校企合作，达到教学内容和行业要求的有效衔接，一直是一个高职动漫专业课程体系变革的重要课题。

二、校企合作在高职动漫专业课程体系构建中的实践模式

校企合作在高职动漫专业课程体系建设中的实施方式丰富多元，主要涉及动漫工作室制教学、订单式培训、共建动漫实习平台等，每种方式都有其自身的优势^[3]。

1. 工作室制教学，把教学和公司实际项目结合起来，使学生在完成项目的流程中掌握和提高专业知识。开设动漫专业的作坊，让学生参加实际的动漫创作，从设计构思到后期制作，全面感受动漫行业的运行过程。这种教学模式下，由老师与企业老师联合辅导，既能传授理论，又能进行实战辅导，以保证学生所学和行业需要平衡同步。

2. 订单式培训，动漫公司根据自己的用人要求，和高等院校协商订制动漫专业课程，以培训具备专门动画技能的人员学生。在这个教学模式下，公司预先提出需求，学校针对性地调整课程设置，让学生毕业后能够直接进入公司工作。这个模型可以缓解公司人员匮乏的问题，同时也给学生创造了固定的工作机会。

3. 共建动漫实习场地是学院和公司共同建立的动漫教育场地，给学生创造模拟或实际的职场环境。实习基地不但提供高端电脑、动捕等设备，而且可以提供实践平台和具体实战业务，使学生在实际操作中提高能力。

4. 动漫校企协同社会责任体系，强调校企各方平等参加人才培养的全过程，共同制订教学计划，共享资源。^{[4][15]}这种方式下，第三方监督机构的引入可以保障各方利益，实现合作的公平和高效。采用这些方法，高校与公司可以联合开发适合产业发展的专业，保证动漫课程的先进性与实用性。

三、高职动漫专业课程体系的构建策略

（一）基于动漫校企合作的课程体系的设置与优化

在建立高职动漫专业课程体系的过程中，校企合作扮演着不可或缺的角色。在这一时期，教学设计和优化要密切围绕企业的需要和产业的发展，从而保证教学的有效性和前瞻性。^[14]下面是基于动漫校企合作的课程设置和优化策略：

1. 动漫课程内容的行业对接

校企合作首先表现在课程内容的行业衔接上。通过和动漫公司协作，能够有效把行业的新科技、新工艺、新标准导入教学，如近几年越来越盛行的AICG技术与动漫制作的各流程进行结合，AI剧本创作、AI原画生成等，实现学生所学与行业发展同步，让学生在练习过程中也能学会前沿工具的应用。

2. 动漫实操教学的强化

通过开设动漫工作室、动漫实习基地等多种形式，使学习者

在完成实际项目中掌握知识，提高具体实际操作技能，与动漫企业联合开发动漫短片项目，使学生从编剧、建模到动画、渲染剪辑全程参与，体验完整的工作流程，提高其实际的软件操作能力和集体的协作能力。

3. 动漫专业课程的动态控制

在动漫校企合作的框架内，课程设计要保持主动调整，以满足动漫行业变革。^{[5][6]}定期与动漫公司开展沟通和交流，按照具体项目的需要进行教学设置，如增加或更换教学模块，以涵盖最新的技术，如AICG与设计流程的结合、UE动画渲染。同时，合理安排剧本创作、动画分镜、视听语言等理论知识和实践教学的比例，实现基础知识和实际操作技能的平衡发展。

4. 企业参与的动漫课程设计

动漫公司深入参与编写动漫人才培养方案中的课程设计，把行业、公司的需求，以及专业技术标准和项目案例纳入教学大纲。动漫企业专家可担任教学顾问，配合专任教师开展教学，保证课程内容的实践性与针对性。

5. 双师型教师队伍建设

逐步建立动漫“双师型”教师队伍，搭建校企合作的技术“内核”，学校老师和企业老师学习适应相互的工作环境，共同指导学生，既提高了动漫课程的有效性，也提高了实践经验的丰富性。^{[7][8]}另外，专任老师通过在公司的沟通和实践，能够不断提升自己的专业知识系统，增强课堂教学技能。

6. 评价制度的改革

在评价系统的建立中，导入动漫公司的评价标准，把公司的实际需要和项目完成质量视为评估学生学习成效的关键指标。采取公司参加的实践评价、项目评价等手段，加强对学生的动漫专业知识、能力以及职业素质的考核。

采取上述战略，校企合作在高职动漫专业课程设置和优化中起到了驱动作用，促进教学越来越接近动漫行业需要，这种联合教学模式下的课程体系，不但提高了教学品质，而且为动漫行业的发展提供了强大的人力保障。

（二）实践教学环节的创新与实施

实践性课程是高职动漫专业教学的重要内容，也是提高学生专业知识的基础。在校企合作的视域下，实践性课程内容的革新和实践性是通过与公司的密切协作，模拟实际项目条件，增强学生的实操能力和创新能力。^[9]下面是几个具体的对策和执行方式：

1. 动漫工作室制和实训基地的共建和管理教学模式。工作室制课程是实践性课程创新性的主要教学模式，把企业的工作带入学校，使学生在校园内也能接触到现实的项目制作过程。企业老师可以传播行业标准和实战经验，让学生在进行项目管理的过程中掌握自己的工作经历。^[12]动漫实训基地，给学生创造模拟或实战的项目场地，让他们能够在贴近真实项目下开展实战。这些合作模式使学习基地的运作与企业经营运营需求一致，增强实习有效性。

2. 动漫企业导师管理制度的制定。公司指导老师可为学生提供行业视野，指导学生掌握行业动向，同时也可对学生进行职业规划引导，有助于学生更好地应对未来的工作环境。

3. 实习和就业的无缝衔接。经过与动漫公司的深入协作，学院能够为学生选择实践岗位，如三维建模师、三维动画师、布料解算，三维灯光师等，让学生在实践岗位中累积经验，增强专业职业竞争性。^[13]同时，在学习期间的成绩也可成为公司录用的主要依据，从而达到了教学和从业的无缝衔接。

通过实践性课程内容的探索和实践，校企合作给高职动漫专业毕业生创造了大量的实践平台，让学生可以在教学实践中进一步累积知识，培养从业的职业意识。^{[10][11]}这样教学模式下的实践教育，不但可以提高学生的职业素质，而且为学生未来走向动漫产业打下了扎实的基础。

结论

通过对高职动漫专业课程体系构建的研究，深度解决了理论

与实际的脱节、产业需求互动缺失等，并突出了校企合作在动漫专业改革中的核心地位。经过个案研究与理论研究，确定了校企合作在提高教学效率和学校就业能力领域的积极意义，探索了工作室制教育与“动漫校企协同社会责任体系”式合作教学模式的创新意义。

校企合作管理模式的优化与健全是一项长期的过程，需要学校专业教研室和动漫公司共同努力。未来的探索与实施中，将深入探讨怎样加强校企合作，完善课程设计，克服合作进程中可能存在的不平衡现象，以及怎样有效的整合行业动态与 AICG 技术进步，从而培训出更加适应行业需要的动漫专业人才。在建立有效教育框架的过程中，未来将一直秉承理论和实际的融合，着眼于行业动向，加强实施环节，以培育出具有专业知识、创新思想和行业适应性的高等应用型动画人才。

参考文献

- [1]袁学丽, 张雨梦. 行企校协同发展下高职动漫设计专业学徒制教学的创新实践 [J]. 美术教育研究, 2023(24):165-167.
- [2]孙亚晓. 高职类动漫专业课程建设——以河南省为例 [J]. 漫动作, 2022(10):0031-0033.
- [3]胡馨月. 试论动漫专业的“专创融合”人才培养模式 [J]. 《美术教育研究》, 2021年第19期148-149, 共2页
- [4]马锐. 高职院校二维动画制作课程项目教学设计 [J]. 炫动漫, 2023(19):0205-0207.
- [5]周震宇. 校企合作背景下高职校园体育文化与企业文化互融价值研究 [J]. 《通化师范学院学报》, 2024年第2期118-126, 共9页
- [6]刘洋. 基于校企合作的高职院校电力类专业人才培养模式研究与实践 [J]. 《山东电力高等专科学校学报》, 2024年第1期49-53, 共5页
- [7]郭珣. 校企合作背景下高职院校双创人才培养模式优化研究 [J]. 《湖北开放职业学院学报》, 2024年第5期31-32,44, 共3页
- [8]周晶, 《承德工业学校“一体两翼”校企合作人才培养模式》[J], 《职业技术教育》2020年08期, 卷首
- [9]方正达. 项目制教学模式与双师制度相结合的高职音乐表演专业课程改革研究 [J]. 大武汉, 2022(20):229-231.
- [10]闫冰. 高职院校动漫设计专业“三三循环式”校企双向育人机制构建研究 [J]. 中文科技期刊数据库 (全文版) 教育科学, 2022(6):4.
- [11]张莹, 白建强.“文化创意文旅, 共情共鸣共享”课程体系建构研究——以北海艺术设计学院为例 [J]. 炫动漫, 2022(5):0148-0150.
- [12]肖晓. 基于就业现状探讨高职动漫设计与制作专业人才培养模式的改进 [J]. 漫动作, 2022(8):0129-0131.
- [13]景茹, 徐波, 徐洁. “三循环”: 高职软件技术专业课程体系的构建探析——以影视动漫为例 [J]. 教书育人: 高教论坛, 2022(6):72-74.
- [14]黄佳. 高校动画专业实践创新研究 [M]. 北京: 中国水利水电出版社. 2018.146-148
- [15]左艳丽, 李俊霞. 高职动漫专业“工作室制”人才培养模式研究——以河南农业职业学院为例 [J]. 2022(12).